ВОЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах Российской Федерации

Учебник

Под общей редакцией
кандидата исторических наук,
профессора Б. В. Воробьева

МОСКВА – 2015

ББК –
К 90

Допущено Учебно-методическим объединением высших военно-учебных заведений
по образованию в области военного управления Вооруженных сил РФ
по гуманитарно-социальным специальностям в качестве учебника для курсантов
и слушателей высших военно-учебных заведений
Рецензия № 79 от 24.12.2014 г.

Авторский коллектив:

кандидат исторических наук, профессор *Б. В. Воробьев* (тема 1);

кандидат исторических наук, доцент, заслуженный работник культуры РФ *В. И. Колношенко* (введение, темы 2–11, 13–15, заключение);

кандидат педагогических наук, доцент *О. В. Колношенко* (тема 12);

доктор исторических наук, профессор *С. А. Мишанов* (тема 15)

Рецензенты:

заведующий кафедрой менеджмента Московского гуманитарного университета доктор экономических наук, профессор *Ю. Н. Царегородцев*;

старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности Военного университета МО кандидат исторических наук, доцент *А. А. Левчук*;

главный эксперт управления культурно-досуговой работы Главного управления по работе с личным составом ВС РФ *А. Н. Мищенко*

К 90 **Культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах Российской Федерации** : учебник / под общ. ред. Б. В. Воробьева. – М. : ВУ, 2015. – 420 с.

Учебник выполнен в соответствии с требованиями ФГОС, КТ и системы управления повседневной деятельностью Военного университета, посвящен одной из важных сфер морально-психологического обеспечения воинов – культурно-досуговой работе в Вооруженных Силах РФ. На основе научных принципов и практического опыта авторы рассматривают ее содержание, формы и методы применительно к армейским условиям.

В учебнике показана работа командиров, органов по работе с личным составом, Домов офицеров, войсковых и флотских клубов, библиотек, комнат (кают) информирования и досуга в различных условиях жизни и деятельности Вооруженных Сил, излагаются вопросы руководства культурно-досуговой работой и методики ее проведения.

Учебник предназначен для курсантов и слушателей Военного университета, обучающихся по направлению 56.04.09. «Организация морально-психологического обеспечения», 37.05.02. «Психология служебной деятельности», 44.05.01. «Педагогика и психология девиантного поведения» и изучающих учебную дисциплину «Культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах Российской Федерации» (72 часа).

Учебник также может быть использован командирами, специалистами системы по работе с личным составом в Вооруженных Силах РФ, руководителями военных учреждений культуры в их профессиональной подготовке и практической деятельности.

ББК –
© Военный ун-т, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ……. 7

Раздел I. Теоретические и правовые основы культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации …….. 10

Тема 1. Государственная культурная политика как основа культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации ……..…… 10

1. Понятие культуры и государственной культурной политики …….. 10
2. Сущность и задачи государственной культурной политики в Вооруженных Силах РФ в современных условиях …….. 17
3. Роль и значение культурно-досуговой работы в реализации государственной культурной политики в Вооруженных Силах РФ ……. 29
4. Концепция развития культурно-досуговой деятельности в Вооруженных Силах РФ ……..... 37

Тема 2. Сущность, задачи и содержание культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации .. 46

1. Сущность, задачи и функции культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ ……..…….. 46
2. Основные принципы и направления культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ ……. 52
3. Силы, средства и методы культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ ……. 63

Тема 3. Нормативно-правовая база культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации .. 67

1. Федеральные законы, указы Президента и постановления Правительства РФ о культуре и культурной деятельности …… 67
2. Руководящие документы Министерства обороны Российской Федерации по организации культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ ……. 84

Раздел II. Культурно-досуговая работа по обеспечению решения задач военной службы в мирное время …… 93

Тема 4. Система культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации ……... 93

1. Сущность и общая характеристика системы культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ …… 93
2. Система военных учреждений культуры и их статус …. 101
3. Система методического руководства культурно-досуговой работой в Вооруженных Силах РФ …… 104

Тема 5. Организация культурно-досуговой работы в подразделении ……..…… 109

1. Основные требования к организации культурно-досуговой работы в подразделении …….. 109
2. Организация работы комнаты информирования и досуга 116

Тема 6. Военные учреждения культуры: статус, содержание и организация культурно-досуговой работы …….. 129

1. Организационно-правовой статус Домов офицеров и клубов воинских частей ……. 129
2. Содержание, формы и методы культурно-досуговой работы военных учреждений культуры …… 138
3. Материально-техническая база, хозяйственное содержание, техническая эксплуатация зданий и помещений военных учреждений культуры ……. 144

Тема 7. Культурно-досуговая работа и воспитание воинов ... 154

1. Духовный (нравственный) потенциал культуры и досуга 154
2. Концепция воспитания военнослужащих в Вооруженных Силах РФ и задачи культурно-досуговой работы … 157
3. Содержание, формы и методы культурно-досуговой работы по воспитанию военнослужащих Вооруженных Сил РФ ……. 168

Тема 8. Культурно-досуговая работа по выполнению задач боевой подготовки …… 202

1. Система и задачи боевой подготовки в Вооруженных Силах РФ ……. 202
2. Основные направления, формы и методы культурно-досуговой работы по выполнению задач боевой подготовки …… 206

3. Культурно-досуговая работа на тактических учениях и боевых стрельбах …… 212
4. Пропаганда военно-технических знаний средствами культурно-досуговой работы …… 221
5. Содействие развитию физкультуры и спорта …….. 233
Тема 9. Организация досуга военнослужащих …..…… 238
1. Роль, виды и организация досуга воинов …… 238
2. Формы, методы и средства организации досуга воинов 248
Тема 10. Особенности организации культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту ……..…… 272
1. Основные требования к комплектованию Вооруженных Сил РФ военнослужащими на основе контрактной системы …… 272
2. Особенности социально-психологической характеристики личности военнослужащих, проходящих службу по контракту, и их учет в организации культурно-досуговой работы …… 275
3. Пути совершенствования организации культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту ……... 284
Тема 11. Планирование культурно-досуговой работы в воинской части и учреждении культуры …….. 297
1. Сущность, виды и задачи планирования культурно-досуговой работы в воинских частях и учреждениях культуры …….. 297
2. Технология планирования культурно-досуговой работы в воинской части и военном учреждении культуры ….. 304
Тема 12. Технические средства культурно-досуговой работы 311
1. Организация снабжения воинских частей и учреждений культуры техническими средствами культурно-досуговой работы ……... 311
2. Учет и инвентаризация технических средств культурно-досуговой работы в воинской части и учреждении культуры …….. 323

3. Организация эксплуатации, хранения, ремонта и списания технических средств культурно-досуговой работы ... 330

Тема 13. Организация платных услуг в военном учреждении культуры в рыночных условиях ……... 339

1. Нормативно-правовая база организации платных услуг в военном учреждения культуры в рыночных условиях 339
2. Технология организации платных услуг в военном учреждении культуры (клуб, Дом офицеров) …….. 345

Раздел III. Культурно-досуговая работа по обеспечению задач боевой готовности и в особых условиях ……... 351

Тема 14. Культурно-досуговая работа при приведении воинских частей и подразделений в различные степени боевой готовности и несении боевого дежурства …… 351

1. Понятие и виды боеготовности воинских частей и подразделений ……... 351
2. Основные направления, формы и методы культурно-до суговой работы в период приведения воинских частей и подразделений в различные степени боевой готовности 359
3. Культурно-досуговая работа по обеспечению боевого дежурства и караульной службы ……... 368

Тема 15. Культурно-досуговая работа в боевой обстановке 377

1. Роль морального фактора в войне ……. 377
2. Культурно-досуговая работа как составная часть морально-психологического обеспечения боевых действий войск ……. 383
3. Особенности культурно-досуговой работы в различных видах боя ……... 392
4. Культурно-досуговая работа при проведении миротворческих и контртеррористических операций ……. 397

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ……. 404

ЛИТЕРАТУРА ……. 405

ПРИЛОЖЕНИЕ ……. 410

ВВЕДЕНИЕ

Как показывает исторический опыт, культурно-досуговая работа всегда являлась важным инструментом реализации культурной политики государства в Вооруженных Силах РФ. В последние годы значительно изменились духовное содержание и формы культурно-досуговой работы (КДР), ее организационно-технические возможности.

В современных условиях культурно-досуговая работа располагает большим арсеналом средств эмоционального воздействия, разнообразными формами и методами проведения массовых просветительных, воспитательных и развлекательных мероприятий, широко использует самодеятельное художественное творчество. Вся эта система форм, средств и методов культурно-досуговой работы позволяет формировать у военнослужащих высокие морально-психологические качества защитника Отечества, выявлять, формировать и развивать их познавательные интересы, общественное мнение, коллективные чувства и настроения, удовлетворять потребности в культурном общении, а также мобилизовать воинов на решение задач поддержания боевой готовности, боевой и общественно-государственной подготовки, укрепления воинской дисциплины.

Анализ практического опыта культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ свидетельствует о том, что она стала полнее учитывать духовные и интеллектуальные запросы людей, их культурно-досуговые потребности. Важно и то, что к проведению культурно-досуговых мероприятий стал чаще привлекаться культурно-досуговый актив гарнизонов, соединений, частей и подразделений. Возросло внимание командования и воспитательных структур округов, флотов, объединений, соединений, частей и учреждений к вопросам руководства культурно-досуговой работой.

Большой вклад в решение задач культурного обслуживания военнослужащих и членов их семей вносят военные учреждения культуры – Дома офицеров, клубы воинских частей, музеи, библиотеки. Своими средствами они создают условия для культурного

досуга людей, выявляют их способности, таланты, дают возможность им развивать свои личностные качества, без чего невозможна успешная служебная деятельность военнослужащих.

В то же время в последние годы в культурно-досуговой работе накопилось немало проблем и нерешенных вопросов. Так, нуждается в обновлении материально-техническая база многих военных учреждений культуры. Требуют модернизации технология культурно-досуговой работы, ее технические средства. Укомплектованность воинских частей, учреждений культуры техническими средствами, особенно современными, крайне низка. Остро стоит проблема комплектования военных учреждений культуры высокопрофессиональными кадрами.

Учитывая возрастающую роль культуры и накопившиеся проблемы, требующие решения в этой сфере, Президентом Российской Федерации издан указ № 808 от 24 декабря 2014 г. «Об утверждении Основ государственной культурной политики». В данном документе сформулирована, по сути, новая концепция культуры и основные направления соответствующей ей государственной культурной политики, реализуемой во всех сферах и структурах государственной деятельности[1].

Конкретные задачи по организации культурно-досуговой работы в воинских частях и учреждениях культуры были определены в ряде руководящих документов министра обороны Российской Федерации[2].

Сознавая сложность и разнообразие проблем культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ, в которой еще не решены многие теоретические и практические вопросы, авторы не претендуют на исчерпывающее их изложение. В учебном пособии сделана лишь первая попытка осмыслить, систематизировать и развить некоторые идеи, связанные с организацией и технологией

[1] См.: Об утверждении Основ государственной культурной политики: указ Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 // Собрание законодательства РФ. 2014. № 52 (часть I).

[2] См. список приказов и директив МО РФ в приложении настоящего издания.

культурно-досуговой работы, на основе накопленного в последние годы практического опыта, определить возможные направления ее дальнейшего совершенствования.

При написании учебника авторы учитывали требования ФГОС, КТ и системы управления повседневной деятельностью Военного университета, которые основываются на том, что главной целью образовательного процесса в вузе является ускоренный рост удельного веса занятий, проводимых в интерактивных формах, постижение личностью индивидуальных возможностей в рамках творческой личности. В образовательном процессе подготовки военных кадров в соответствии с этими требованиями следует развивать познавательные и творческие способности человека при сочетании педагогического управления и индивидуальной подготовки, инициативы и самостоятельности курсантов и слушателей. Важно также сочетать вековые достижения систем военного образования России, позитивный зарубежный опыт с электронной интерактивной формой обучения, при этом нацеливать обучающихся на формирование военно-профессиональных компетенций, начиная с первой темы учебного издания.

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Тема 1. Государственная культурная политика как основа культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации

Вопросы:

1. Понятие культуры и государственной культурной политики.
2. Сущность и задачи государственной культурной политики в Вооруженных Силах РФ в современных условиях.
3. Роль и значение культурно-досуговой работы в реализации государственной культурной политики в Вооруженных Силах РФ.
4. Концепция развития культурно-досуговой деятельности в Вооруженных Силах РФ.

Вопрос 1. Понятие культуры и государственной культурной политики

Существует огромное многообразие философских и научных определений понятий «культура» и «культурная политика государства». Методологически важно рассматривать эти понятия во взаимосвязи. Культурная политика государства, как показывает опыт, во многом определяется в зависимости от трактовки понятия «культура».

В некоторых странах Европы понятие «культура» является почти полным *синонимом слова «искусство»,* и потому культурная политика государства направлена в основном на развитие изобразительного и театрального искусства, литературы, на организацию фестивалей, дней искусств и т. п. В этих странах министерства культуры уделяют особое внимание объектам инфраструктуры, таким как театры, картинные галереи, музеи, архитектурные и исторические памятники, а также признанным мас-

терам культуры и художественным коллективам. Отношение к более современным видам искусства, например к кино, рок-музыке, компьютерному искусству или книгам-комиксам, может быть весьма неоднозначным.

Другая точка зрения предполагает взгляд на *культуру как на занятие человека в часы досуга, то есть как на национальный образ жизни*. Именно разница культур, своеобразный уклад жизни будут отличать, например, немецкий город от французского, шведский сельский округ от испанского. Согласно этой концепции, искусство лишь одно из проявлений уникальной культурной атмосферы данного места и данного народа.

Государственная политика в области культуры в стране, где придерживаются такой концепции, может касаться буквально всего: фольклорных танцев, особенностей местной кухни, уличных фестивалей и высокой моды. Конечно, страны с более узким пониманием культуры (т. е. как искусства) также могут высоко оценивать свой образ жизни, хотя и рассматривать его как нечто вне сферы культуры и потому вне культурной политики.

До 60-х годов XX в. усиление влияния государства любой политической окраски в области культуры объяснялось старым добрым представлением о цивилизующей, облагораживающей роли искусства и о демократизации доступа к нему как об общественном благе. Поэтому *приоритетом культурной политики государства того времени было обеспечение широкого доступа населения к культурным ценностям* через специальные образовательные программы, бесплатный доступ в музеи, популяризация культуры на государственных теле- и радиоканалах и пр. Эта тенденция сохранялась на протяжении довольно длительного времени, несмотря на все «приливы» и «отливы» политической и культурной жизни.

В 90-х годах прошлого века политики и деятели искусства заинтересовались перспективами инвестиций в культуру. Оказалось, что оживление культурной деятельности способствует социальному и экономическому развитию и процветанию, в том числе и на местах. Это было признано в докладах ЮНЕСКО («Наше творческое многообразие», 1996 г.) и Совета Европы («Стремление к целостности», 1997 г.). Эти документы открыли новую эпо-

ху и внесли свой вклад в появление *современной концепции культуры как средства (инструмента) развития общества.*

Межправительственная конференция по использованию культурной политики в интересах развития (Стокгольм, 1998 г.) определила *содержание культуры как комплекс наиболее ярких духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных черт, характеризующих общество или социальную группу. Культура включает в себя не только искусство и литературу, но и образ жизни, основные права человека, систему ценностей, традиции и мировоззрение.*

Если принять такую точку зрения на цивилизаторскую и облагораживающую роль культуры в обществе, то это будет означать, что *культура есть самодостаточная ценность, напрямую влияющая на качество жизни и деятельности людей (а не исключительно сфера обслуживания).*

Культура воздействует на качество жизни людей и сообществ, является залогом их стабильного развития и потенциально приводит к увеличению экономических и социальных благ. Оживленная культурная жизнь, хорошо организованная среда обитания, публичный доступ в музеи и библиотеки, наличие у людей времени на отдых и занятия спортом стали считаться факторами повышения национального уровня жизни, особенно в больших и малых городах.

В таком широком истолковании культура означает «всю жизнь человеческую». Анализ показывает, что любая культурная деятельность и соответственно любые инвестиции в культуру имеют положительный социально-экономический эффект и идут на благо общества в целом.

Именно такая концепция культуры и культурной политики заложена в «Основах государственной культурной политики», утвержденных Указом Президента РФ № 808 от 24 декабря 2014 г.

В «Основах государственной культурной политики» определены новые подходы к пониманию сущности и роли культуры в обществе. В частности, понятие «культура» представлено широко:

- как исторически определенный уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и

деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях;

- результат культурной деятельности человека по созданию, сохранению, распространению и освоению культурных ценностей;
- способ человеческой жизнедеятельности по преобразованию природы, общества и самого человека, выраженный в продуктах материального и духовного творчества;
- совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых человечеством и составляющих его духовно-общественное бытие;
- общее состояние общества, основанного на праве, порядке, мягкости нравов и т. д.;
- воспитание, образование, развитие морали, этики, нравственности;
- развитие духовной сферы жизни, искусство, творчество;
- позитивный опыт и знания человека или группы людей, ассимилированный в одной из сфер жизни (в человеке, политике, искусстве и т. д.).

Базовыми элементами культуры являются:

1. *Жизненные ценности* (обозначают самые важные в жизни понятия и являются основой культуры).

2. *Нормы поведения* (отражаются в понятиях «мораль» и «нравственность»; показывают, как люди должны вести себя в различных ситуациях).

3. *Артефакты* – материальные произведения материальной и духовной культуры.

Современную культурную политику государства также следует рассматривать в широком и узком (прикладном) смысле. В широком смысле она учитывает культурные аспекты всех государственных программ экономического, экологического, социального, национального развития. В этих целях федеральные и региональные программы создания производственной инфраструктуры должны быть непременно подвергнуты обязательным гласным и независимым экспертизам специалистов в области культуры.

В узком смысле современная государственная культурная политика – это одно из направлений политики государства, связан-

ное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества.

Итак, государственная культурная политика (политика государства в области культурного развития) – совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Таким образом, анализ базовых понятий «культура», «культурная политика» позволяет сделать ряд методологически важных выводов.

Во-первых, культура является неотъемлемым, атрибутивным компонентом всех сфер жизнедеятельности общества. Она выражает собой интеллектуальный уровень его развития на разных ступенях социальной зрелости.

Во-вторых, культура как самостоятельный социальный феномен выступает способом производства человека как духовно обогащенной личности. Всем своим содержанием она формирует у него такие духовные, нравственные ориентиры, которые определяют его поведение в обществе, всю его жизнедеятельность, делают конкретным участником многообразной системы общественных отношений.

В-третьих, государственная культурная политика является важным механизмом (инструментом) реализации потенциальных возможностей культуры в обществе.

В прикладном смысле государственная культурная политика представляет собой культурно-просветительную, культурно-досуговую работу государственных структур управления, учреждений культуры, общественных организаций по формированию организационно-правовых, экономических и социальных условий для всестороннего развития общества, жизненных и культурных ценностей людей, норм их поведения путем практической реализации культурных проектов и программ.

В современных условиях трансформируются многие сферы общественной жизни, рушатся идеологические догмы в обществе и сознании людей, возрождается социальная и личностная значимость общечеловеческих ценностей, религии, нравственности, патриотиз-

ма; появились благоприятные предпосылки для развития духовной и материальной культуры общества, совершенствования системы культурно-просветительной работы в стране и Вооруженных Силах.

Однако на начальном этапе реформирования общества многие обстоятельства не были в полной мере проанализированы, изучены и учтены. Деформации в политической, экономической, духовной сферах вызвали национальный, социально-духовный, экономический и нравственный кризис в обществе. Не обошел кризис и область военной культуры.

Форсированное решение политических, экономических и социальных проблем, анархия и стихийность в переходе к рынку – все это значительно ограничило возможности влияния культуры и культурной деятельности.

Курс на реформу общества и духовной сферы из-за отсутствия стройной концепции развития столкнулся с целым комплексом не только старых, но и новых проблем и противоречий. Кризис, начавшийся в области культуры, духовно-нравственной сфере и культурно-просветительной работе в России, проявился:

- в снижении интеллектуального и культурного уровня общества;

- девальвации общепризнанных ценностей и искажении ценностных ориентиров;

- росте агрессии и нетерпимости, проявлении асоциального поведения;

- деформации исторической памяти, негативной оценке значительных периодов отечественной истории, распространении ложного представления об исторической отсталости России;

- атомизации общества – разрыве социальных связей (дружеских, семейных, соседских), росте индивидуализма, пренебрежении правами других[1].

Стало очевидным, что без решения проблем в области культуры в стране невозможны эффективные изменения в социальной,

[1] См.: Об утверждении Основ государственной культурной политики: указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 // Собрание законодательства РФ. 2014. № 52 (часть I).

экономической, правовой сферах общественной жизни, в реализации военной реформы. При этом важно учитывать, что главными угрозами национальной безопасности в сфере культуры являются засилье продукции массовой культуры, ориентированной на духовные потребности маргинальных слоев. Решение задач обеспечения национальной безопасности в сфере культуры в среднесрочной и долгосрочной перспективе достигается за счет признания первостепенной роли культуры. Укреплению национальной безопасности в сфере культуры будут способствовать сохранение и развитие самобытных культур многонационального народа Российской Федерации, духовных ценностей граждан, улучшение материально-технической базы учреждений культуры и досуга, совершенствование системы подготовки кадров.

Инструментом решения поставленных Президентом Российской Федерации задач должна стать культурная политика государства.

Культурная политика государства – действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

Основными задачами реализации государственной культурной политики являются:

1) утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития;

2) поддержка профессиональной творческой деятельности в процессе создания и представления обществу произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусства;

3) повышение качества подготовки профессиональных кадров для всех видов культурной деятельности;

4) приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности;

5) повышение качества владения гражданами России русским языком, использование эталонного русского литературного языка;

6) возрождение традиций семейного воспитания, преодоление разрыва между поколениями внутри семьи;

7) развитие культурного просветительства с привлечением к этой деятельности профессиональных сообществ и организаций культуры;

8) поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность;

9) формирование информационной грамотности граждан;

10) комплексное совершенствование системы управления процессами культурного развития;

11) разработка проекта стратегии государственной культурной политики, уточнение стратегических задач по ее реализации;

12) ресурсное обеспечение разработки и реализации государственной культурной политики[1].

Итак, государственная культурная политика России формулирует задачи практически перед всеми сферами государственной и общественной жизни, всеми видами культурной деятельности. Она охватывает все государственные структуры и организации, в том числе и Вооруженные Силы РФ.

Вопрос 2. Сущность и задачи государственной культурной политики в Вооруженных Силах РФ в современных условиях

Кардинальное изменение подходов к военному строительству в Российской Федерации, формирование новой модели Вооруженных Сил затрагивают не только собственно военные аспекты совершенствования организационно-штатной структуры войск,

[1] См.: Собрание законодательства РФ. 2014. № 52 (часть 1).

повышения их боевой готовности, оснащения в достаточном количестве новейшей боевой техникой и вооружением, оптимизации системы военного образования и подготовки военных кадров, но и предполагают решение целого комплекса сложнейших социокультурных проблем.

Для достижения конституционно определенной цели формирования социального государства особое значение приобретают социокультурные факторы, поскольку они позволяют создать в обществе качественно новые социальные условия, существенно изменить образ жизни людей. Это требует более высокого уровня развития культуры и соответственно более эффективной культурной политики государства.

В современных условиях необходимо переориентировать государственную культурную политику на социальные показатели, фиксирующие роль культуры в совершенствовании образа и качества жизни населения, решении социальных проблем общества.

В полной мере сказанное касается и культурной политики, проводимой в Вооруженных Силах.

Реформирование Вооруженных Сил, их качественное изменение предполагают преобразования в духовной сфере, развитие духовно-нравственных качеств военнослужащих. Достижение этих целей в значительной мере зависит от культурной политики, роль которой в Вооруженных Силах существенно возрастает. Это обусловлено следующими обстоятельствами:

во-первых, особой значимостью влияния культуры на деятельность Вооруженных Сил. В настоящее время культурная политика еще мало работает на предотвращение серьезных деформаций в жизнедеятельности Вооруженных Сил;

во-вторых, возрастанием культурных потребностей военнослужащих, а также необходимостью укрепления нравственных начал в военной деятельности, особенно в восстановлении значимости таких качеств защитника Родины, как любовь к своему народу, Отечеству, верность воинскому долгу. Они всегда были центральным нравственным стержнем воина.

Культурная политика в Вооруженных Силах непосредственно связана с общей государственной культурной политикой, ис-

ходит из нее. Вместе с тем она имеет особенности, обусловленные социальным предназначением и спецификой функционирования армии.

Культурная политика в Вооруженных Силах представляет собой основанную на концептуально разработанной стратегии социокультурного развития общества деятельность, определяемую предназначением военной организации государства и направленную на регулирование культурной сферы в армии и на флоте посредством создания, трансляции и освоения культурных ценностей в целях формирования духовного мира военнослужащих, удовлетворения их культурных потребностей и воспитания качеств, обеспечивающих выполнение воинского долга.

Главной *целью* культурной политики в Вооруженных Силах являются формирование духовных (образовательных, моральных, эстетических, художественных и др.) качеств личности военнослужащих, организация и непосредственное проведение многоплановой системной работы по их воспитанию.

Реализуя свое социальное предназначение, культурная политика в Вооруженных Силах выполняет вполне определенные *функции,* которые можно подразделить на две группы.

Первая группа – это функции, присущие любому виду политики, в том числе и культурной политике, проводимой в обществе. К их числу относятся: управленческо-организующая, социорегулятивная, мировоззренческая, теоретико-познавательная (методологическая), социализации, прогностическая, аксиологическая (оценочная), коммуникативная, функция формирования общественного мнения культурной политикой. Реализация этих функций, тесно взаимосвязанных между собой, позволяет сформировать у военнослужащего «картину мира», определенное видение окружающей действительности, мировоззрение, что имеет существенное значение для формирования убеждений, а следовательно, и мотивации деятельности и поведения.

Вторая группа – это непосредственно функции культурной политики, проводимой в Вооруженных Силах. Они обусловлены спецификой воинской деятельности и особенностями формиро-

вания духовно-нравственных качеств военнослужащих. Назовем основные из них:

1. *Военно-профессиональная.* В процессе реализации *военно-профессиональной функции* культурной политики решаются такие задачи воспитательной работы, как формирование высоких морально-деловых качеств: чувства воинского долга, верность военной присяге и др. Они лежат в основе деятельности по мобилизации личного состава на повышение воинского мастерства и боевой готовности.

2. *Культурно-этическая.* Эта функция культурной политики в Вооруженных Силах имеет особое значение, поскольку именно освоение ценностей культуры расширяет возможности социального, культурно-духовного выбора личности, формирует ее нравственные качества.

3. *Функция творческого, эстетического, художественного развития личности военнослужащего.* Под ней понимается процесс формирования гармонично развитой личности с богатым духовным миром, способностью ценить прекрасное, что лежит в основе высоких нравственных качеств человека, непосредственно влияющих на его поведение и профессиональную деятельность.

Культурная политика в Вооруженных Силах имеет свои специфические особенности, к числу которых относятся следующие:

- тесная связь с повседневной жизнедеятельностью войск, боевой и морально-психологической подготовкой;
- централизованный и детализированный характер в силу четкой регламентации воинской деятельности и ограничений в повседневной жизни военнослужащих;
- необходимость учета при формировании и проведении культурной политики в Вооруженных Силах разнородности социального, национального, конфессионального состава военнослужащих, являющихся представителями различных социальных групп, обладающих вполне определенными субкультурами, что оказывает существенное влияние на воинскую среду;
- коллективные формы освоения культурных ценностей, которые сложились в основном у значительной части военнослужащих. Это обусловлено: особенностями социальной стратификации

общества, то есть социальным составом и различием статусов военнослужащих, организационно-штатной структурой частей и подразделений, коллективным характером воинского труда;

• объективные трудности и лишения воинской службы, которые нередко мешают освоению культурных ценностей: отрыв от родных и близких; ограничения в использовании служебного времени; служба в условиях опасности, в отдаленных гарнизонах; отсутствие в ряде мест учреждений культуры, телевидения, необходимых музыкальных инструментов, литературы, нерегулярная доставка газет и журналов; удаленность от крупных культурных центров.

Проводимая в Вооруженных Силах культурная политика – один из факторов формирования общей культуры военнослужащих, в том числе и культуры политической. При этом она направлена на решение задач поддержания на высоком уровне морально-психологического состояния военнослужащих, их воспитания в особых социокультурных условиях, удовлетворения культурно-досуговых интересов. В этой связи на командиров, органы по работе с личным составом и военные учреждения культуры возложена задача по проведению в войсках политики государства в области культуры, культурно-досуговой работы, мероприятий по нравственному, эстетическому и физическому воспитанию военнослужащих, организации отдыха и досуга военнослужащих, членов их семей и гражданского персонала Вооруженных Сил.

Культурная политика в Вооруженных Силах реализуется посредством культурно-досуговой работы с военнослужащими, членами их семей, служащими Российской армии. Это однопорядковые, но не тождественные понятия.

Так, культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах РФ представляет собой комплекс мероприятий, организуемых в воинских частях, подразделениях, учреждениях в целях формирования мировоззрения, создания и распространения культурных ценностей, удовлетворения культурных потребностей, развития творческих способностей и снятия психической напряженности у военнослужащих.

Взаимосвязь культурной политики и культурно-досуговой работы выражается в том, что культурная политика в Вооруженных Силах выступает в качестве теоретико-методологической базы культурно-досуговой работы, которая, в свою очередь, является важнейшим средством осуществления культурной политики.

Культурная политика в стране и Вооруженных Силах направлена на достижение основных стратегических целей всего общественного развития и решение проблем военного строительства, формирование нового облика армии.

Одной из важнейших функций государства является обеспечение национальной безопасности, что достигается использованием возможностей государства во всех сферах жизни общества, в том числе и культурной. *Стратегическими целями обеспечения национальной безопасности в сфере культуры являются:*

- расширение доступа широких слоев населения к лучшим образцам отечественной и зарубежной культуры и искусства путем создания современных территориально распределенных информационных фондов;
- создание условий для стимулирования населения к творческой самореализации путем совершенствования системы культурно-просветительской работы, организации досуга и массового внешкольного художественного образования;
- содействие развитию культурного потенциала регионов Российской Федерации и поддержка региональных инициатив в сфере культуры.

Оказывая существенное влияние на обеспечение национальной безопасности, сфера культуры, как и другие сферы общественной жизни, нуждается в защите, поскольку подвергается вполне определенным угрозам. Поэтому наряду с экономической, политической, социальной, военной, информационно-технологической и другими видами безопасности существует культурная безопасность, которая является составной, органичной частью национальной безопасности.

Под *культурной безопасностью* следует понимать такое состояние культурной сферы, при котором обеспечивается развитие культурного потенциала нации, сохранение единого культурного

пространства страны, доступ к культурным ценностям различных групп граждан, а также защищенность духовно-нравственного, культурного наследия, исторических традиций, норм общественной жизни и осуществление эффективного противодействия угрозам засилья массовой культуры и контркультур[1].

Культурная безопасность формируется непосредственно культурной политикой. При этом культурная безопасность тесно связана со всеми иными видами национальной безопасности. Эта взаимосвязь проявляется в том, что культурная политика оказывает влияние на каждый из этих видов, в том числе и на военную безопасность. Военная безопасность представляет собой состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от реальных и потенциальных военных опасностей и угроз, а также совокупность условий и факторов, нейтрализующих или исключающих возможность посягательств на независимость и территориальную целостность страны военным путем или средствами вооруженного насилия[2].

Влияние культурной политики на военную безопасность осуществляется через воздействие на основы безопасности. Основы военной безопасности одноименны сферам общественной жизни, потенциалам военной мощи государства (экономическому, социальному, политическому, собственно военному и др.) и представляют собой ту часть из них, которая непосредственно используется в процессе военного строительства, укрепления Вооруженных Сил в мирное время, а также всестороннего обеспечения ведения ими боевых действий в условиях войны или вооруженной агрессии. В соответствии с этим различают экономическую, социальную, политическую, культурную и собственно военную основы военной безопасности. Собственно военную основу военного потенциала Вооруженных Сил представляет их состояние в данный

[1] См.: *Мосягин Р. А.* Культурная политика в Вооруженных Силах Российской Федерации и ее влияние на военную безопасность страны // Вестник Военного университета. 2009. № 4. С. 55–61.

[2] См.: Национальная безопасность России: теория и практика. М. : ВУ, 2008. С. 70–71.

момент: уровень боеготовности, способность к развертыванию и отмобилизованию при появлении военных угроз и успешному ведению боевых действий в условиях военного времени.

К культурным основам военного потенциала и мощи Вооруженных Сил, обеспечивающих военную безопасность страны, относятся:

- культурное, духовное богатство общества и уровень развитости культурной сферы;
- гуманизм духовно-нравственных ценностей, устоявшихся в обществе, и гуманный характер идеалов общественного развития;
- многообразие национальной культуры, наличие условий для развития субкультур, в том числе развитие самобытных культур многонационального народа Российской Федерации;
- сформированная у всех членов общества способность к невосприятию контркультур, противодействие усиливающемуся навязыванию массовой культуры;
- достаточное финансово-ресурсное государственное обеспечение развития культуры; наличие благоприятных условий для творческой деятельности созидателей подлинно духовных ценностей; развитая материально-техническая база учреждений культуры и досуга для создания и трансляции культурных ценностей;
- наличие инфраструктуры для реализации культурной политики;
- обеспечение доступа военнослужащих к освоению культуры и искусства и создание условий для их участия в самодеятельных культурно-творческих процессах;
- развитая система межгосударственных культурных связей в интересах освоения зарубежных культурных ценностей;
- создание возможностей для ознакомления с достижениями отечественной культуры гражданами других государств, что позволит поднять международный имидж России как страны с богатейшей традиционной и активно развивающейся современной культурой;
- наличие системы духовного, патриотического воспитания граждан, культурно-просветительской работы;

• создание эффективных систем обучения творческих работников – созидателей духовных ценностей и подготовки кадров для проведения культурной политики и социокультурной деятельности и др.

Дальнейшее развитие перечисленных основ и представляет собой содержание процесса влияния культурной политики и социокультурной деятельности на укрепление военного потенциала и мощи Вооруженных Сил. Эта деятельность осуществляется по вполне конкретным *направлениям культурной политики, социокультурной деятельности в Вооруженных Силах, к числу которых относятся:*

• формирование научно обоснованной стратегии культурной политики в Вооруженных Силах, направленной на решение основных задач, стоящих перед Вооруженными Силами, а также на культурное развитие самих военнослужащих;

• принятие действенных реальных мер по обеспечению повышения роли и статуса культуры в функционировании всей военной организации, признание первостепенной роли культуры для возрождения и сохранения культурно-нравственных ценностей, укрепления духовного единства общества;

• изжитие из практики распределения военного бюджета принципа «остаточности» в отношении культуры в войсках;

• радикальное улучшение инфраструктуры культурной политики в Вооруженных Силах и материально-технической базы социокультурной деятельности в войсках;

• обеспечение доступа военнослужащих всех категорий к освоению культурных ценностей и организация полноценного досуга;

• создание условий для творческой самореализации военнослужащих путем участия в самодеятельной культурно-духовной деятельности;

• совершенствование системы подготовки кадров для организации культурной политики, проведения социокультурной деятельности, культурно-просветительной работы в войсках;

• формирование заказа на создание для Вооруженных Сил кинематографической и печатной продукции, телепрограмм и Интернет-ресурсов, а также обеспечение максимального использова-

ния культурного потенциала общества в интересах воспитательной работы в войсках;

- расширение связей армейских и флотских культурно-просветительных учреждений с гражданскими учреждениями культуры.

В современных условиях посредством культурной политики решается одна из важнейших задач российского общества – выработка единых приоритетов духовной жизни, общепризнанных и общепринятых критериев подлинной духовности. Общество и государство должны стремиться к формированию духовно богатой личности. Для Вооруженных Сил это значит, что организация и проведение культурной политики должны способствовать повышению моральной устойчивости и готовности военнослужащих к качественному выполнению своего военно-профессионального долга.

Решению данной задачи способствует то, что справедливость и законность военно-политических действий по защите страны, сохранению суверенитета всегда определяли высокий уровень духовных возможностей личного состава армии и флота выполнять свое предназначение[1].

Как показывают результаты социологических исследований, еще в 2008 г. духовная готовность членов общества к службе в Вооруженных Силах была существенно ниже, чем 20–30 лет назад. Одним из показателей этой готовности является социальная привлекательность военной службы. По данным исследований, 64% опрошенных респондентов не желали видеть своих близких родственников в рядах Вооруженных Сил. Одной из основных причин, негативно влияющих на привлекательность военной службы, были названы бесправность военнослужащих, тяжелые бытовые условия и безответственная политика властей по отношению к армии (31% опрошенных)[2].

Радикальное изменение в обществе подобного отношения к армии, пересмотр военнослужащими отношения к своей профес-

---

[1] См.: *Чижик П. И.* Духовная безопасность российского общества как фактор военной безопасности государства. М. : ВУ, 2000. С. 156.

[2] См.: Общественное мнение // Ежегодник. 2008. URL: http://www. levada.iu (дата обращения 20.02.2015).

сиональной деятельности представляют собой одну из важнейших проблем современного военного строительства. Она может быть решена путем принятия системы кардинальных мер в собственно военной, экономической, социальной и культурно-воспитательной областях. Это предполагает в том числе совершенствование культурной политики в стране и Вооруженных Силах.

В настоящее время вполне обоснованно ставится вопрос о формировании концепции культурной политики в Вооруженных Силах. Ее формирование является важнейшим, но не единственным условием совершенствования культурной политики в армии и на флоте. В настоящее время особое значение приобретает радикальное обновление непосредственной практико-преобразующей деятельности по достижению основных целей культурной политики и социокультурной деятельности в войсках, которое, в свою очередь, зависит от совершенствования управления развитием культуры. Планирование управления в этой сфере играет ключевую роль в ее развитии и проведении культурной политики. «В самом общем виде методология управления представляет собой комплексный подход к определению целей организации, согласование этих целей с ресурсами отрасли, – отмечает В. А. Есаков. – Целью стратегического планирования является обеспечение максимально эффективного управления как всей отраслью культуры, так и отдельными организациями для достижения необходимых целей при воздействии множества внешних факторов»[1]. В полной мере это относится к формированию и осуществлению культурной политики в Вооруженных Силах.

Формирование и реализация современной культурной политики в нашей стране и Вооруженных Силах происходят под воздействием процессов демократизации общества, предполагающих создание качественно новой культурной, духовно-нравственной атмосферы в обществе.

Суть преобразований в обществе, в сфере культуры состоит в том, чтобы превратить человека из средства решения каких-либо

[1] *Есаков В. А.* Элементы стратегического планирования в управлении культурой // Дом культуры. 2008. № 3. С. 12.

проблем в самоцель всего общественного развития, что возможно только в условиях развитого гражданского общества. На протяжении всей нашей многовековой истории отечественная культура была и остается величайшей ценностью, формирующей национальное сознание российского народа. В ее основе – гуманистические идеалы, которые скрепляют наше общество, делая его жизнь духовно и нравственно богатой. Сохранение и преумножение культурного наследия России и всех ее народов является приоритетной государственной задачей.

Чтобы прогресс в социокультурной сфере был непрерывным и обеспечивал безопасность и стабильность общества, способствовал формированию нового облика Вооруженных Сил, необходима постоянная и всеобъемлющая забота о сохранении и преумножении культурно-интеллектуального потенциала общества и армии.

Достижение данной цели в значительной степени зависит от переориентации на человека как социальной, так и культурной политики, призванных сформировать такой качественно новый уровень общей и политической культуры, который получил название «гражданская культура». Поэтому главным критерием

культурной политики выступает гуманистическая направленность развития культуры, предполагающая учет в любом общественном изменении меры прироста духовной составляющей общества и Вооруженных Сил. Культурная политика в Вооруженных Силах должна приобрести духовное, личностное значение.

Итак, государственная культурная политика служит методологической основой культурно-досуговой работы (КДР) в Вооруженных Силах РФ. Она представляет собой стратегию развития культурной сферы в армии и на флоте посредством создания, трансляции и освоения культурных ценностей в целях удовлетворения культурных потребностей военнослужащих и воспитания качеств, обеспечивающих выполнение воинского долга.

Вопрос 3. Роль и значение культурно-досуговой работы в реализации государственной культурной политики в Вооруженных Силах РФ

В современных условиях остро встал вопрос о значении и роли культуры, более эффективном осуществлении культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ, реализации в ходе ее задач формирования у воинов армии и флота необходимых качеств защитников Родины. Новые социально-политические и информационные процессы, происходящие в армии и на флоте, выдвигают задачу усиления интеллектуального потенциала культурно-досуговой работы.

Место культурно-досуговой работы в процессе повышения общеобразовательного и культурного уровня воинов Вооруженных Сил определяется как ее содержанием и целями, так и связями с различными факторами, воздействующими на личность.

Располагая большим арсеналом средств художественного и эмоционального воздействия, разнообразными формами и методами проведения индивидуальных и массовых воспитательных, образовательных и просветительных мероприятий, культурно-досуговая работа дает возможность выявлять, формировать и развивать духовные потребности личности, общественное мнение, коллективные чувства и настроения, удовлетворять потребности

в культурном общении, мобилизовать воинов на решение конкретных задач боевой подготовки. Многообразие форм и методов позволяет осуществлять дифференцированный подход к различным категориям военнослужащих, усиливать идейное и эмоциональное воздействие на них, обогащать их духовными ценностями, способствовать формированию преданных делу защиты Отечества воинов.

Армия, как и общество, не может жить без культуры. Она пользуется достижениями науки и техники. Армию невозможно представить без музыки, художественной литературы, театра, кино, живописи и других видов искусства.

Но и культура не существует без армии. Защита Отечества – это защита и его культуры, всего того, что создано народом, его веры, традиций, обычаев. Не менее важно и то, что наша армия всегда являлась носительницей и важнейшим источником культуры. Российские военные, и прежде всего офицеры, внесли неоценимый вклад в развитие отечественной культуры. Традицией Российской армии всегда было воспитание людей, не только беспредельно преданных Родине и воинскому долгу, но и высокообразованных, думающих, творческих личностей. Их деятельность проявилась во всех областях российской культуры.

Исходя из понимания сущности и содержания культурно-досуговой работы, ее предназначения, важно в современных условиях эффективно использовать ее основные функции: военно-профессиональную, культурно-воспитательную, творческого развития личности, формирования общественного мнения, коммуникативную, организации свободного времени. Каждая из них содержит определенные возможности для выработки конкретных морально-психологических качеств военнослужащих.

В то же время следует учитывать и негативное влияние на духовное развитие воинов отдельных сторон их быта, слабой социальной защищенности военнослужащих, запущенности культурной среды общества, просчетов в воспитательной деятельности. Все это отрицательно сказывается на морально-психологическом состоянии военнослужащих, их воинской дисциплине, отношении к службе и на боеготовности в целом.

Именно поэтому культурно-досуговая работа в войсках играет значительную роль в системе воспитания военнослужащих в духе патриотизма и верности своему воинскому долгу, содействует укреплению воинской дисциплины. Она является составной частью морально-психологического обеспечения боевых действий войск и призвана своими средствами способствовать формированию необходимых морально-психологических качеств защитника Родины[1].

О роли культурно-досуговой работы во многом свидетельствует ее исторический опыт. Культурно-досуговая работа на разных этапах истории России традиционно являлась важным фактором формирования морального духа офицеров и солдат.

Так, уже *в период становления Древнерусского государства X–X1V вв.* в княжеских дружинах появились боевые игры и ритуальные обряды. В период создания регулярной русской армии в XVIII в. статус культурных и досуговых мероприятий был закреплен уставами и наставлениями.

В 1685–1690 гг. Петром I создаются первые регулярные войска – Преображенский и Семеновский полки. При Павле в солдатских подразделениях вводились балалаечники, песенные смотры проводились не реже одного раза в месяц.

Первые военные собрания и клубы офицеров появились в России во второй половине XVIII в. В 1776 г. были созданы клуб штаб- и обер-офицеров Новгородского пехотного полка в Тихвине, в 1782 г. Военный клуб в Санкт-Петербурге.

С 1871 г. приказом военного министра вводились офицерские собрания во всех полках без исключения. Через три года они существовали во всей российской армии. В 1910 г. впервые в устав внутренней службы были введены две статьи, определяющие организацию досуга в русской армии. В этом же году в Главном штабе создали специальный седьмой отдел по быту и досугу. С этого момента организацией досуга занимались командиры, штабы, священнослужители.

Культурно-досуговая работа находилась в ведении командиров, органов военного управления, священнослужителей и обще-

[1] См.: Боевой устав ВС РФ. Ч. 1.

ственных организаций. Практика развития военного дела показывает, что культурно-досуговая работа способствует приобщению личного состава к культурным и нравственным ценностям, самодеятельному художественному творчеству, воспитанию у военнослужащих высоких моральных качеств, оказывает положительное влияние на состояние воинской дисциплины, боевой готовности войск и сил флота.

Особое значение имеет опыт культурно-досуговой работы в советский период (1918–1990 гг.)[1]. В этот период она решала преимущественно просветительские задачи, поэтому называлась культурно-просветительной работой. Уже в 1918 г., на этапе создания Красной Армии, закладывались основы культурно-просветительной работы в войсках. 7 февраля 1918 г. был создан организационно-агитационный отдел РВС РККА. Основным ядром агитационно-пропагандистской работы стал агитационно-просветительский отдел, созданный 12 декабря 1918 г. для руководства культурно-просветительной работой в РККА.

В деле создания и развития системы культурно-просветительной работы в стране и армии значительную роль сыграло появление клубов, библиотек, школ для взрослых, народных домов, народных университетов, курсов, лекций, студий, кинематографа и др.

В основе культурно-просветительной работы с самого ее зарождения лежали факторы материально-экономического, военно-политического, идейно-теоретического и организационно-практического порядка, требование формировать у красноармейцев качества надежных защитников Отечества.

Уже в 1922 г. была образована структура культурно-просветительной работы в Красной Армии на всех уровнях. Так, при политотделах дивизий создавалась агитационно-пропагандистская часть, которая имела школьное, клубно-художественное и библиотечное отделения; в полку работали клуб и библиотека во главе с начальником клуба и заведующим библиотекой, а также ин-

[1] См.: Культурно-просветительная работа в армии и на флоте : учебное пособие. М. : Воениздат, 1977. С. 24–72.

структор художественной самодеятельности, киномеханик и художник; в крупных гарнизонах и военно-морских базах появлялись Дома Красной Армии и Флота и гарнизонные красноармейские клубы, что позволило повысить общеобразовательный и культурный уровень красноармейцев, мобилизовать их на решение боевых задач. В этот период получила свое становление и дальнейшее развитие концепция культурно-просветительной работы в Красной Армии.

К середине 30-х годов структура культурно-просветительной работы в стране и армии включала в себя широкую сеть культурно-просветительных учреждений, их штатную организацию, материальную и техническую базу, систему подготовки кадров, научное и методическое обеспечение деятельности культурно-просветительных учреждений и др.

Например, в 1939 г. в Красной Армии имелось 26 435 комнат досуга (ленинских комнат) – почти в два раза больше, чем пять лет назад, 1 900 клубов, 267 Домов Красной Армии (ДКА). Сеть культпросветучреждений непрерывно развивалась. Широкое развитие в предвоенные годы получило библиотечное дело. В 1939 г. в Красной Армии насчитывалось более 2,5 тыс. библиотек, а в Военно-Морском Флоте в 1940 г. имелось 590 библиотек.

В начале 1941 г. в армии уже насчитывалось около 2 000 клубов, Домов Красной Армии и гарнизонных клубов. Совершенствовалась сеть культпросветучреждений и на Военно-Морском Флоте. В 1939–1940 гг. на флоте работало 15 Домов ВМФ, 29 базовых клубов и 333 клуба частей и подразделений.

Накануне Великой Отечественной войны в армии было: 32 030 клубов, Домов Красной Армии, библиотек и ленинских комнат, 947 автоклубных машин, 269 автозвуковых передвижек, 20 772 радиоприемника и радио – передвижки, 3 045 стационарных радиоузлов

Опыт культурно-просветительной работы в годы Великой Отечественной войны с точки зрения его использования, извлечения необходимых уроков представляет собой исключительную ценность для сегодняшнего дня. Во время войны создавались клубы-землянки, агитземлянки, агитпоезда, агиткатера, агитмашины,

Краснознаменные ансамбли песни и пляски. С началом войны возросли тиражи центральных газет, произошла перестройка центральных культпросветучреждений Красной Армии.

В период войны принимались меры для подготовки клубных работников в училищах и на кратковременных курсах при политорганах фронтов, флотов и армий. В распоряжение политуправлений фронтов было передано 14 военно-политических училищ из расформированных военных округов. Срок обучения на курсах составлял 2–3 месяца. Во всех военно-политических училищах в 1942 г. был введен курс лекций «Культурно-массовая работа в Красной Армии». На курсах усовершенствования политсостава Военно-Морского Флота было создано специальное отделение, где в течение шести месяцев проходили переподготовку офицеры отделений культпросветучреждений флотов, начальники Домов ВМФ и базовых клубов.

В первый период войны культпросветработа была нацелена прежде всего на укрепление воинской дисциплины, стойкости и мужества, решимости остановить и уничтожить врага. Значительный вклад в культурное обслуживание воинов и развитие культурно-массовой работы в начальный период войны вносили фронтовые театры, ансамбли песни и пляски, работники культуры и искусств. Клубы и библиотеки организовывали показ концертов, спектаклей, обсуждение книг, чтение лекций на военно-политические и литературные темы, встречи с писателями, поэтами, книжные выставки. Например, только библиотеками Черноморского флота в 1942 г. было проведено 505 литературных вечеров.

Во втором периоде войны в Красной Армии и на Флоте произошло увеличение числа культпросветучреждений. Например, по состоянию на июнь 1943 г. в частях работало 14 фронтовых, 10 окружных, 106 гарнизонных, 80 армейских ДКА, ряд ДКА кавалерийских корпусов, около ста дивизионных клубов, насчитывавших в своем составе свыше 2 500 культпросветработников только из числа военнослужащих.

Таким образом, в годы войны продолжала совершенствоваться система культурно-просветительной работы. Увеличилась сеть культпросветучреждений, упрочилась их материально-техничес-

кая база, дальнейшее развитие получили идейно-политическое, воинское воспитание и культурно-художественное обслуживание воинов, что способствовало скорейшему формированию у них профессионально важных и необходимых личностных качеств, особенно в оборонительных боях.

В целом к концу войны сформировалась сеть культурно-просветительных учреждений, которая состояла из нескольких звеньев:

высшее звено – учреждения культуры всеармейского значения (Центральный Дом Красной Армии, Центральный музей Красной Армии, Центральный театр Красной Армии, изостудия имени М. Б. Грекова, Краснознаменный ансамбль песни и пляски и др.);

среднее звено – Дома Красной Армии при военных округах, фронтах, армиях, флотах и флотилиях, в вузах, а также в крупных гарнизонах;

низовое звено – клубы соединений, частей, кораблей (1–2 рангов), военно-морских баз, военно-учебных заведений.

После окончания Великой Отечественной войны происходила перестройка культурно-просветительной работы в армии и на флоте. В августе 1945 г. в военных округах создаются окружные Дома офицеров, а в гарнизонах – гарнизонные Дома офицеров. В начале 50-х годов в армии улучшаются бытовые условия, вследствие этого совершенствуется досуг. Средством приобщения к культуре и искусству становится художественная самодеятельность, появляются кружки, коллективы, студии. Растет количество технических средств пропаганды. В 1972 г. вводится новое положение о Домах офицеров и клубах.

В штат каждой воинской части вводились клуб и библиотека, в ротах, батареях и им равных подразделениях создавались комнаты культурно-просветительной работы, фронтовые театры и ансамбли песни и пляски реорганизовывались в окружные коллективы. При этом была значительно расширена сама сеть культпросветучреждений. К началу 1947 г. Вооруженные Силы располагали 2 000 клубов и 400 окружными и гарнизонными Домами офицеров.

Количество армейских и флотских очагов культуры в последующие годы неуклонно росло. Для них выделялись лучшие здания и помещения. На восстановление клубов и Домов офицеров

были подняты широкие массы воинов, прежде всего армейская молодежь.

Анализ показывает, что активное развитие форм и методов клубной работы приходится на конец 70-х – начало 80-х гг. В этот период военные учреждения культуры активно содействовали решению задач боевой готовности и боевой подготовки, воинского воспитания, технической пропаганды, укрепления воинской дисциплины, пропаганде боевого опыта войск в частях и соединениях 40-й армии, выполнявшей интернациональный долг в Афганистане. *Основными направлениями культурно-просветительной работы в боевой обстановке были:*

- воспитание любви к Родине, верности ее идеалам и военной присяге, готовности до конца выполнить свой долг;
- перестройка сознания и психологии военнослужащих с мирного на военный лад;
- привитие личному составу уверенности в силе и надежности своего оружия и боевой техники, чувства высокой ответственности за поддержание их в постоянной готовности к боевому применению в условиях горно-пустынной местности, днем и ночью;
- развитие у офицеров и сержантов самостоятельности, практических навыков в подготовке боя, управлении подразделениями, организации взаимодействия и всех видов обеспечения боевых действий;
- формирование у воинов сознательной дисциплинированности и высокой исполнительности, мужества и героизма, смелости и решительности, выдержки и самообладания, инициативы и находчивости, войсковой дружбы и взаимной поддержки в бою;
- обеспечение непрерывного политического и боевого информирования личного состава, обобщение и распространение боевого опыта, наиболее эффективных способов борьбы с противником, популяризация отличившихся в боях воинов и забота об их своевременном поощрении, представлении к государственным наградам;
- закрепление у военнослужащих способности противостоять идеологическому и психологическому воздействию противника, воспитание их в духе искренней дружбы, уважительного отноше-

ния к нравам, обычаям и религиозным чувствам местного мирного населения;

• выработка у военнослужащих высокой физической выносливости, способности успешно действовать в тяжелых физико-географических и климатических условиях Афганистана;

• организация бесперебойного материально-технического и медицинского обеспечения личного состава.

В 90-е годы страна вступила в этап обновления всех сфер общественной жизни, в том числе и военной. Совершенно очевидно, что радикальные изменения в жизни и деятельности Вооруженных Сил России стали результатом перемен как в политике, экономике, так и в культурной сфере, духовной жизни. *Современная практика требует наполнения культурно-досуговой работы новым содержанием, обновления арсенала ее форм и методов*.

Таким образом, культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах России имеет большую историческую традицию. Использование этого исторического опыта является важным условием повышения ее эффективности. В современных условиях культурно-досуговая работа продолжает выполнять важную роль в системе морально-психологического обеспечения жизни и боевой службы воинов, их воспитания в духе патриотизма и верности своему воинскому долгу, укрепления воинской дисциплины, формирования необходимых морально-психологических качеств защитника Родины.

Вопрос 4. Концепция развития культурно-досуговой деятельности в Вооруженных Силах РФ

Военная культура, являясь объектом общей государственной политики в области культуры, охватывает своим влиянием все категории военнослужащих, членов их семей, гражданский персонал, ветеранов войны, молодежь (далее – потребители), способствует формированию в обществе патриотических традиций, укреплению позитивного имиджа Вооруженных Сил.

Концепция развития культурно-досуговой работы изложена в Стратегическом плане развития этой деятельности в Вооружен-

ных Силах Российской Федерации до 2020 г., утвержденном на заседании Комиссии Министерства обороны Российской Федерации по реализации Стратегии социального развития Вооруженных Сил Российской Федерации (декабрь 2008 г.)

Стратегический план культурно-досуговой деятельности – это документ, являющийся результатом стратегического планирования деятельности Главного управления по работе с личным составом Вооруженных Сил Российской Федерации в сфере развития культурно-досуговой деятельности в Вооруженных Силах Российской Федерации, определяющий цели, задачи и показатели ключевых результатов, основные направления деятельности и этапы, риски и меры по их минимизации, а также механизм контроля за достижением целей и задач на долгосрочную перспективу (до 2020 г.).

Стратегический план развивает соответствующие положения «Стратегии социального развития Вооруженных Сил Российской Федерации на период до 2020 года», конкретизирует их применительно к вопросам культурно-досугового обслуживания военнослужащих, лиц гражданского персонала Вооруженных Сил Рос-

сийской Федерации, граждан, уволенных с военной службы, членов их семей.

Содержание Стратегического плана развития культурно-досуговой деятельности в Вооруженных Силах Российской Федерации тесно увязано с комплексом мероприятий по формированию нового облика Вооруженных Сил Российской Федерации.

Новый облик – это не только оптимизация структуры Вооруженных Сил, но и новые подходы к формированию личности военнослужащего, патриотического сознания, корпоративной культуры и мотивации на добросовестную службу.

Стратегический план ориентирован на расширение услуг, предоставляемых военнослужащим, гражданскому персоналу, лицам, уволенным с военной службы, и членам их семей в сфере культуры и досуга, а также на повышение их качества и доступности.

В Плане учтены все целевые категории потребителей культурно-досуговых услуг, прогнозное изменение их численности в период до 2020 г., соответствующая корректировка произведена и в соответствии с перспективной системой базирования соединений и воинских частей всех видов и родов войск.

Культурно-досуговое обслуживание осуществляется через предоставление услуг культуры.

Планом предусмотрен минимальный пакет культурных услуг, необходимый различным категориям потребителей. Он включает:

- доступ к библиотечным фондам, возможность чтения лучших произведений отечественной и мировой литературы, в том числе произведений современных авторов;
- обеспечение просмотра художественных и документальных фильмов;
- организацию и проведение культурно-просветительских и образовательных мероприятий;
- предоставление музейных услуг (выставочных, экскурсионных);
- организацию работы кружковой сети;
- организацию массовых праздников и представлений;
- оказание услуг игровых комнат (бильярд, тир, шахматы, шашки и др.), танцплощадок и дискотек;

- предоставление театральных и концертных услуг (спектакли и другие публичные представления).

В рациональном пакете предусматривается значительное расширение объема и качества услуг прежде всего на основе инновационных информационных и социокультурных технологий.

В соответствии с Планом для каждой категории потребителя будет сформирован пакет культурно-досуговых услуг, имеющий свою специфику.

В Плане сформулированы основные требования к формированию рационального пакета культурно-досуговых услуг:

- расширение объема и качества услуг;
- использование лучшего отечественного и зарубежного опыта;
- технологическое обновление;
- определение базового набора платных и бесплатных услуг;
- формирование пакета услуг с учетом категорий потребителей.

В целях обеспечения доступности и качества независимо от места дислокации воинской части перечисленные услуги предполагается предоставлять:

- в крупных административных центрах – преимущественно за счет инфраструктуры учреждений культуры гражданского сектора;
- в базовых районах и военных городках, расположенных вблизи крупных населенных пунктов, – военными и гражданскими учреждениями культуры;
- в удаленных и закрытых военных городках – исключительно военными учреждениями культуры.

Поэтапный переход от минимального пакета услуг к рациональному планируется осуществить к 2012 г. с последующим выходом к 2020 г. на уровень лучших мировых стандартов. Это потребует:

во-первых, совершенствования нормативной правовой базы, разработки стандартов и критериев качества культурно-досуговых услуг в сферах библиотечного, военно-музейного дела, театрально-концертного, кино-, видеообслуживания и самодеятельного художественного творчества в целях выравнивания уровня обес-

печения услугами потребителей независимо от места дислокации гарнизонов;

во-вторых, создания межведомственной системы взаимодействия в сфере культуры, предусматривающей:

- обмен услугами с учреждениями культуры других силовых структур и гражданского сектора на договорной (бесплатной) основе и приобретение платных услуг;

- совместное использование инфраструктуры культурно-досуговой отрасли;

- развитие военно-шефской работы (шефство учреждений культуры гражданского сектора над воинскими частями, шефство военных учреждений культуры над дошкольными, школьными образовательными учреждениями и детскими домами).

К тому же необходимо учитывать, что военная культура, помимо доступа к пакету культурных услуг, обеспечивает реализацию *специфических задач, а именно:*

- формирование морально-боевых качеств и патриотизма, обеспечение превосходства духа;
- развитие корпоративной культуры (офицерские собрания, офицерские балы, вечера чествования передовых подразделений и лучших специалистов);
- воспитание культуры поведения офицера (этика офицера, офицерская честь), начиная с суворовских, нахимовских училищ и кадетских корпусов, военных вузов (за счет образцового проведения воинских ритуалов, воспитания на воинских традициях и надлежащей организации повседневной службы);
- сплочение многонациональных воинских коллективов, формирование межнациональной и межконфессиональной толерантности;
- профилактика асоциальных проявлений среди военнослужащих (пьянство, наркомания, сквернословие).

Для решения указанных задач возможностей гражданского сектора недостаточно. Необходимо наличие *базового ядра* ведомственных сил и средств, адаптированного к новому облику Во-

оруженных Сил и системе базирования войск. С этой целью Стратегическим планом предусмотрено:

а) во вновь формируемых базовых районах и базовых военных городках:

- строительство 48 многофункциональных культурных комплексов (в т. ч. 28 – по плану ФЦП-2);

- реконструкция Домов офицеров и клубов в культурно-досуговые центры;

б) в формируемых бригадах и военных базах:

- создание передвижных систем обслуживания – современных походных автоклубов с каркасными кинотеатрами;

в) в ликвидируемых военных городках и малочисленных гарнизонах:

- расформирование военных учреждений культуры и передача их муниципальным органам власти с заключением договоров на предоставление услуг либо реализацию установленным порядком;

г) *совершенствование военно-музейной сети* путем объединения фондов музеев федерального уровня, сокращения численности управленческого аппарата и проработки вопроса совместно с федеральными органами исполнительной власти и субъектами Российской Федерации об улучшении их деятельности;

д) *усиление творческого потенциала Центрального академического театра Российской армии, драматических театров флотов* и ДВО: расширение репертуара, совершенствование гастрольной деятельности за счет организационных и финансовых ресурсов.

Повышение эффективности культурно-досуговой деятельности предполагается достигнуть:

• за счет технического переоснащения объектов культуры, внедрения инновационных технологий (перевод на электронные носители музейных и библиотечных фондов, создание виртуальных экспозиций музеев, электронных библиотек, обеспечение учреждений культуры доступом в Интернет, использование мультимедийных систем и цифровых технологий при организации киновидеообслуживания);

• повышения квалификации культурно-досуговых работников, привлечения в военные учреждения культуры профессионально подготовленных молодых специалистов;

• совершенствования методического обеспечения культурно-досуговой работы.

Необходимым условием развития военной культуры является повышение эффективности использования бюджетных и внебюджетных средств на развитие культуры, внедрение механизмов конкуренции, в том числе:

• поэтапное увеличение расходов (денежных средств) на развитие военной культуры;

• аккумулирование финансовых ресурсов, высвобождающихся в результате оптимизации военных учреждений культуры;

• подготовка наиболее востребованных культурных программ;

• укрепление материальной базы учреждений культуры;

• софинансирование путем привлечения внебюджетных средств и средств других министерств и ведомств;

• совершенствование оплаты труда (по результатам);

• использование грантов для поддержки лучших творческих коллективов, специалистов, талантливой молодежи;

• проведение конкурсов и смотров на лучшее военное учреждение культуры, лучший творческий коллектив;

• дополнительное целевое финансирование за высокие результаты (в соответствии с рейтингом).

В интересах повышения эффективности предоставления культурно-досуговых услуг в Стратегическом плане предусмотрен четкий механизм контроля за достижением стратегических целей и задач. Он включает:

• мониторинг достижения целей и выполнения задач Плана, включая механизм оценки удовлетворенности потребителей;

• мониторинг лучшего зарубежного опыта;

• уточнение (корректировку) стратегических планов;

• информационное сопровождение реализации Плана;

• систему внутреннего аудита результатов деятельности.

Конечным результатом реализации Стратегии должно стать:

1. Увеличение доли свободного времени военнослужащих, лиц гражданского персонала и членов их семей, занятого потреблением услуг культуры, до 30% и более.

2. Повышение обеспеченности (охвата) всех категорий потребителей учреждениями культуры и соответствующими услугами независимо от места дислокации соединений и воинских частей до 100%.

3. Установление полного соответствия учреждений культуры и досуга и оказываемых ими услуг стандартам, нормам и правилам в указанной сфере.

4. Повышение удовлетворенности военнослужащих качеством и доступностью предоставляемых услуг в сфере культуры и досуга до уровня 90% и более.

Выполнение мероприятий Плана позволит обеспечить:

- духовное развитие личности;
- удовлетворение культурных потребностей и предоставление культурно-досуговых услуг на уровне современных стандартов;
- профилактику асоциальных проявлений (пьянство, наркомания);
- улучшение социального самочувствия военнослужащих, лиц гражданского персонала и членов их семей, повышение мотивации военнослужащих на добросовестное выполнение служебных обязанностей, рациональное расходование денежных средств, выделяемых на развитие военной культуры.

Таким образом**,** в современных условиях культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах РФ нуждается в дальнейшем совершенствовании. Концепция развития культурно-досуговой работы сформулирована в Стратегическом плане развития культурно-досуговой деятельности в Вооруженных Силах РФ до 2020 г.

Повышение эффективности культурно-досуговой деятельности предполагается достигнуть за счет технического переоснащения объектов культуры, внедрения инновационных технологий, повышения профессионализма ее кадров.

Контрольные вопросы

1. Дайте определение понятию «культура».

2. Какие цели преследует современная государственная политика в России?

3. Какую роль выполняет культура в Вооруженных Силах РФ?

4. Какова главная цель культурной политики в Вооруженных Силах?

5. Дайте определение понятию «культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах Российской Федерации».

6. Назовите основные задачи культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ.

7. Какие перспективы развития культурно-досуговой работы сформулированы в Стратегическом плане развития культурно-досуговой деятельности в Вооруженных Силах Российской Федерации до 2020 г.?

8. Назовите основные направления развития концепции культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ.

Тема 2. Сущность, задачи и содержание культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации

Вопросы:

1. Сущность, задачи и функции культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ.
2. Основные принципы и направления культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ.
3. Силы, средства и методы культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ.

Вопрос 1. Сущность, задачи и функции культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ

Сущность понятия «культурно-досуговая работа» раскрывается через категории «досуг» и «культурная деятельность».

Досуг – это время, которое каждый вправе использовать по своему выбору и усмотрению. Но вместе с тем это время, от характера заполнения которого во многом зависят психологическое состояние человека, его готовность к труду, нравственный и культурный облик.

В современной отечественной культурологии досуг понимается как часть свободного времени, используемая для товарищеского общения, потребления ценностей духовной культуры, любительского творчества, прогулок, развлечений и других форм нерегламентированной деятельности, обеспечивающей отдых и дальнейшее развитие личности.

Функциями досуга являются:

- *рекреативная* – снятие физического, психического, интеллектуального напряжения, восстановление сил посредством активного отдыха;
- *развивающая* – вовлечение личности в процесс непрерывного просвещения, развитие различных видов любительского творчества, обеспечение личностно значимого общения, реализация

компенсаторных возможностей свободного времяпрепровождения, расширение сферы проявления личностных качеств, самоутверждение, самореализация творческих потенций.

Культурная деятельность – это деятельность, направленная на создание, сохранение, распространение культурных ценностей и приобщение к ним различных слоев населения.

Культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах РФ – это:

- система мероприятий, проводимых командирами, воспитательными структурами и учреждениями культуры Вооруженных Сил по духовной мобилизации военнослужащих на успешное решение задач военной службы, по формированию и развитию у воинов интеллектуально-нравственных качеств надежных защитников Отечества, по приобщению их к духовным ценностям, а также по организации их досуга в целях снятия эмоциональных и физических нагрузок, утверждения здорового образа жизни[1].
- целенаправленный процесс создания условий для мотивированного выбора личностью предметной деятельности, определяемый ее потребностями и интересами, способствующий производству, сохранению, распространению и усвоению духовных и материальных ценностей в сфере досуга[2];
- комплекс информационных, воспитательных и развлекательных мероприятий по формированию мировоззрения, готовности к успешному решению поставленных задач, удовлетворению культурных потребностей и снятию психической напряженности среди личного состава;

Культурно-досуговая работа является неотъемлемой составной частью воспитательной работы в Вооруженных Силах Российской Федерации. Поэтому ее цели и задачи должны соответствовать главным задачам работы с личным составом в Вооруженных Силах РФ.

---

[1] См.: Воспитательная работа в Вооруженных Силах Российской Федерации : учебное пособие / под ред. Н. И. Резника. М., 2005. С. 34.

[2] См.: *Жарков А. Д.* Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник для студентов вузов культуры и искусств. М. : Изд. дом МГУКИ, 2007. С. 10–21.

Такими задачами следует считать:

- поддержание моральной готовности и психологической способности военнослужащих к отстаиванию национальных интересов России, обеспечению требуемого уровня национальной и военной безопасности, вооруженной защите Отечества, выполнению боевых (учебно-боевых) и миротворческих задач в любых условиях обстановки;
- обеспечение осознанного отношения к военной службе, понимания и поддержки личным составом государственных мер по развитию армии и флота, их перевооружению и повышению боеготовности;
- формирование у военнослужащих необходимых военно-профессиональных и морально-боевых качеств, стремления к совершенствованию личной подготовки и подготовки подчиненных подразделений, воинских частей и соединений;
- организацию работы по поддержанию правопорядка и воинской дисциплины на уровне, способствующем выполнению войсками и силами задач по предназначению, обеспечение безопасных условий военной службы, недопущение гибели и травматизма личного состава;
- анализ проблемных вопросов, возникающих в ходе передислокации соединений и воинских частей, подготовку соответствующих предложений об их оперативном разрешении;
- реализацию социальных гарантий военнослужащим и членам их семей, гражданскому персоналу Вооруженных Сил в рамках Стратегии социального развития Вооруженных Сил Российской Федерации на период до 2020 г.;
- формирование здорового общественного мнения о службе в рядах Вооруженных Сил, задачах, выполняемых войсками (силами), пропаганду лучших объединений, соединений, воинских частей и военнослужащих.

При организации работы с личным составом основные усилия направляются:

- на повышение качества морально-психологического обеспечения при подготовке и выполнении войсками (силами) боевых

(учебно-боевых) задач, несении боевого дежурства и боевой службы, проведении стратегических, оперативно-стратегических, командно-штабных учений и тренировок, полевых выходов (походов кораблей), а также при участии войск (сил) в предупреждении и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, выполнении задач утилизации (уничтожению) боеприпасов;

- обеспечение согласованности планирования и организации работы с личным составом и боевой подготовки (учебного процесса), систематического контроля исполнения приказов (указаний) и безусловного выполнения всех мероприятий (планов);
- организацию участия в работе с личным составом должностных лиц органов военного управления, соединений и воинских частей, общественных институтов, ветеранских и традиционных религиозных объединений, родительской общественности;
- обеспечение состязательности в выполнении задач и нормативов боевой подготовки на лучшее соединение, воинскую часть, подразделение, расчет, экипаж, специалиста;
- поощрение и популяризацию передовых военнослужащих и воинских коллективов, моральное и материальное стимулирование профессионального роста, инициативы и добросовестного исполнения военнослужащими обязанностей военной службы;
- организацию совместной работы с органами военной прокуратуры и военными судами в интересах поддержания правопорядка и воинской дисциплины, правового воспитания личного состава, обеспечения примерности офицерского состава в соблюдении требований законодательства Российской Федерации;
- совершенствование психолого-педагогических навыков должностных лиц и методов работы с личным составом в подразделениях, соединениях и воинских частях[1].

[1] См.: Организационно-методические указания по организации работы с личным составом в Вооруженных Силах Российской Федерации в 2013 году. Приложение № 1 к указаниям статс-секретаря – замести-

Реализация поставленных задач способствует достижению основных целей культурно-досуговой работы. Ими являются:

- формирование у военнослужащих таких черт индивидуального сознания, как патриотизм, верность долгу, любовь к Родине и морально-психологическая готовность к самопожертвованию;
- создание условий для культурного роста и развития художественного творчества для всех категорий военнослужащих, гражданского персонала Вооруженных Сил и членов их семей, повышения социальной роли армейской культуры;
- сохранение и упрочение традиций, сложившихся во взаимодействии армии и культуры в прошлом, формирование у военнослужащих средствами культуры неискаженного исторического сознания;
- возвращение в воинскую среду истинных духовных и культурных ценностей, выработанных российским народом за его более чем тысячелетнюю историю.

Для качественного совершенствования культурно-досуговой работы в армии и на флоте нужны практические меры по повышению роли и эффективности культурно-досуговой работы в обучении и воспитании подчиненного личного состава, реализации в войсках и силах флота действующего законодательства о культуре.

Так, основными задачами культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ являются:

- воспитание средствами культуры и искусства у личного состава беззаветной преданности своему народу и Отечеству, верности конституционному и воинскому долгу;
- духовная мобилизация военнослужащих на успешное решение задач военной службы и неуклонное выполнение требований воинской дисциплины;
- организация полноценного досуга личного состава в целях поддержания на должном уровне его физического и морально-психологического состояния;

теля министра обороны Российской Федерации от 11 сентября 2012 г. № 172/1/557.

• приобщение военнослужащих, гражданского персонала и членов их семей к национальным и общечеловеческим культурным и нравственным ценностям, самодеятельному творчеству[1].

Широкое и разностороннее воздействие культурно-досуговой работы на военнослужащих, членов их семей, гражданский персонал Вооруженных Сил предопределяется многообразием ее социальных функций.

К важнейшим функциями КДР относятся:

• *культурно-воспитательная* (формирование у военнослужащих средствами культуры и искусства необходимых морально-психологических, профессиональных, духовно-нравственных качеств, повышение их общей культуры);

• *военно-массовая* (воздействие на военнослужащих средствами культуры и искусства в интересах решения конкретных задач военной службы);

• *информационно-просветительная* (участие в распространении информации в целях расширения общекультурного, военного и профессионально-технического кругозора военнослужащих, членов их семей, гражданского персонала);

• *культурно-творческая* (повышение культурного уровня личного состава путем приобщения военнослужащих к национальным и общечеловеческим культурным и нравственным ценностям, удовлетворение их духовных запросов и интересов, развитие творческих способностей военнослужащих);

• *функция рациональной организации свободного времени* (создание необходимых условий для того, чтобы досуг каждого человека был полноценным и полезным);

• *функция общения во внеслужебной обстановке* (обеспечение условий для неформальных связей разных поколений, социальных групп военнослужащих, контактов с представителями государственных и общественных структур, организаций и учреждений науки, культуры, литературы и искусства, религиозных конфессий);

---

[1] См.: Директива министра обороны Российской Федерации № Д-64 от 13 июня 1993 года.

• *регулятивная* (влияние КДР на социальное поведение военнослужащих, утверждение в их сознании системы духовных ценностей и норм через традиции, социальные установки);

• *функция формирования общественного мнения* (содействие выработке правильных оценок происходящих событий, созданию здорового морально-психологического климата, сплоченности воинского коллектива).

Итак, культурно-досуговая работа представляет собой систему культурной деятельности командиров, структур по работе с личным составом и учреждений культуры Вооруженных Сил по реализации разнообразных социальных функций и задач в целях духовной мобилизации военнослужащих на успешное решение задач военной службы.

Вопрос 2. Основные принципы и направления культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ

Культурно-досуговой работе присущи свои закономерности и специфические особенности, своеобразные приемы и способы воздействия на человека. Существенное значение для нее, как и для всякой общественно полезной деятельности (научной, художественно-творческой, практической), имеет *система принципов*, лежащих в основе ее организации. В этих принципах конкретизируются руководящие, основополагающие идеи, исходные позиции их претворения в жизнь, отражаются социальная сущность и специфика самой культурно-досуговой работы.

Определяющим является принцип обусловленности культурно-досуговой работы государственной культурной политикой в Вооруженных Силах РФ. Как составная часть морально-психологического обеспечения повседневной и боевой деятельности воинов, культурно-досуговая работа призвана способствовать реализации политики государства в области безопасности страны, повышения боеготовности Вооруженных Сил РФ, процессов духовной жизни военнослужащих и членов их семей. Данный принцип определяет социальную направленность культурно-досу-

говой работы, основные требования к ее содержанию, организации, проведению.

Обусловленность культурно-досуговой работы государственной культурной политикой в Вооруженных Силах РФ проявляется прежде всего в содержании культурно-досуговой работы. Оно находит свое воплощение в мобилизации личного состава на выполнение задач, вытекающих из требований государства поддерживать постоянную бдительность и боевую готовность, успешно овладевать оружием и военной техникой, совершенствовать боевое мастерство, укреплять воинскую дисциплину, формировать высокие морально-боевые качества военнослужащих.

Поэтому, организуя любые мероприятия (лекции и тематические вечера, диспуты и вечера танцев), определяя репертуар художественной самодеятельности или кинорепертуар, создавая наглядную информацию и т. д., необходимо проявлять особую заботу об их содержании, направленности на формирование у личного состава общекультурных и национальных ценностей, высоких нравственных и эстетических критериев и вкусов.

Следуя данному принципу, все формы и средства культурно-досуговой работы должны быть нацелены на воспитание военнослужащих в духе патриотизма, верности боевым и трудовым традициям народов Российской Федерации и ее Вооруженных Сил, пропаганду успехов в сфере экономики, достижений отечественной культуры, постоянную заботу о духовном росте воинов и развитии их творческих способностей.

Принцип научного подхода состоит прежде всего в том, что культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах организуется в точном соответствии со свойственными ей закономерностями.

Закономерности культурно-досуговой работы – система объективно существующих, внутренне обусловленных, непреложно проявляющихся устойчивых целевых установок, связей и отношений, складывающихся в процессе создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры. В первую очередь к ним относятся:

- гуманистическая направленность;
- творческие начала;

- удовлетворение и последовательное возвышение духовных интересов и потребностей людей.

В основе определения целей, содержания, форм и методов культурно-досуговой работы лежат законы, выводы и положения многих наук: педагогики и психологии, этики и эстетики, философии и культурологи, военной науки. Эти науки освещают существенные стороны культурно-досуговой работы, а их выводы определяют ее теоретическую основу, позволяют вести воспитательную работу в массах убедительно, доходчиво, ярко, с высокой действенностью.

Следовательно, деятельность учреждений культуры должна базироваться на закономерностях развития духовной жизни общества и процессах человеческого сознания. Ее организация требует глубокого знания, умелого и творческого использования положений и выводов тех наук, которые имеют дело с сознанием, поведением и деятельностью человека, с формированием его взглядов, убеждений, чувств и навыков.

Вскрытые и обоснованные военной педагогикой и психологией принципы обучения и воспитания воинов, пути и способы развития и удовлетворения их интересов, особенности воздействия на психику воина в значительной мере определяют направленность и методическую основу всех культурно-досуговых мероприятий.

Исключительно важную роль в определении содержания, форм и методов культурно-досуговой работы имеют положения об этическом и эстетическом идеалах, о путях и средствах воспитания нравственности и художественного вкуса, о развитии художественно-творческих способностей и многие другие проблемы этики и эстетики.

Целеустремленность и действенность культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах, ее научная организация немыслимы без опоры на положения и выводы философии, культурологии и военной науки.

Поскольку культурно-досуговая работа базируется на выводах общественных, педагогических, военных и искусствоведческих наук, их глубокое знание является непременным условием научной организации деятельности библиотеки, клуба, Дома офицеров

и других учреждений культуры. Однако законы и положения указанных наук проявляются и применяются в культурно-досуговой работе специфически. В силу этого *она, опираясь на серьезную научную основу, в значительной мере является искусством*, *подлинно творческим процессом*, не терпящим догматизма, шаблона, формализма.

Необходимо также отметить, что ни одна из вышеназванных наук не ставит своей целью в полной мере раскрыть сущность и основные принципы организации культурно-досуговой работы, накопленный ею опыт. *Эту задачу решает специальная отрасль знания и практической деятельности – культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах.*

Теория культурно-просветительной работы формулирует общие цели, определяет содержание, тенденции, перспективы развития культурно-досуговой работы, обосновывает наиболее рациональные формы и методы воздействия на воина, научно освещает накопленный опыт и все новое, что возникает в процессе повседневной жизни.

В научной организации культурно-досуговой работы, в повышении ее действенности исключительно важная роль принадлежит методике, которая сложилась на основе обобщения многолетнего практического опыта и творческого применения законов общественных, военных, педагогических и искусствоведческих наук.

Методика культурно-досуговой работы – это система знаний о средствах идейного и эмоционального воздействия, о наиболее целесообразных формах и способах их применения в целях воспитания личного состава, повышения его сознательности, дисциплинированности, бдительности и боеготовности, развития творческих способностей воинов, организации их разумного и увлекательного досуга.

Овладение методикой предполагает глубокое знание сущности, структуры каждого средства содержательного и эмоционального воздействия, специфической особенности его влияния на человека, наиболее целесообразные способы применения в зависимости от конкретных условий, целей, задач и содержания работы.

Речь идет о всестороннем использовании таких средств, как печать, кино, телевидение, радио, наука, литература, искусство, а также технических средств воспитания. Все они являются источниками и носителями самых разнообразных знаний, обладают огромной силой воздействия на сознание, чувства и волю военнослужащих, стимулируют развитие их творческих способностей, взаимных связей, общих интересов и склонностей.

Вместе с тем при организации культурно-досуговой работы важно понимать и учитывать жизненную необходимость применения названных средств в комплексе, в единой системе одновременного воздействия на человеческую личность. Это, в свою очередь, требует глубокого знания методов и форм культурно-досуговой работы, умения выбрать в конкретных условиях наиболее действенные из них для подачи материала, составляющего основу решения воспитательных задач.

Действительно, без научного знания природы и принципов информации невозможно подготовить хороший устный журнал. Не зная принципов достижения идейного и сюжетного единства построения завязки (начала), развития и концовки в сценическом представлении, как и основ театрализации, нельзя создать сценарий и провести по нему тематический вечер. Не опираясь на законы сочетания цветов и правила композиции, невозможно оформить клубную выставку. Необходимо знать приемы и способы ведения беседы, дискуссии, порядок включения различных номеров в концертную программу и многое другое, чтобы эффективно воздействовать на сознание и чувства воина.

Чтобы вовлечь воинов в различные мероприятия, объединить их в различные кружки и клубы любителей, клубы по интересам, необходимо знать, что это за интересы и с помощью чего они формируются, познать отражательные способности конкретного человека, его духовный мир, нравственные и эстетические взгляды, духовные запросы, характер требований, которые предъявляет к нему воинская служба, и т. д.

Следовательно, обеспечение органического единства теоретических основ и методики культурно-досуговой работы – важней-

шее условие осуществления научного подхода при ее организации и проведении.

Принцип законности. Все содержание культурно-досуговой работы определяется федеральным законодательством Российской Федерации, требованиями приказов и директив министра обороны Российской Федерации, другими нормативными документами (нормативно-правовая база КДР рассматривается в отдельной теме).

Следующий принцип культурно-досуговой работы выражается в неразрывной *связи ее с жизнью, задачами Вооруженных Сил, части, подразделения.* Это означает, что деятельность должна строиться с учетом важнейших событий в жизни нашей страны, Вооруженных Сил, данного воинского коллектива и в тесной связи с конкретными задачами, решаемыми частью, кораблем, подразделением. Культурно-досуговая работа не может вестись абстрактно, беспредметно, в отрыве от конкретных условий, практических задач и требований.

Принцип тесной связи с жизнью выдвигает перед культурно-досуговой работой такие требования, как *конкретность, оперативность, целеустремленность.*

Работать конкретно – значит действенно влиять на выполнение планов боевой подготовки, воинское воспитание личного состава, непосредственно участвовать в организации военно-технической пропаганды, конкурсов по военным профессиям, мероприятий, способствующих морально-политической и психологической закалке военнослужащих.

Успех культурно-досуговой работы в огромной степени зависит от ее *непрерывности и планомерности.* Претворять этот принцип в жизнь – значит вести работу постоянно: в часы досуга личного состава и в процессе боевой подготовки, на месте постоянной дислокации части и в полевых условиях. Мероприятия должны носить не случайный, разрозненный характер, а подчиняться единому плану, дополнять друг друга, образуя цельную и заранее продуманную систему воздействия на умы и сердца воинов.

Принцип конкретности и оперативности. Каждое мероприятие должно опираться на конкретные факты и явления, должно

быть адресовано определенным категориям военнослужащих. Необходимо, чтобы формы и методы работы соответствовали содержанию мероприятий, условиям и месту их проведения.

Одним из важнейших принципов культурно-досуговой работы является *дифференцированный подход* к обслуживанию различных групп военнослужащих. Известно, что каждый воинский коллектив неоднороден по своему составу. Его представители различаются по возрасту, национальной принадлежности, воинским специальностям, общеобразовательному и общекультурному уровню, своим интересам, способностям и т. п. Кроме того, клубы и Дома офицеров призваны вести постоянную работу с членами семей военнослужащих, рабочими и служащими армии и флота, также требующими особого подхода.

Охватывая культурно-просветительной работой различные категории воинов, необходимо стремиться к удовлетворению интересов, запросов каждой группы, каждого человека. Этого можно достигнуть лишь при глубоком знании и учете специфических особенностей различных категорий и групп военнослужащих, индивидуальных особенностей каждого человека в отдельности, умелом использовании многообразия средств, форм и методов работы, разумном сочетании политического просвещения и воспитания с организацией культурного отдыха.

Наряду с общими мероприятиями, предназначенными для всех категорий (концерты, спектакли, различного рода встречи, киносеансы, тематические вечера и т. д.), в клубе и Доме офицеров должны проводиться и такие, которые рассчитаны на удовлетворение интересов конкретных групп военнослужащих (вечера молодых офицеров, клубы любителей кино, музыки, литературы и т. п.). И в том и в другом случае следует проявлять особую заботу об уровне и качестве мероприятия.

Сказанное необходимо учитывать при подготовке и проведении любого клубного мероприятия.

Популярность, эмоциональность, доходчивость, убедительность, яркость и увлекательность культурно-досуговой работы достигаются:

• благодаря актуальности и злободневности содержания, общественному интересу к нему;

• дифференцированному подходу к различным категориям военнослужащих;

• умелому выбору средств содержательного и эмоционального воздействия с учетом особенностей их одновременного влияния на психику, сознание и чувства человека;

• соответствию форм и методов мероприятия его содержанию, способности наиболее полно раскрыть определенную идею, вызвать стремление к сопереживанию, мыслительному процессу, определенному действию;

• подготовке и проведению мероприятий на основе научно обоснованной методики.

По своему содержанию, формам и методам, а также месту и времени проведения культурно-досуговая работа должна быть доступна всему личному составу или той категории, на которую она рассчитана, соответствовать общеобразовательному и культурному уровню воинов. При этом важно учитывать духовные потребности различных групп военнослужащих, характер воинского труда до и после проведения мероприятий, особенности распорядка дня, режима труда и отдыха.

Принцип сочетания государственной и общественной инициативы. Как уже отмечалось, культурно-досуговая работа направлена на осуществление государственной политики в армии и на флоте. В соответствии с этим и построена вся система культурно-досуговой работы и деятельность учреждений культуры Вооруженных Сил. В то же время к проведению культурно-досуговой работы привлекается широкий круг активистов, заинтересованных в развитии самодеятельного художественного творчества, что делает ее более живой и интересной.

Творческая инициатива и самодеятельность масс – один из определяющих принципов, на основе которых организуются культурно-досуговая работа и общественное руководство ею. Жизнь убедительно подтверждает, что успех и действенность этой работы с наибольшей полнотой проявляются там, где к ее проведению

привлечены широкие массы воинов, культурно-досуговый актив, где по-настоящему развиты общественные начала.

Принцип единства содержательной и организаторской деятельности обусловливает высокую эффективность культурно-досуговой работы, ее активное влияние на различные стороны жизни части, корабля, подразделения, на ход и результаты боевой подготовки. Организация массовой, кружковой, индивидуальной работы, пропаганда и внедрение в жизнь передового опыта, мобилизация личного состава на образцовую учебу и службу в мирные дни и на ратные подвиги являются конкретными проявлениями данного принципа.

Наступательный характер культурно-досуговой работы – один из важнейших ее принципов. Он требует использовать средства культуры и искусства для решительной борьбы с теми явлениями, которые мешают успешному претворению в жизнь стоящих перед воинским коллективом задач (нарушения воинской дисциплины, «дедовщина», пьянство, самовольные отлучки, нарушения офицерской этики и т. п.).

Перечисленные выше основные принципы культурно-досуговой работы представляют собой правила, которыми должны руководствоваться в повседневной деятельности командиры, Дома офицеров, клубы и другие учреждения культуры. Их творческое применение – важнейшее условие дальнейшего подъема и повышения действенности культурно-досуговой работы на основе ее научной организации.

Реализация указанных принципов осуществляется по следующим основным направлениям культурно-досуговой работы:

- воспитание средствами культуры и искусства у военнослужащих качеств гражданина-патриота, высокой дисциплинированности и личной ответственности за выполнение воинского долга;
- содействие сплочению воинских коллективов, воспитанию военнослужащих в духе коллективизма, войскового товарищества;
- оказание помощи командирам, органам воспитательной работы в формировании у военнослужащих государственно-патриотического сознания, уважительного отношения к истории, культуре и традициям народов Российской Федерации;

• систематическое разъяснение государственной политики в области культуры и искусства, норм морали и воинской этики, государственной военной символики и воинских ритуалов;

• участие в разъяснении государственной политики в области военного строительства, безопасности и обороны государства;

• оказание средствами культурно-досуговой работы помощи командирам и органам воспитательной работы в организации боевой и общественно-государственной подготовки;

• участие в воинском воспитании личного состава и морально-психологическом обеспечении задач его подготовки, содействие успешному выполнению планов военно-профессиональной учебы воинов;

• культурно-досуговое обеспечение тактических учений, морских походов, полетов, стрельб и других полевых занятий;

• содействие спортивным комитетам воинских частей, учреждений, военно-учебных заведений в организации спортивно-массовой работы, популяризации всех видов спорта и туризма;

• участие в мероприятиях по распространению социально-экономических, военных, военно-технических и правовых знаний; помощь военнослужащим и гражданскому персоналу, членам их семей в самообразовании, приобретении общественно полезных знаний и профессий;

• систематическое проведение информационных и культурно-просветительных мероприятий по пропаганде истории и ценностей культуры народов Российской Федерации, лучших произведений современной и классической отечественной и зарубежной литературы и искусства, прежде всего произведений героико-патриотической тематики;

• организация культурного обслуживания и досуга военнослужащих, членов их семей, гражданского персонала Вооруженных Сил Российской Федерации;

• внедрение культуры поведения в служебную деятельность, труд и быт;

• создание условий для развития самодеятельного творчества, организация деятельности коллективов художественной самодеятельности, любительских объединений и клубов по интересам;

- взаимодействие с офицерскими собраниями, женсоветами, другими общественными структурами частей (кораблей) по вопросам организации полноценного досуга в гарнизонах, частях (на кораблях), в учреждениях и военно-учебных заведениях;
- поддержание деловых связей с государственными органами, органами местного самоуправления, учреждениями культуры, творческими союзами, религиозными организациями, общественными объединениями в целях привлечения их сил и средств к культурно-художественному обслуживанию военнослужащих, гражданского персонала Вооруженных Сил, членов их семей, развития шефства работников культуры и искусства над личным составом армии и флота;
- участие совместно с государственными и муниципальными органами, общественными организациями, образовательными и другими организациями и учреждениями в военно-патриотическом воспитании молодежи.

Руководство культурно-досуговой работой и ответственность за ее качественное состояние в гарнизонах, частях, на кораблях и в подразделениях возлагается на соответствующих начальников гарнизонов, командиров частей, кораблей и подразделений, а непосредственная организация и проведение этой работы – на заместителей указанных должностных лиц по работе с личным составом.

Таким образом, культурно-досуговой работе в Вооруженных Силах РФ присущи определенные руководящие правила, собственные принципы, приемы и способы воздействия на человека. Их знание и реализация на практике позволяют добиваться высокой эффективности культурно-досуговой работы, усиления ее влияния на морально-психологическое состояние воинов, обеспечение решения служебных задач.

Вопрос 3. Силы, средства и методы культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ

Силами и средствами культурно-досуговой работы войск (сил) являются:

1. Органы по работе с личным составом:

1.1. *Главное управление по работе с личным составом Вооруженных Сил Российской Федерации. Включает:*

А. *Управление культуры, которому непосредственно подчинены:*

- 49-й Центр технических средств;
- Центральный академический театр Российской армии;
- Культурный центр Вооруженных Сил Российской Федерации;
- Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова;
- Студия военных художников имени М. Б. Грекова;
- Центральный музей Вооруженных Сил;
- Центральная телевизионная и радиовещательная студия МО РФ;
- редакция газеты «Красная звезда»;
- редакция журнала «Воин России»;
- редакция журнала «Ориентир».

Б. *Управление культурно-досуговой работы (подчинены все войсковые и флотские учреждения культуры).*

1. Учреждения культуры военных округов (флотов):

- Дома офицеров (библиотеки);
- музеи (музейные образования);
- драматические театры флотов, ВВО;
- ансамбли песни и пляски;

2. Учреждения культуры объединений, соединений, воинских частей, подразделений*:*

- гарнизонные Дома офицеров и их библиотеки;
- музеи, комнаты боевой славы объединений, соединений;

3. Учреждения культуры и другие внештатные структуры культурно-досуговой работы в воинских частях и подразделениях:

- клубы воинских частей;
- библиотеки;
- комнаты боевой славы воинских частей;
- комнаты информирования и досуга подразделений (стационарные и походные);
- военные оркестры воинских частей;
- культурно-досуговые организаторы подразделений;
- коллективы художественной самодеятельности;
- общественные организации воинской части: спортивный комитет; совет ветеранов; офицерское собрание; женсовет; культурно-досуговый совет; библиотечный совет; советы комнат (кают) информирования и досуга подразделений и др.;
- технические средства морально-психологического обеспечения и культурно-досуговой работы;
- средства наглядной информации воинских частей и подразделений;
- спортивные и оздоровительные объекты;
- взаимодействующие гражданские учреждения культуры и средства массовой информации (по месту дислокации воинских частей);

К основным методам культурно-досуговой работы принято относить: убеждение, внушение, заряжение и подражание.

Метод убеждения состоит в воздействии на сознание и поведение воинов средствами культурно-досуговой работы с тем, чтобы сформировать осознанное отношение к воинскому долгу, понимание поставленных перед ними целей, задач. Отметим, что особой убеждающей силой могут обладать патриотические песни, стихотворения, выступления мастеров художественного слова.

Метод заряжения также активно используется в культурно-досуговой работе. Он основан на способности человека подвергаться эмоциональному заряжению посредством эмоционального состояния.

В целях формирования у военнослужащих высоких духовно-нравственных, психологических и физических качеств средствами культурно-досуговой работы широко применяется *метод подражания*, механизм которого основывается на психологической склонности человека к подражанию как реально существующему герою, так и художественному образу героя, изображенному в кинофильме, спектакле, литературном произведении, песне.

Внушение как метод культурно-досуговой работы основан на большом влиянии на психику аудитории неоднократно повторяющихся компонентов художественного выступления, в первую очередь таких, как ритм, темп, речитатив. При этом воздействие, как правило, осуществляется непосредственно на мотивационную среду психики человека.

Эффективность культурно-досуговой работы зависит:

- от организации работы по формированию эстетическими, художественными средствами нравственно-этических и культурных качеств, воспитанию военнослужащих в духе патриотизма, верности военной присяге, воинскому долгу, беззаветной преданности своему народу и Отечеству;
- наличия материально-технической базы культурно-досуговой работы (клубы, библиотеки, музеи, читальные залы) и ее использования в культурном обслуживании военнослужащих;
- системы взаимодействия военных учреждений культуры со средствами массовой информации, ведомственными, общественными и иными организациями в интересах культурно-досугового обслуживания военнослужащих;
- уровня работы по приобщению военнослужащих и членов их семей к национальным и общечеловеческим культурным и нравственным ценностям, самодеятельному творчеству, организации полноценного досуга курсантов и слушателей в целях поддержания на должном уровне их физического и морально-психологического состояния;
- периодичности демонстрации художественных фильмов, их репертуарно-тематической направленности в интересах воспитания военнослужащих, посещения театров, музеев, концерт-

ных залов, стадионов, других культурно-зрелищных и спортивных учреждений;

- обеспеченности воинской части (подразделения), военно-учебного заведения техническими средствами воспитания, оборудованием по закрепленной номенклатуре, применения технических средств воспитания в воспитательном процессе;
- правильности расходования денежных средств, выделенных на проведение воспитательной и культурно-досуговой работы по соответствующим статьям сметы Министерства обороны.

Состояние культурно-досуговой работы оценивается «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Таким образом**,** культурно-досуговая работа призвана решать задачи воспитания общей культуры личного состава, формирования в воинских коллективах высокого культурного и интеллектуального уровня взаимоотношений между военнослужащими, создания и поддержания должного эмоционально-нравственного состояния личного состава, приверженности общекультурным нормам и правилам общения и поведения, организации духовно-содержательного досуга и отдыха, культурного обслуживания всех категорий личного состава Вооруженных Сил и их семей.

Контрольные вопросы

1. Дайте определение понятиям: «досуг», «культурная деятельность», «культурно-досуговая работа».
2. Сформулируйте основные цели и задачи культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации.
3. Раскройте содержание основных функций культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации.
4. Какие принципы реализуются в культурно-досуговой работе?
5. Назовите и дайте характеристику методам культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации.
6. Какие критерии и показатели используются для оценки эффективности культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации?

Тема 3. Нормативно-правовая база культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации

Вопросы:

1. Федеральные законы, указы Президента и постановления Правительства РФ о культуре и культурной деятельности.

2. Руководящие документы Министерства обороны Российской Федерации по организации культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ.

Вопрос 1. Федеральные законы, указы Президента и постановления Правительства РФ о культуре и культурной деятельности

Под нормативно-правовой базой понимается совокупность правовых и нормативных документов, регулирующих как саму культурно-досуговую работу, так и ее всестороннее обеспечение.

Культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах РФ осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, указами и распоряжениями Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, актами федеральных органов исполнительной власти, на которые в установленном порядке возложено регулирование культурной деятельности в соответствующей отрасли (уполномоченных органов) и уставами (Положениями) организаций культуры[1].

Конституция Российской Федерации (1993 г.) гарантирует права и свободы человека и гражданина, в том числе и в области культурной деятельности.

[1] См. приложение 1 настоящего издания: «Список нормативно-правовых документов по вопросам организации культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации».

Согласно статье 44 Конституции РФ:

1. Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом.

2. Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям.

Федеральный закон «Основы законодательства РФ о культуре» от 9 октября 1992 г. (с последующими изменениями и дополнениями) является правовой базой сохранения и развития культуры в России.

В Законе сформулированы *основы государственной культурной политики (политика государства в области культурного развития)* – совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Под *культурной деятельностью* в Законе понимается деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.

Основы законодательства о культуре регулируют культурную деятельность в областях, а именно:

- выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры;
- художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое, музыкальное искусство, архитектура и дизайн, фотоискусство, другие виды и жанры искусства;
- художественные народные промыслы и ремесла, народная культура в таких ее проявлениях, как языки, диалекты и говоры, фольклор, обычаи и обряды, исторические топонимы;
- самодеятельное (любительское) художественное творчество;
- музейное дело и коллекционирование;
- книгоиздание и библиотечное дело, а также иная культурная деятельность, связанная с созданием произведений печати, их распространением и использованием, архивное дело;
- телевидение, радио и другие аудиовизуальные средства в части создания и распространения культурных ценностей;

• эстетическое воспитание, художественное образование, педагогическая деятельность;

• научные исследования культуры;

• международные культурные обмены;

• производство материалов, оборудования и других средств, необходимых для сохранения, создания, распространения и освоения культурных ценностей;

• иная деятельность, в результате которой сохраняются, создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности.

В Законе отмечается:

• Российская Федерация признает равное достоинство культур, равные права и свободы в области культуры всех проживающих в ней народов и иных этнических общностей;

• способствует созданию равных условий для сохранения и развития этих культур;

• обеспечивает и укрепляет целостность российской культуры посредством законодательного регулирования федеральной государственной культурной политики и федеральных государственных программ сохранения и развития культуры.

Права человека в области культуры

В Российской Федерации культурная деятельность является неотъемлемым правом каждого гражданина независимо от национального и социального происхождения, языка, пола, политических, религиозных и иных убеждений, места жительства, имущественного положения, образования, профессии или других обстоятельств.

Каждый человек имеет право:

• на все виды творческой деятельности в соответствии со своими интересами и способностями, как на профессиональной, так и на непрофессиональной (любительской) основе;

• на приобщение к культурным ценностям;

• на доступ к государственным библиотечным, музейным, архивным фондам, иным собраниям во всех областях культурной деятельности. Ограничения доступности культурных ценностей по соображениям секретности или особого режима пользования устанавливаются законодательством Российской Федерации;

• на бесплатное посещение музеев один раз в месяц (право гарантируется лицам, не достигшим восемнадцати лет). Порядок бесплатного посещения музеев устанавливается Правительством Российской Федерации;

• собственности в области культуры. Право собственности распространяется на имеющие историко-культурное значение предметы, коллекции и собрания, здания и сооружения, организации, учреждения, предприятия и иные объекты;

• на создание организации, учреждения и предприятия по производству, тиражированию и распространению культурных ценностей, благ, посредничеству в области культурной деятельности в порядке, определяемом законодательством Российской Федерации;

• на создание ассоциаций, творческих союзов, гильдий или иных культурных объединений в порядке, определяемом законодательством об общественных объединениях;

• на осуществление культурной деятельности в зарубежных странах, создание организации культуры на территории других государств, если последнее не противоречит законодательству этих государств;

• на сохранение и развитие своей *культурно-национальной самобытности,* защиту, восстановление и сохранение исконной культурно-исторической среды обитания;

• на культурно-национальную автономию (этническим общностям, компактно проживающим вне своих национально-государственных образований или не имеющим своей государственности).

Государство ответственно перед гражданами за обеспечение условий для общедоступности культурной деятельности, культурных ценностей и благ. В целях обеспечения общедоступности культурной деятельности, культурных ценностей и благ для всех граждан *органы государственной власти и управления, органы местного самоуправления в соответствии со своей компетенцией обязаны:*

• поощрять деятельность граждан по приобщению детей к творчеству и культурному развитию, занятию самообразованием, любительским искусством, ремеслами;

• создавать условия для всеобщего эстетического воспитания и массового начального художественного образования прежде всего посредством гуманитаризации всей системы образования, поддержки и развития сети специальных учреждений и организаций – школ искусств, студий, курсов, любительского искусства (самодеятельного художественного творчества), а также сохранения бесплатности для населения основных услуг общедоступных библиотек;

• способствовать развитию благотворительности, меценатства и спонсорства в области культуры;

• осуществлять свой протекционизм (покровительство) в области культуры по отношению к наименее экономически и социально защищенным слоям и группам населения;

• публиковать для сведения населения ежегодные данные о социокультурной ситуации;

• не вмешиваться в творческую деятельность граждан и их объединений, государственных и негосударственных организаций культуры за исключением случаев, когда такая деятельность ведет к пропаганде войны, насилия и жестокости, расовой, национальной, религиозной, классовой и иной исключительности или нетерпимости, порнографии. *Запрет какой-либо культурной деятельности может быть осуществлен только судом и лишь в случае нарушения законодательства*;

• осуществлять свой протекционизм (покровительство) по отношению к юным талантам, творческой молодежи, дебютантам, начинающим творческим коллективам, не посягая на их творческую независимость;

• осуществлять протекционизм (покровительство) по отношению к национальным культуре и искусству, литературе, иным видам культурной деятельности;

• вести официальную статистику культуры в Российской Федерации, обеспечивать ее достоверность, своевременность и открытость.

В законодательстве о культуре определены основы экономического регулирования в области культуры. *Ими являются:*

• условия и порядок создания и ликвидации организации культуры;

- права и обязанности учредителя (учредителей) организации культуры;
- отношения собственности в области культуры;
- порядок приватизации в области культуры;
- финансирование культуры и культурной деятельности;
- порядок налогообложения некоммерческих организаций культуры (для таких организаций устанавливается особый порядок налогообложения их прибыли);
- источники получения финансовых средств;
- порядок материально-технического обеспечения деятельности организации культуры;
- ценообразование в области культуры;
- трудовое отношение и принципы оплаты труда работников культуры;
- условия социальной защиты работников культуры.

Культурное наследие народов Российской Федерации, в том числе культурные ценности, хранящиеся в фондах государственных и муниципальных музеев, архивов и библиотек, картинных галерей, в ассортиментных кабинетах предприятий художественной промышленности и традиционных народных промыслов, включая помещения и здания, где они расположены, не подлежит приватизации.

В соответствии с законодательством Российской Федерации государственные и муниципальные организации культуры вправе вести предпринимательскую деятельность. *Цены (тарифы) на платные услуги и продукцию, включая цены на билеты, они устанавливают самостоятельно.*

При организации платных мероприятий организации культуры могут устанавливать льготы для детей дошкольного возраста, учащихся, инвалидов, военнослужащих, проходящих военную службу по призыву.

Деятельность некоммерческих организаций культуры по реализации предусмотренных уставом производимой продукции, работ и услуг относятся к предпринимательской лишь в той части, в которой получаемый от этой деятельности доход не инвестируется непосредственно в данной организации на нужды обеспе-

чения, развития и совершенствования основной уставной деятельности.

Платные формы культурной деятельности культурно-просветительных учреждений, театров, филармоний, народных коллективов и исполнителей не рассматриваются как предпринимательские, если доход от них полностью идет на их развитие и совершенствование.

Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле» *принят Государственной Думой 23 ноября 1994 г. (с последующими изменениями и дополнениями).*

Настоящий Федеральный закон:

- является правовой базой сохранения и развития библиотечного дела в Российской Федерации;
- устанавливает принципы деятельности библиотек, гарантирующие права человека, общественных объединений, народов и этнических общностей на свободный доступ к информации, свободное духовное развитие, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры, а также на культурную, научную и образовательную деятельность;
- регулирует общие вопросы организации библиотечного дела, взаимоотношений между государством, гражданами, предприятиями, учреждениями и организациями в области библиотечного дела в соответствии с принципами и нормами международного права;
- дает определение ряду базовых понятий библиотечного дела.

Понятие «*библиотека»* в законе трактуется как информационное, культурное, образовательное учреждение, располагающее организованным фондом документов и предоставляющее их во временное пользование физическим и юридическим лицам; библиотека может быть самостоятельным учреждением или структурным подразделением предприятия, учреждения, организации.

Под *общедоступной библиотекой* понимается библиотека, которая предоставляет возможность пользования ее фондом и услугами юридическим лицам независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности и гражданам без ограничений по уровню образования, специальности, отношению к религии.

Библиотечное дело определяется как отрасль информационной, культурно-просветительной и образовательной деятельности, в задачи которой входят создание и развитие сети библиотек, формирование и обработка их фондов, организация библиотечного, информационного и справочно-библиографического обслуживания пользователей библиотек, подготовка кадров работников библиотек, научное и методическое обеспечение развития библиотек.

Пользователь библиотеки – физическое или юридическое лицо, пользующееся услугами библиотеки.

Закон «О библиотечном деле» устанавливает **принципы библиотечного строительства**. Среди них:

- принципы функционирования системы библиотек, основанной на многообразии их видов и форм собственности;
- принцип доступности библиотек для граждан, предоставления им широких прав на библиотечное обслуживание;
- принцип самостоятельности библиотек в определении содержания, организации и форм своей собственности;
- принцип государственного протекционизма библиотечного дела;
- принцип предоставления особых условий сохранения и использования культурного достояния народов Российской Федерации в области библиотечного дела;
- принцип координации и кооперации библиотечного дела;
- принцип учета специфики деятельности различных видов библиотек.

В соответствии с порядком учреждения и формами собственности выделяются следующие **основные виды библиотек:**

1) *государственные библиотеки,* учрежденные органами государственной власти, в том числе:

- федеральные библиотеки;
- библиотеки субъектов Российской Федерации;
- библиотеки министерств и иных федеральных органов исполнительной власти;

2) *муниципальные библиотеки,* учрежденные органами местного самоуправления;

3) *библиотеки Российской Академии наук, других академий, научно-исследовательских институтов, образовательных учреждений;*

4) *библиотеки предприятий, учреждений, организаций;*

5) *библиотеки общественных объединений;*

6) *частные библиотеки;*

7) *библиотеки, учрежденные иностранными юридическими и физическими лицами, а также международными организациями* в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Каждый гражданин независимо от пола, возраста, национальности, образования, социального положения, политических убеждений, отношения к религии имеет право на библиотечное обслуживание на территории Российской Федерации.

Право граждан на библиотечное обслуживание обеспечивается:

- созданием государственной и муниципальной сети общедоступных библиотек, бесплатно осуществляющих основные виды библиотечного обслуживания;
- многообразием видов библиотек, государственным протекционизмом в деле создания юридическими и физическими лицами библиотек независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности, специализации и масштабов деятельности.

Все *пользователи библиотек* имеют право доступа в библиотеки и право свободного выбора библиотек в соответствии со своими потребностями и интересами.

Порядок доступа к фондам библиотек, перечень основных услуг и условия их предоставления библиотеками устанавливаются в соответствии с уставами библиотек, законодательством об охране государственной тайны и законодательством об обеспечении сохранности культурного достояния народов Российской Федерации.

В общедоступных библиотеках граждане имеют право:

- стать пользователями библиотек по предъявлению документов, удостоверяющих их личность, а несовершеннолетние в возрасте до 14 лет – документов, удостоверяющих личность их законных представителей;

• бесплатно получать полную информацию о составе библиотечных фондов через систему каталогов и другие формы библиотечного информирования;

• бесплатно получать консультационную помощь в поиске и выборе источников информации;

• бесплатно получать во временное пользование любой документ из библиотечных фондов;

• получать документы или их копии по межбиблиотечному абонементу из других библиотек;

• пользоваться другими видами услуг, в том числе платными, перечень которых определяется правилами пользования библиотекой.

Пользователи библиотек обязаны соблюдать правила пользования библиотеками. Пользователи библиотек, нарушившие правила пользования библиотеками и причинившие библиотекам ущерб, компенсируют его в размере, установленном правилами пользования библиотеками, а также несут иную ответственность в случаях, предусмотренных действующим законодательством.

В своей деятельности библиотеки:

• обеспечивают реализацию прав граждан, установленных Федеральным законом;

• обслуживают пользователей библиотек в соответствии со своими уставами, правилами пользования библиотеками и действующим законодательством;

• отражают сложившееся в обществе идеологическое и политическое многообразие;

• обеспечивают сохранность в своих фондах книжных памятников и несут ответственность за своевременное представление сведений о них для регистрации в реестре книжных памятников;

• отчитываются перед их учредителями и органами государственной статистики в порядке, предусмотренном действующим законодательством и учредительными документами библиотек.

Библиотеки имеют право:

• самостоятельно определять содержание и конкретные формы своей деятельности в соответствии с целями и задачами, указанными в их уставах;

• утверждать по согласованию с учредителями правила пользования библиотеками;

• определять сумму залога при предоставлении книжных памятников, редких и ценных изданий, а также в других случаях, определенных правилами пользования библиотеками;

• устанавливать ограничения на копирование, экспонирование и выдачу книжных памятников и иных документов, предназначенных для постоянного хранения, в соответствии с правилами пользования библиотеками;

• определять в соответствии с правилами пользования библиотеками виды и размеры компенсации ущерба, нанесенного пользователями библиотек;

• осуществлять хозяйственную деятельность в целях расширения перечня предоставляемых пользователям библиотек услуг и социально-творческого развития библиотек при условии, что это не наносит ущерба их основной деятельности;

• определять условия пользования библиотечными фондами на основе договоров с юридическими и физическими лицами;

• образовывать в порядке, установленном действующим законодательством, библиотечные объединения;

• участвовать на конкурсной или иной основе в реализации федеральных и региональных программ развития библиотечного дела;

• осуществлять в установленном порядке сотрудничество с библиотеками и иными учреждениями и организациями иностранных государств, в том числе вести международный книгообмен, вступать в установленном порядке в международные организации, участвовать в реализации международных библиотечных и иных программ;

• самостоятельно определять источники комплектования своих фондов;

• изымать и реализовывать документы из своих фондов в соответствии с порядком исключения документов, согласованным с учредителями библиотек в соответствии с действующими нормативными правовыми актами. При этом библиотеки независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности не име-

ют права списывать и реализовывать документы, отнесенные к книжным памятникам;

- совершать иные действия, не противоречащие действующему законодательству;
- приобретать документы, выпускаемые по федеральным государственным программам книгоиздания, и первоочередное приобретение документов ликвидируемых библиотек.

Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.) определяет особенности правового положения музейного фонда Российской Федерации, а также особенности создания и правовое положение музеев.

Закон регулирует отношения собственности на музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав музейного фонда Российской Федерации, а также порядок управления ими.

Государственные музеи, иные государственные учреждения, которым переданы в оперативное управление музейные предметы и музейные коллекции, обязаны обеспечить:

- физическую сохранность и безопасность музейных предметов и музейных коллекций;
- ведение и сохранность музейной документации;
- использование музейных предметов и музейных коллекций в научных, культурных, образовательных, творческо-производственных целях.

Музеи в Российской Федерации создаются в форме учреждений для осуществления культурных, образовательных и научных функций некоммерческого характера.

Целями создания музеев являются:

- хранение музейных предметов и музейных коллекций;
- выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций;
- изучение и публикация музейных предметов и музейных коллекций.

Создание музеев для других функций не допускается.

Уставы (положения) музеев утверждаются их учредителями в установленном порядке.

Музеи в Российской Федерации могут осуществлять любую деятельность, не запрещенную законодательством и соответствующую целям деятельности музеев.

Музеи могут осуществлять предпринимательскую деятельность лишь постольку, поскольку это служит достижению целей, предусмотренных законом.

Музеи в Российской Федерации могут осуществлять свою деятельность только на основании специального разрешения (лицензии). Порядок лицензирования устанавливается Правительством Российской Федерации.

Порядок и условия доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, находящимся в хранилище (депозитарии) музея, устанавливаются нормативными актами федерального органа исполнительной власти, на которых возложено государственное регулирование в области культуры. *Ограничение доступа к музейным предметам и музейным коллекциям из соображения цензуры не допускается.*

Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики». Указ представляет собой базовый документ для разработки и совершенствования законодательных и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, регулирующих процессы культурного развития в Российской Федерации, а также государственных и муниципальных программ.

В данном документе определена концепция государственной культурной политики, ее цели, стратегические задачи и основные направления, ключевые принципы реализации. В нем отмечается, что государственная культурная политика призвана обеспечить приоритетное культурное и гуманитарное развитие общества, его экономическое процветание, государственный суверенитет и цивилизационную самобытность. Государственная культурная политика признается неотъемлемой частью стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Принимая настоящие Основы, государство впервые возводит культуру в ранг национальных приоритетов и признает ее важ-

нейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России.

Государственная культурная политика России охватывает все сферы государственной и общественной жизни, все виды культурной деятельности, гуманитарные науки, образование, межнациональные отношения, осуществляет поддержку русской культуры за рубежом, международное гуманитарное и культурное сотрудничество, а также способствует воспитанию и самовоспитанию граждан, просвещению, развитию детского и молодежного движения, формированию информационного пространства страны.

Государственная культурная политика направлена на повышение гражданского самосознания, готовности и способности людей к активному участию в процессах общественного развития.

Основной целью государственной культурной политики является формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

Реализация данной цели предполагает решение основных задач, а именно:

- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

Принципами реализации государственной культурной политики являются:

- территориальное и социальное равенство граждан, в том числе граждан с ограниченными возможностями здоровья, в реа-

лизации права на доступ к культурным ценностям, участие в культурной жизни и пользование организациями культуры;

- открытость и взаимодействие с другими народами и культурами, представление об отечественной культуре как о неотъемлемой части мировой культуры;
- соответствие экономических, технологических и структурных решений, принимаемых на государственном уровне, целям и задачам государственной культурной политики;
- свобода творчества и невмешательство государства в творческую деятельность;
- делегирование государством части полномочий по управлению сферой культуры общественным институтам.

Основными направлениями государственной культурной политики должны стать:

- в области культурного наследия народов Российской Федерации – утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития;
- в области осуществления всех видов культурной деятельности и развития связанных с ними индустрий – поддержка профессиональной творческой деятельности в процессе создания и представления обществу произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусства;
- в области гуманитарных наук – приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности;
- в области русского языка, языков народов Российской Федерации, отечественной литературы – повышение качества владения гражданами России русским языком;
- в области расширения и поддержки международных культурных и гуманитарных связей – поддержка в зарубежных странах сети государственных и общественных институтов русского языка и русской культуры;

• в области воспитания – возрождение традиций семейного воспитания, преодоление разрыва между поколениями внутри семьи;

• в области просвещения – поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры;

• в области формирования информационной среды, благоприятной для становления личности, – формирование информационной грамотности граждан. Повышение качества материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2013 г. № 460 «О мерах государственной поддержки культуры и искусства». В Указе Президента РФ предусмотрены меры по совершенствованию системы государственной поддержки культуры и искусства. Предусматривается учреждение с 2013 г. грантов Президента Российской Федерации в области культуры и искусства в целях поддержки творческих проектов. При этом установлено, что получатели грантов определяются Президентом Российской Федерации по представлению Правительства Российской Федерации сроком на три года.

Начиная с 2016 г. получатели грантов определяются на конкурсной основе. Устанавливается общий размер бюджетных ассигнований федерального бюджета на выплату грантов в год.

Порядок выплаты грантов и осуществления контроля за их целевым использованием поручено Правительству Российской Федерации.

Важные нормативно-правовые положения содержатся в **постановлении Правительства Российской Федерации № 609 «Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства».**

Данный документ определяет основу хозяйственной деятельности и финансирования некоммерческих организаций культуры и искусства: профессиональных театров, филармоний, цирков, концертных залов, самостоятельных творческих, исполнительных кол-

лективов, библиотек, музеев, депозитариев произведений культуры и искусства, парков культуры и отдыха, учреждений клубного типа (Дома и Дворцы культуры, клубы и иные организации, основная деятельность которых направлена на сохранение, создание, распространение и освоение культурных ценностей, предоставление культурных благ населению).

Положение распространяется на организации культуры, находящиеся в федеральной собственности.

Под *организацией культуры* понимается организация, созданная учредителем (собственником или уполномоченным им органом) для осуществления культурной деятельности некоммерческого характера, финансируемая полностью или частично и пользующаяся имуществом учредителя на праве оперативного управления.

Учредитель организации культуры утверждает ее состав (положение) и изменения к нему, назначает на должность и освобождает от должности руководителя, заключает, изменяет и расторгает контракты с руководителем в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В документе отмечается, что организация культуры, я*вляясь некоммерческой организацией, может осуществлять предпринимательскую деятельность в соответствии с ее целями.*

Деятельность организации культуры регулируется учредителем или уполномоченным им органом.

Государственные органы, органы самоуправления не вмешиваются в производственно-творческую деятельность организации культуры, за исключением случаев, когда деятельность ведет к пропаганде войны, насилия и жестокости, расовой, национальной, религиозной, классовой и иной исключительности или нетерпимости, порнографии.

Итак**,** культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах РФ сегодня имеет законодательную основу. Базовое значение для организации культурной деятельности в войсках имеют Федеральные законы РФ «Основы законодательства о культуре», «О библиотечном деле» и ряд других законов.

Вопрос 2. Руководящие документы Министерства обороны Российской Федерации по организации культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ

Следует учитывать, что, кроме законов и Постановлений Правительства РФ, культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах РФ регламентируется ведомственными нормативно-правовыми документами, раскрывающими ее содержание и специфику. Такими документами являются приказы и директивы министра обороны Российской Федерации, распоряжения и указания других органов военного управления, в компетенции которых находится управление этой деятельностью.

В связи со сказанным основополагающее значение имеет **директива министра обороны Российской Федерации № Д-64 от 13 июня 1993 г. «Об организации культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации»**. В ней четко сформулированы основные задачи культурно-досуговой работы, а именно:

- воспитание средствами культуры и искусства у личного состава беззаветной преданности своему народу и Отечеству, верности конституционному и воинскому долгу;
- духовная мобилизация военнослужащих на успешное решение задач военной службы и неуклонное выполнение требований воинской дисциплины;
- организация полноценного досуга личного состава в целях поддержания на должном уровне его физического и морально-психологического состояния;
- приобщение военнослужащих, гражданского персонала и членов их семей к общенациональным и общечеловеческим культурным и нравственным ценностям, самодеятельному творчеству.

Реализация задач культурно-досуговой работы возлагается в первую очередь на соответствующих начальников гарнизонов, командиров частей, кораблей и подразделений, а непосредственная организация и проведение этой работы – на заместителей ука-

занных должностных лиц по работе с личным составом. Директива *требует:*

- полнее использовать имеющийся на местах арсенал средств культурно-досуговой сферы: литературу и искусство, печать, радио и телевидение, войсковые радиотелевизионные центры и узлы, другие технические средства воспитания, а также спортивные и оздоровительные объекты, структуры туризма и отдыха, любительского рыболовства и охоты;
- всемерно повышать роль военных учреждений культуры как центров организации досуга военнослужащих, членов их семей и гражданского персонала Вооруженных Сил РФ;
- расширять источники их финансирования за счет доходов от платных культурно-досуговых мероприятий, услуг;
- обеспечить комплектование культурно-досуговых структур высококвалифицированными кадрами.

Структура, функции и задачи органов управления культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ изложены в **приказе МО РФ № 890 от 13.12.2013 г. «Об утверждении Положения о Главном управлении по работе с личным составом Вооруженных Сил РФ»**.

В Положении определены следующие основные задачи Главного управления по работе с личным составом Вооруженных Сил Российской Федерации:

- организация работы с личным составом в повседневной деятельности войск (сил) и совершенствование системы воспитания военнослужащих Вооруженных Сил;
- организация морально-психологического обеспечения Вооруженных Сил;
- организация работы по поддержанию морально-психологического состояния военнослужащих Вооруженных Сил, правопорядка и воинской дисциплины в Вооруженных Силах, обеспечивающих выполнение задач по предназначению;
- реализация в Вооруженных Силах государственной политики в области обороны (в части, ее касающейся);
- организация государственно-патриотического воспитания личного состава Вооруженных Сил;

• координация деятельности органов военного управления в интересах социального развития Вооруженных Сил, реализации мер социальной защиты военнослужащих, лиц гражданского персонала Вооруженных Сил, граждан, уволенных с военной службы, и членов их семей;

• организация культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах;

• координация взаимодействия органов военного управления и религиозных объединений в отношении реализации военнослужащими прав на свободу совести и свободу вероисповедания;

• организация в Министерстве обороны деятельности по вопросам работы с ветеранами, общественными объединениями ветеранов и по делам Российского организационного комитета «Победа»;

• организация обеспечения войск (сил) техническими средствами, полиграфическим оборудованием, культурно-досуговым и иным имуществом номенклатуры Главного управления.

Приказом МО РФ № 79 от 2004 г. «О совершенствовании воспитательной работы в Вооруженных Силах РФ» введены в действие основы организации воспитательной работы в Вооруженных Силах Российской Федерации, определяющие ее общий порядок. Отмечается, что *воспитательную работу осуществляют органы военного управления и должностные лица всех уровней управления, при этом:*

1) командиры (начальники) несут персональную ответственность за руководство воспитательной работой и организацию системной работы в решении конкретных задач, направленных на поддержание здоровой морально-нравственной обстановки в воинских (трудовых) коллективах;

2) органы по работе с личным составом:

• отвечают за планирование, методическое обеспечение, организацию и непосредственное проведение воспитательной работы;

• координируют деятельность заместителей командира (начальника) и других должностных лиц по организации и проведению воспитательной работы;

• активно сотрудничают с общественными и религиозными объединениями, трудовыми коллективами, средствами массовой

информации в интересах формирования объективного общественного мнения о деятельности Вооруженных Сил, позитивного отношения к военной службе;

• докладывают командирам (непосредственным начальникам) и начальникам вышестоящих органов воспитательной работы о морально-психологическом состоянии и дисциплине личного состава, соблюдении конституционных прав военнослужащих, лиц гражданского персонала и членов их семей.

В случае если должность заместителя командира подразделения по работе с личным составом штатом не предусмотрена, приказом соответствующих начальников назначаются *нештатные заместители командиров (начальников) по работе с личным составом* из числа наиболее подготовленных, дисциплинированных, пользующихся авторитетом офицеров, прапорщиков (мичманов).

Планирование культурно-досуговой работы с различными категориями военнослужащих, гражданским персоналом и членами семей военнослужащих осуществляется дифференцированно, с учетом культурных запросов, уровня образования, возрастных и иных особенностей.

В выходные и праздничные дни организуется посещение военнослужащими театров, музеев, концертных залов, других культурно-зрелищных учреждений и спортивных объектов; фотообслуживание личного состава; проведение спортивных, досуговых игр и других культурно-массовых и спортивно-оздоровительных мероприятий, способствующих отдыху и восстановлению физического и психологического состояния военнослужащих.

Командиры (начальники) обеспечивают активное участие военнослужащих, лиц гражданского персонала и членов их семей в различных формах самодеятельного художественного творчества, поддержку и развитие профессиональных творческих коллективов Вооруженных Сил; развивают культурно-шефскую работу, работу технических кружков.

Для личного состава, несущего боевое дежурство (службу), а также выполняющего задачи в отрыве от воинских частей, создаются переносные библиотечки. Командиры (начальники) принимают меры для постоянного развития и обновления экспозиций

военных музеев, образований музейного типа, комнат боевой (воинской, трудовой) славы. Для их эффективной работы на общих собраниях военнослужащих избираются и утверждаются решением соответствующих командиров (начальников) советы военных музеев, образований музейного типа, комнат боевой (воинской, трудовой) славы.

Деятельность военных учреждений культуры клубного типа регламентируется **приказом министра обороны Российской Федерации № 235 от 17 июня 1997 г. «О введении в действие Положения о Домах офицеров, офицерских клубах и клубах воинских частей Вооруженных Сил Российской Федерации»**. *В этом документе определен правовой статус военных учреждений культуры как составной части системы воспитания личного состава.*

Так, Дома офицеров, офицерские клубы и клубы воинских частей предназначены для осуществления культурной деятельности в целях удовлетворения духовных потребностей, воспитания, просвещения и организации культурного досуга военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил, а также членов их семей.

Военные учреждения культуры подчиняются соответствующим командующим, командирам и начальникам. Непосредственное руководство ими осуществляется их заместителями по работе с личным составом. Непосредственную деятельность военных учреждений культуры организуют их начальники.

В Положении четко определены основные задачи и направления культурной деятельности Домов офицеров, офицерских клубов и клубов воинских частей. Так, их *основными задачами* являются:

- воспитание средствами культуры и искусства у военнослужащих высокой духовности и нравственных качеств;
- содействие формами и методами культурно-досуговой работы решению задач военной службы и выполнению требований воинской дисциплины;
- приобщение военнослужащих, гражданского персонала Вооруженных Сил Российской Федерации и членов их семей к цен-

ностям отечественной и мировой культуры, самодеятельному, художественному творчеству;

• организация культурного досуга военнослужащих в интересах поддержания на должном уровне их духовно-эмоционального и морально-психологического состояния.

Организацию библиотечного дела, деятельность военных библиотек регламентирует **«Руководство по библиотечному делу в Вооруженных Силах Российской Федерации», введенное в действие приказом министра обороны Российской Федерации № 300 от 12 сентября 1995 г.**

В Руководстве отмечается, что нормативно-правовую базу военных библиотек составляют «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральный закон «О библиотечном деле», государственные стандарты по библиотечному делу и библиографии, приказы и директивы министра обороны Российской Федерации и иные нормативные акты, действующие в Вооруженных Силах. В документах зафиксированы правовой статус, система и основные задачи военных библиотек.

Основными задачами военных библиотек являются:

• осуществление библиотечного, информационного и справочно-библиографического обслуживания пользователей военных библиотек в интересах всестороннего удовлетворения их запросов на литературу и информацию;

• содействие средствами и формами библиотечной деятельности боевой и общественно-государственной подготовке военнослужащих, научной, учебно-педагогической, производственной и иной служебной деятельности личного состава воинских частей;

• пропаганда литературы, способствующей нравственному и патриотическому воспитанию военнослужащих, членов их семей, гражданского персонала Вооруженных Сил Российской Федерации, повышению их профессионального, общеобразовательного и культурного уровня;

• воспитание у военнослужащих потребности в систематическом чтении книг и периодической литературы, активное влияние на содержание чтения в соответствии с целями обучения и воспитания личного состава воинских частей;

• бережное сохранение библиотечных фондов, их систематическое пополнение новыми документами.

Общее руководство военными библиотеками осуществляют командиры воинских частей, в ведении которых находятся военные библиотеки.

Практическое руководство массовыми военными библиотеками осуществляют органы воспитательной работы Вооруженных Сил Российской Федерации, заместители соответствующих командиров воинских частей по воспитательной работе.

Непосредственное руководство деятельностью массовой военной библиотеки осуществляют начальник клуба, начальник Дома офицеров:

• утверждают планы работы военной библиотеки, проверяют их исполнение;

• совместно с заведующим военной библиотекой обеспечивают правильное комплектование, использование и сохранность библиотечного фонда;

• организуют массовые мероприятия в военной библиотеке, помогают созданию в ней необходимого уюта.

Деятельность военной библиотеки организует ее заведующий. Он отвечает:

• за организацию работы военной библиотеки;

• профессиональную подготовку подчиненных;

• учет и сохранность библиотечного фонда.

Деятельность музеев, музейных организаций и комнат воинской славы регламентирует **«Положение о музеях, образованиях музейного типа и комнатах воинской славы Вооруженных Сил Российской Федерации», введенное в действие приказом министра обороны Российской Федерации № 343 от 11 сентября 1997 г.** В нем определяются правовой статус военных музеев как юридического лица, учредитель, учредительные документы и порядок создания музеев.

Отмечается, что руководство деятельностью военных музеев (музейных образований) осуществляют командиры (начальники), в подчинении которых находятся военные музеи. Непосредственное руководство практической деятельностью военных музеев

(музейных образований) осуществляют должностные лица органов по работе с личным составом Вооруженных Сил. Непосредственную деятельность военного музея (штатного музейного образования) организует начальник (заведующий) военного музея (штатного музейного образования).

Военные музеи осуществляют свою деятельность только на основании специального разрешения (лицензии), выдаваемого по представлению Министерства обороны (Главного управления по работе с личным составом) в установленном порядке федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры.

В своей практической деятельности военные музеи (музейные образования) реализуют научно-исследовательскую, образовательно-воспитательную, информационно-справочную и охранную функции.

Важное значение для совершенствования культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ в современных условиях имеет **приказ министра обороны РФ № 210 от 2013 г. «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры»** (изм.: 2014 г. № 289).

Главной задачей утвержденного плана мероприятий («дорожной карты») является создание благоприятных условий для дальнейшего развития культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ и повышения ее эффективности. *В этой связи требуется обеспечить:* доступность и качество культурно-досуговых услуг в Вооруженных Силах РФ; совершенствование библиотечного, музейного, театрально-концертного обслуживания; развитие и сохранение кадрового потенциала военных учреждений культуры; достойную оплату труда работников военных учреждений культуры.

Для реализации этих задач предусмотрено проведение ряда структурных реформ в сфере культуры. Среди них: повышение качества и расширение спектра государственных услуг; обеспечение доступности культурного продукта путем информатизации (создание электронных библиотек, виртуальных музеев, размеще-

ние в информационно-телекоммуникационной сети Интернет наиболее популярных спектаклей); проведение капитального ремонта и создание многофункциональных культурно-досуговых центров (клубов воинских частей) в базовых военных городках; дальнейшее совершенствование и развитие системы управления военными учреждениями культуры и материально-технического обеспечения культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ.

Частные вопросы культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ регламентируются рядом других нормативно-правовых документов. В данном издании они представлены в Приложении[1].

Таким образом, в настоящее время в Вооруженных Силах Российской Федерации создана и функционирует определенная система нормативно-правовых документов, регламентирующих культурно-досуговую деятельность. Важным элементом этой системы являются нормативно-правовые документы Министерства обороны РФ, в которых фиксируется задачи организации культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ.

Контрольные вопросы

1. Какие вопросы культурной деятельности регламентируются Федеральным законом «Основы законодательства о культуре»?
2. Назовите права и полномочия государственных органов в сфере культуры и культурной деятельности.
3. Какими нормативно-правовыми документами регулируются права граждан на культурное обслуживание?
4. В каком документе изложены основы современной культурной политики государства?
5. Назовите основные руководящие документы министра обороны РФ, регламентирующие организацию культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ.

[1] См. приложение настоящего издания: «Список нормативно-правовых документов по вопросам организации культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации».

РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ РАБОТА ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ В МИРНОЕ ВРЕМЯ

Тема 4. Система культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации

Вопросы:

1. Сущность и общая характеристика системы культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ.
2. Система военных учреждений культуры и их статус.
3. Система методического руководства культурно-досуговой работой в Вооруженных Силах РФ.

Вопрос 1. Сущность и общая характеристика системы культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ

Культурно-досуговая работа представляет собой целостную систему, основными структурными компонентами которой являются теория, организация, методика, материально-техническая база учреждений культуры, профессиональный состав специалистов и сотрудников, финансирование их деятельности.

Целостная система культурно-досуговой деятельности функционирует в процессе постоянного развития неразрывного единства теории, организации и методики создания условий для личности в предметной деятельности, смысловом и эмоциональном воздействии на посетителей в учреждениях культуры. В этой системе следует различать не только четкую структуру, совокупность взаимосвязанных и взаимодействующих элементов, но и ярко выраженный динамизм развития и совершенствования каждого элемента.

Кроме того, следует учитывать, что система культурно-досуговой деятельности включает в себя компоненты, которые сами

являются сложной системой. Системный подход позволяет обнаружить внутренние механизмы действия отдельных компонентов, вскрыть их единство и взаимосвязь.

В наиболее общем плане культурно-досуговая работа как система состоит из следующих необходимых и достаточных компонентов, а именно:

1. *Объект управления культурно-досуговой работой* – управляемая подсистема (сеть учреждений культуры разных типов: клубные учреждения, парки культуры и отдыха, музеи, библиотеки, центры досуга, культурные комплексы и т. д.).

2. *Субъект управления культурно-досуговой работой* – управляющая подсистема (органы управленческого руководства среднего и высшего звена).

3. *Технология реализации и управления.*

Под субъектом управления культурно-досуговой работой понимаются отдельные должностные лица, орган управления или их объединение (по горизонтали и вертикали), осуществляющие управленческое воздействие на объект, реализующие весь комплекс управленческих функций или их часть.

Субъектами управления КДР в Вооруженных Силах являются:

1. Министр обороны РФ, главнокомандующие видами ВС, соответствующие командующие, командиры и начальники. Они осуществляют общее руководство культурно-досуговой работой.

2. Органы по работе с личным составом (всех уровней). Организуют практическое руководство КДР.

3. Специальные структуры и должностные лица КДР в составе органов по работе с личным составом. Осуществляют непосредственное руководство КДР и учреждениями культуры.

4. Руководители военных учреждений культуры. Осуществляют непосредственное руководство учреждениями культуры и организуют их деятельность.

5. Нештатные организаторы КДР подразделений и воинских частей, культурно-досуговые советы. Организуют мероприятия КДР в своих подразделениях и воинских частях.

Субъектом культурно-досуговой работы может выступать каждый человек (военнослужащий, члены его семей и др.) по отно-

шению к своему свободному времени (т. е. он рассматривается одновременно и как объект управления, и как его субъект).

Объектом системы культурно-досуговой работы могут быть:

1. Сфера культурной деятельности как в масштабах Вооруженных Силах РФ в целом, так и в рамках их организационных структур: видах и родах войск, объединениях, соединениях, воинских частях и подразделениях.

2. Культурно-досуговая деятельность военных учреждений культуры.

3. Культурно-досуговая деятельность любительских объединений военнослужащих, членов их семей.

4. Культурно-досуговая деятельность отдельного человека – военнослужащего, члена его семьи, рабочего и служащего Российской армии. При этом важно исходить из понимания того, что *человек одновременно может выступать и объектом, и субъектом культурно-досуговой деятельности, ее средством и как результат культурного развития личности.*

Технология управления культурно-досуговой работой включает в себя определение ее цели (целей), содержания задач, средств, методов, форм, материально-техническое и финансовое обеспечение.

Технология управления системой культурно-досуговой работы предполагает:

- создание экономических, материальных и психологических условий для организации культурно-досуговой работы в войсках;
- планирование культурно-массовых мероприятий;
- работу с кадрами культурно-досуговой работы;
- учет культурно-досуговой работы, отчетность;
- формирование творческих коллективов, руководство ими;
- координацию работы культурно-досуговых учреждений в войсках;
- анализ эффективности культурно-досуговой работы с личным составом;
- стимулирование творческой деятельности руководителей и работников военных учреждений культуры;

• контроль качества организации культурно-досуговой работы в войсках и на флотах;

• поддержание связей с гражданскими организациями культуры и творческими объединениями.

Руководство культурно-досуговой работой в Вооруженных Силах РФ *возложено на органы военного управления и должностные лица всех уровней управления, при этом:*

а) командиры (начальники) осуществляют общее руководство культурно-досуговой работой, они несут персональную ответственность за ее эффективность в решении задач боевой подготовки, укрепление воинской дисциплины в воинских (трудовых) коллективах;

б) непосредственное руководство культурно-досуговой работой осуществляют органы по работе с личным составом. Они:

• претворяют в жизнь политику государства в области культуры, культурно-досуговой работы среди военнослужащих, членов их семей и гражданского персонала Вооруженных Сил;

• осуществляют организационно-методическое руководство учреждениями культуры Вооруженных Сил;

• обеспечивают войска техническими средствами воспитания и полиграфическим имуществом;

• организуют обеспечение войск кино-, видео- и аудиопродукцией;

• руководят деятельностью органов по работе с личным составом по специальным вопросам использования имущества, предназначенного для проведения информационно-разъяснительной, психологической, военно-социальной и культурно-досуговой работы;

• планируют финансовые средства по статьям расходов сметы МО РФ, предназначенные для осуществления информационно-воспитательной, психологической, военно-социальной, культурно-досуговой работы, а также контролируют расходование средств, выделяемых на проведение воспитательной работы;

• координируют деятельность заместителей командиров (начальников) и других должностных лиц по организации и проведению культурно-досуговой работы;

• активно сотрудничают с культурными, общественными и религиозными объединениями, трудовыми коллективами, средствами массовой информации в интересах культурного обслуживания военнослужащих и членов их семей;

• докладывают командирам (непосредственным начальникам) и начальникам вышестоящих органов воспитательной работы о морально-психологическом состоянии и дисциплине личного состава, состоянии культурно-досуговой работы с военнослужащими, лицами гражданского персонала и членами их семей.

В настоящее время в Вооруженных Силах органы по работе с личным составом представлены на основных уровнях системы управления: от Главного управления по работе с личным составом Вооруженных Сил Российской Федерации (в центральном аппарате Минобороны России) до заместителей командиров батальонов, рот.

Важные функции управления культурно-досуговой работой выполняют заместители командиров воинских частей и подразделений по работе с личным составом. Их обязанности определены в Уставе внутренней службы ВС РФ.

Так, заместитель командира полка (бригады) по работе с личным составом обязан проводить культурно-досуговую работу, мероприятия по нравственному, духовному, физическому и культурному воспитанию военнослужащих, организовывать досуг личного состава полка (корабля); контролировать правильность использования технических средств воспитания и культурно-досугового имущества (КДИ) в процессе воспитательной работы. *В соответствии с Уставом внутренней службы ВС РФ (ст. 100, 101) заместитель командира полка (бригады) по работе с личным составом:*

• изучает духовные потребности личного состава, планирует и организует работу по его культурному обслуживанию;

• определяет задачи командирам подразделений и их заместителям по работе с личным составом в организации культурно-досуговой работы и осуществляет контроль за их выполнением;

• руководит работой клуба, библиотеки, комнаты боевой славы (истории) части;

• участвует в подборе и обучении культурно-досугового актива;

• координирует деятельность офицерского собрания, женсовета и других общественных объединений в интересах проведения совместных культурно-досуговых мероприятий;

• организует работу коллективов самодеятельного художественного творчества, содействует развитию спортивно-массовой работы;

• осуществляет обеспечение части культурно-досуговым имуществом, контролирует организацию его хранения, эксплуатации и ремонта;

• проявляет заботу о своевременном ремонте зданий и помещений клуба, библиотек, комнат досуга, создании в них необходимого уюта;

• содействует развитию культурно-шефских связей с муниципальными учреждениями культуры и творческими организациями, религиозными объединениями, участвует в проведении совместных мероприятий;

• анализирует эффективность проводимой культурно-досуговой работы и дает указания по ее совершенствованию.

По отношению к библиотеке воинской части заместитель командира полка по работе с личным составом осуществляет практическое руководство и отвечает:

• за содержание и направленность деятельности массовых военных библиотек;

• правильное использование библиотечных фондов в интересах нравственного, воинского и культурного воспитания личного состава воинских частей.

Как отмечалось ранее, в соответствии с приказом министра обороны № 79 от 2005 г. «О совершенствовании воспитательной работы в Вооруженных Силах РФ» в *воинских частях и подразделениях, где должность заместителя командира (начальника) по работе с личным составом штатом не предусмотрена,* а также в подразделениях (командах), выполняющих задачи в отрыве от воинской части, на блокпостах и в других условиях сложной боевой и морально-психологической обстановки, приказом соответствующих начальников назначаются нештатные заместители командиров (начальников) по воспитательной работе из числа наи-

более подготовленных, дисциплинированных, пользующихся авторитетом офицеров, прапорщиков (мичманов).

В воинских частях, где предусмотрена должность офицера (или гражданского специалиста) по организации досуга – начальника клуба, он отвечает за организацию и проведение культурно-досуговой работы в воинской части, подчиняется заместителю командира по работе с личным составом и является прямым начальником личного состава клуба воинской части. *Офицер по организации досуга – начальник клуба обязан:*

- знать настроение, духовные и культурные запросы и потребности военнослужащих, членов их семей, гражданского персонала воинской части;
- планировать и организовывать культурно-досуговую работу в части;
- организовывать работу клуба воинской части, руководить советом клуба воинской части;
- организовывать культурно-досуговую работу с личным составом в ходе повседневной деятельности и выполнения учебно-боевых задач;
- планировать и проводить культурно-досуговые мероприятия в воинской части в предвыходные, выходные и праздничные дни;
- развивать самодеятельное творчество личного состава и культурно-шефские связи;
- организовывать по поручению заместителя командира воинской части по воспитательной работе взаимодействие с органами местного самоуправления, учреждениями культуры, творческими организациями и мастерами культуры в интересах эстетического воспитания личного состава;
- участвовать в организации работы по оформлению комнаты боевой славы воинской части, комнат информирования и досуга личного состава;
- обеспечивать кино-, видео-, теле- и радиообслуживание личного состава воинской части, изучать эстетические интересы и запросы личного состава, принимать меры к их удовлетворению;
- руководить работой библиотеки воинской части, комнат боевой славы воинской части, осуществлять организационно-ме-

тодическое руководство работой комнат информирования и досуга подразделений;

- осуществлять регулярный контроль использования технических средств воспитания в подразделениях, не реже одного раза в квартал проверять их техническое состояние и правильность использования, обеспечивать своевременный ремонт, замену и списание выслуживших установленные сроки имущества и аппаратуры;
- обеспечивать соблюдение правил эксплуатации технических средств воспитания, требований пожарной безопасности в клубе воинской части;
- организовывать подписку на периодические печатные издания в библиотеке воинской части;
- докладывать заместителю командира воинской части по работе с личным составом о состоянии проводимой культурно-досуговой работы в воинской части.

Кроме того, офицер по организации досуга – начальник клуба, решая задачи культурно-досуговой работы, обязан взаимодействовать:

- с офицером по информированию и общественно-государственной подготовке;
- с начальником вещевой службы – по вопросам учета, списания культурно-досугового имущества, снабжения им;
- с начальником финансовой службы – по вопросам финансирования культурно-досуговой работы;
- с начальником связи полка – по вопросам почтовой связи, обеспечения газетами и журналами библиотеки;
- с начальником физической подготовки – по вопросам планирования и проведения спортивно-массовых мероприятий в выходные и праздничные дни.

Таким образом, в Вооруженных Силах РФ создана и функционирует система культурно-досуговой работы. Она включает разнообразные объекты и субъекты, тесно взаимосвязанные и взаимодействующие между собой. Вместе с тем следует учитывать, что система культурно-досуговой работы является элементом более общей системы – системы воспитательной работы и единой системы управления войсками.

Вопрос 2. Система военных учреждений культуры и их статус

В Вооруженных Силах РФ создана и функционирует разветвленная система учреждений культуры. По состоянию на 28 мая 2015 г. она включает 724 различных видов учреждений культуры, в том числе: Дома офицеров и офицерских клубов – 81; ансамбли песни и пляски – 11; музеи – 10; драматические театры – 5; музеи военных округов, флотов – 10; штатные музейные образования – 59; клубы воинских частей – 524; военно-массовые библиотеки – 904;

Отдельную группу составляют *Центральные учреждения культуры*. *В нее входят:* Центральный академический театр Российской армии (имеет филиалы: драматические театры флотов, Восточного военного округа). Культурный центр Вооруженных Сил Российской Федерации имени М. В. Фрунзе (имеет филиал – 49-й Центр технических средств); Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова (имеет филиал: Ансамбль песни и пляски Центрального военного округа); Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (имеет филиал: Военно-медицинский музей); Военно-историческая библиотека ГШ ВС РФ (г. Санкт-Петербург); Центральная военно-морская библиотека (г. Санкт-Петербург); Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации. Имеет филиалы: ВВС (пос. Монино); ВДВ (г. Рязань); ПВО (г. Балашиха); РВСН (пос. Власиха); истории военной формы одежды (пос. Чкаловский); кабинет-музей Г. К. Жукова (г. Москва). Центральный военно-морской музей (г. Санкт-Петербург). Имеет филиалы: корабль-музей «Аврора» (г. Санкт-Петербург); музей-подводная лодка «Народоволец» (г. Санкт-Петербург); музей «Кронштадская крепость» (г. Кронштадт); корабль-музей «Кутузов» (г. Новороссийск); Студия военных художников имени М. Б. Грекова[1].

Организационно-правовой статус военных учреждений культуры клубного типа определяется Министерством обороны РФ в соответствии с приказом министра обороны РФ № 235 от 17.06.1997 г. «О введении в действие Положения о Домах офицеров, офицер-

[1] См.: Сайт МО РФ / www.mil.ru (по сост. на 28.05.2015).

ских клубах и клубах воинских частей Вооруженных Сил Российской Федерации» (изм.: 2003 г. № 357).

Изменения правового статуса военных учреждений культуры также обусловлены требованиями Федерального закона РФ № 83-ФЗ от 8.05.2010 г. «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений». Данным законом предусмотрено три типа организационно-правовых форм государственных учреждений социальной и культурной сферы: *казенные, бюджетные, автономные.* Порядок реализации закона в Вооруженных Силах РФ изложены в приказе министра обороны РФ № 651 от 13.09.2013 г. «Об изменении типа федеральных государственных казенных учреждений в целях создания федеральных бюджетных учреждений Министерства обороны Российской Федерации».

В соответствии с требованиями названных нормативно-правовых документов клубы воинских частей имеют статус казенных учреждений культуры. Они осуществляют финансово-хозяйственную деятельность в рамках выполнения *государственных заданий* и получают бюджетные средства на их выполнение. Дома офицеров (Культурные центры) переведены в статус бюджетных. Им предоставлено право заниматься деятельностью, приносящей доходы, которые поступают в самостоятельное распоряжение этих учреждений. Установлено, что бюджетные учреждения культуры могут осуществлять работы (оказывать услуги) за плату только сверх установленного госзаказом норматива.

Военные учреждения культуры подчиняются соответствующим командующим (командирам, начальникам), которые определяют задачи учреждениям культуры в соответствии с приказами МО РФ, его заместителей, указаниями начальника Главного управления по работе с личным составом. Непосредственное руководство осуществляют заместители соответствующих командиров по работе с личным составом.

Работу Домов офицеров и офицерских клубов организуют их начальники. *Они* отвечают за результаты их деятельности; состояние дисциплины, профессиональную подготовку подчинен-

ных; сохранность и законное использование имущества и финансовых средств; соблюдение правил технической эксплуатации и пожарной безопасности зданий.

Начальники Домов офицеров и офицерских клубов обязаны:

- оказывать постоянное содействие командирам, органам по работе с личным составом, клубам, библиотекам воинских частей гарнизона в организации культурно-досуговой работы среди всего личного состава;
- по согласованию с командирами частей периодически организовывать для военнослужащих по месту их службы культурно-досуговые мероприятия, направленные на повышение теоретической, специальной и методической подготовки клубных и библиотечных работников, руководителей художественной самодеятельности;
- руководить культурно-досуговыми советами или иными общественными органами Домов офицеров, заботиться о постоянном их привлечении к планированию и проведению культурно-досуговых мероприятий;
- организовывать учет, эксплуатацию, сохранность и законное использование имущества, технических средств воспитания, библиотечных и художественных фондов;
- руководить работой библиотек, финансовой, хозяйственной деятельностью в соответствии с приказами МО РФ № 300 от 1995 г. и № 222 от 2004 г.

Задачи Домов офицеров и клубов воинских частей. Деятельность клуба направлена на создание, сохранение, распространение и освоение культурных ценностей. В своей деятельности клубы части руководствуются приказом министра обороны РФ № 235 (1996 г.) «О Домах офицеров, офицерских клубах и клубах воинских частей Вооруженных Сил РФ». *Основными задачами военных учреждений культуры являются:*

- воспитание средствами культуры и искусства у военнослужащих высокой духовности и других нравственных качеств, чувства гордости за свое Отечество, за историю России и ее Вооруженных Сил;

• содействие формированию у военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил морально-психологической и военно-профессиональной готовности к успешному решению задач военной службы и выполнению требований воинской дисциплины;

• приобщение военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил, членов их семей к ценностям отечественной и мировой культуры, самодеятельному художественному творчеству;

• организация культурного досуга военнослужащих для поддержания на должном уровне их духовно-эмоционального и морально-психологического состояния.

Вопрос 3. Система методического руководства культурно-досуговой работой в Вооруженных Силах РФ

Важнейшей составляющей системы культурно-досуговой работы в войсках является система методического руководства этой деятельностью.

Методическое руководство – деятельность органов управления по выработке и доведению до исполнителей целей и задач методической работы, обучения кадров ее формам и методам.

Функции методического руководства подразделяются:

• *на организаторскую* (участие в разработке нормативных документов, планов, программ);

• *информационную* (обобщение и распространение передового опыта);

• *педагогическую (*обучение кадров и актива);

• *научно-исследовательскую* (исследование состояния работы и выработка рекомендаций).

Главной целью методического руководства является приведение практики культурно-досуговой работы в соответствие с ее передовыми тенденциями как в Вооруженных Силах, так и в стране.

Среди главных задач методического руководства – задача повышения профессионального мастерства работников военных учреждений культуры, обеспечения научного подхода к их деятельности, развития творческого потенциала, широкого внедрения передового опыта в практику деятельности военных учреждений

культуры. Серьезное значение имеют научные разработки вопросов культурно-досуговой деятельности.

В Вооруженных Силах РФ **систему методического руководства КДР возглавляет Главное управление по работе с личным составом МО РФ.**

Осуществляя организационно-методическое руководство, Главное управление по работе с личным составом:

- разрабатывает нормативные документы, регламентирующие деятельность Домов офицеров и клубов воинских частей;
- вырабатывает предложения о совершенствовании их структуры и материально-технической базы;
- организует научно-методическое обеспечение деятельности культурно-досуговых учреждений;
- выявляет и распространяет передовой опыт культурно-досуговой работы;
- проводит смотры работы культурно-досуговых учреждений, фестивали самодеятельного художественного творчества;
- проверяет работу культурно-досуговых учреждений.

Органы по работе с личным составом выполняют следующие основные задачи по методическому руководству культурно-досуговой работой:

- проводят научные исследования в области КДР;
- разрабатывают цели и задачи культурной политики в Вооруженных Силах;
- осуществляют подготовку методических материалов;
- изучают и распространяют передовой опыт КДР (работы культурно-досугового учреждения);
- осуществляют справочно-информационную и консультативную работу;
- оказывают методическую помощь;
- осуществляют профессиональную подготовку кадров КДР.

Очень важно, чтобы в практику деятельности учреждений культуры армии и флота активно внедрялись новейшие достижения, методики культурно-досуговой работы, передовой опыт. Этому способствует система повышения квалификации, в частно-

сти проведение сборов и семинаров по повышению профессиональной квалификации.

Профессиональная учеба кадров культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ проводится:

- *на учебно-методических сборах в масштабе Вооруженных Сил РФ* – с начальниками отделов культуры управлений по работе с личным составом, Домов офицеров округов, групп войск, флотов, а также с заведующими библиотек этого звена учебно-методические сборы проводятся один раз в два года продолжительностью два дня;
- *в масштабе округов, групп войск, флотов, отдельных армий* – один раз в год продолжительностью два дня с начальниками Домов офицеров и офицерских клубов, офицерами по организации досуга;
- *в объединениях* – два раза в год продолжительностью один день с офицерами по организации досуга – начальниками клубов и заведующими библиотек;
- *в соединениях* – ежемесячно проводится день профессиональной учебы с офицерами по организации досуга – начальниками клубов и заведующими библиотек.

Функцию методического обеспечения органы управления КДР реализуют через методическую работу военных учреждений культуры.

Так, Культурный центр Вооруженных Сил РФ, Дома офицеров видов Вооруженных Сил, округов, флотов осуществляют методическое обеспечение деятельности Домов офицеров и офицерских клубов, а именно:

- обобщают и распространяют передовой опыт их работы;
- разрабатывают методические рекомендации и пособия по организации КДР;
- оказывают методическую помощь Домам офицеров и клубам на местах; принимают участие в проведении смотров работы учреждений культуры и фестивалей самодеятельного художественного творчества;
- проводят учебно-методические семинары и сборы культурно-досуговых работников.

Основными направлениями методической работы гарнизонного Дома офицеров являются:

- планирование методической работы (ее координация);
- методическая помощь воинским частям, подразделениям в организации и проведении мероприятий КДР;
- подготовка методических материалов по КДР;
- внедрение (пропаганда) передового опыта КДР;
- работа с общественным активом культурно-досуговых учреждений;
- участие в профессиональной подготовке кадров КДР.

Клубы воинских частей:

- оказывают методическую помощь командирам подразделений и их заместителям по работе с личным составом в оформлении и организации работы комнат досуга, в подготовке и проведении культурно-досуговых мероприятий;
- принимают участие в проведении учебно-методических занятий и семинаров с руководителями групп общественно-государственной подготовки, культорганизаторами и руководителями коллективов самодеятельного художественного творчества подразделений.

* * *

Таким образом, в Вооруженных Силах РФ сложилась определенная система управления культурно-досуговой работой. Общее руководство этой системой осуществляют органы военного руководства Вооруженных Сил РФ. Непосредственное управление культурно-досуговой работой возлагается на органы по работе с личным составом и специальные структуры в их составе.

Важным элементом данной системы являются военные учреждения культуры. Они выполняют роль методических центров, осуществляют культурное обслуживание военнослужащих и членов их семей, обобщение и распространение передового опыта организации и проведения культурно-досуговых мероприятий.

Контрольные вопросы

1. Назовите основные элементы системы культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации.

2. Кто является субъектом и объектом управления культурно-досуговой работой в Вооруженных Силах РФ?

3. Перечислите функциональные обязанности заместителя командира по работе с личным составом по руководству культурно-досуговой работой.

4. Назовите военные учреждения культуры, входящие в систему культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ.

5. Какие задачи призваны решать военные учреждения культуры?

6. Назовите обязанности руководителя военного учреждения культуры.

7. Какая система методического руководства функционирует в Вооруженных Силах РФ?

8. Как организуется профессиональное обучение кадров культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ?

9. Какие функции методической работы призваны выполнять клубы воинских частей и Дома офицеров?

Тема 5. Организация культурно-досуговой работы в подразделении

Вопросы:

1. Основные требования к организации культурно-досуговой работы в подразделении.
2. Организация работы комнаты информирования и досуга.

Вопрос 1. Основные требования к организации культурно-досуговой работы в подразделении

Основные требования к организации КДР в подразделении изложены в Уставе внутренней службы Вооруженных Сил РФ, приказе МО РФ № 79 от 28 февраля 2005 г. «О совершенствовании воспитательной работы в Вооруженных Силах РФ» и директиве МО РФ № 64 от 1993 г. «Об организации культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации».

Так, *в приказе МО РФ № 79 от 28 февраля 2005 г.* «О *совершенствовании воспитательной работы в Вооруженных Силах РФ*» отмечается, что центром воспитательной работы с солдатами (матросами), сержантами (старшинами) должна стать рота (и ей равные подразделения), а с офицерами, прапорщиками (мичманами) – воинская часть, орган военного управления.

Культурно-досуговая работа является составной частью всего комплекса воспитательной работы. Она должна вестись в тесном единстве и согласованности с другими ее направлениями, важнейшими среди которых являются информационно-пропагандистские, индивидуально-психологические, правовые, социально-экономические, морально-этические, спортивно-массовые и иные мероприятия, осуществляемые командирами и их заместителями по воспитательной работе и направленные на формирование у военнослужащих необходимых морально-боевых качеств.

В воинских частях и подразделениях требуется уделить особое внимание коренному улучшению культурно-досуговой работы в отдаленных гарнизонах, районах выполнения личным составом учебных и боевых задач, а также *организации отдыха военнослу-*

жащих непосредственно в частях и подразделениях. В этих целях необходимо совершенствовать систему культурного обслуживания, спортивную и физкультурно-оздоровительную работу.

Подразделения являются местом непосредственной организации культурно-досуговой работы в войсках.

Культурно-досуговая работа, проводимая в подразделениях, должна быть направлена:

- на выполнение задач боевой готовности и боевой подготовки;
- образцовое несение боевого дежурства (боевой службы), караульной и внутренней служб;
- освоение, грамотную эксплуатацию, образцовое содержание вооружения и военной техники;
- развитие и совершенствование учебно-материальной базы;
- улучшение материально-бытового обеспечения личного состава;
- содержание в образцовом состоянии военных городков, казарм, парков, учебных и других объектов.

В связи со сказанным силами и средствами культурно-досуговой работы необходимо:

- поднимать авторитет мастеров военного дела, классных специалистов, мастерски овладевших способами действий с вооружением и на военной технике;
- умело применять средства морального стимулирования профессионального роста, добросовестного исполнения военнослужащими обязанностей военной службы;
- способствовать вовлечению военнослужащих в рационализаторскую, изобретательскую, культурно-досуговую и спортивную работу.

За организацию культурно-досуговой работы в подразделении отвечают командиры, заместители командиров по работе с личным составом, которые доводят ее содержание до исполнителей, разъясняют задачи, пути реализации.

Персональную ответственность за организацию культурно-досуговой работы *несут командиры подразделений*. Они проводят анализ и ставят задачи подчиненным должностным лицам по содержанию, организации и проведению воспитательной (культур-

но-досуговой) работы, осуществляют контроль качества выполнения поставленных задач по воспитанию личного состава, подводят итоги воспитательной (культурно-досуговой) работы, ставят задачи заместителям по работе с личным составом по ее совершенствованию.

Заместитель командира роты (батальона) по работе с личным составом:

- изучает духовное состояние и культурные потребности личного состава, докладывает о них командиру и учитывает при проведении культурно-досуговой работы;
- планирует проведение культурно-досуговых мероприятий для личного состава подразделения;
- организует досуг военнослужащих в выходные и праздничные дни;
- оказывает помощь командирам подразделений и взводов в культурно-досуговой деятельности с личным составом;
- подбирает культурно-досуговый актив и обучает его практике организации культурно-досуговой работы;
- направляет работу комнаты досуга, проявляет заботу о создании в ней уюта и условий для полноценного отдыха;
- руководит деятельностью коллективов художественного самодеятельного творчества военнослужащих и спортивных секций;
- организует работу библиотечек-передвижек, просмотр телевизионных передач и прослушивание радиопередач, использование периодической печати и других средств для удовлетворения культурных потребностей военнослужащих;
- заботится о полном обеспечении подразделения культурно-досуговым имуществом, обеспечивает его правильную эксплуатацию, сохранность и своевременный ремонт;
- анализирует результаты проводимой культурно-досуговой работы и вырабатывает предложения по ее совершенствованию.

В соответствии с директивой министра обороны Российской Федерации 1993 г. № Д-64 для проведения культурно-досуговой работы в подразделениях *необходимо назначать нештатных культорганизаторов.*

С нештатными организаторами культурно-досуговой работы в клубе воинской части организуются регулярные занятия, инструктажи. С этой целью офицером по организации досуга – начальником клуба воинской части разрабатывается план, который утверждается заместителем командира части по воспитательной работе. Занятия проводятся 1–2 раза в месяц продолжительностью 1–1,5 часа.

В целях улучшения библиотечного обслуживания личного состава подразделений в комнате информирования и досуга целесообразно иметь ротную библиотечку.

Ротная библиотечка комплектуется книгами и периодическими изданиями из фондов библиотеки воинской части с учетом культурных потребностей воинов и задач боевой и общественно-государственной подготовки. В первую очередь библиотечка комплектуется литературой по общественно-государственной подготовке, истории Отечества и Вооруженных Сил, их боевых традиций, правовым основам воинской службы, а также определенным набором художественной и военной литературы.

Для пополнения библиотек могут использоваться такие источники комплектования, как дарение книг военнослужащими, членами семей, спонсорами и меценатами.

Библиотека воинской части организует обучение, инструктирование ответственных за ротную библиотечку, при этом особое внимание уделяется вопросам обеспечения сохранности библиотечных фондов, методике и технике индивидуального обслуживания читателей, проведения в подразделении массовых библиотечных мероприятий (обзор книг, литературные вечера и утренники, музыкально-литературные вечера и утренники, читательские конференции и т. д.).

Кроме того, в соответствии с требованиями директивы № Д-64 от 1993 г. и приказа МО РФ № 300 от 1995 г. для личного состава, несущего боевое дежурство, а также выполняющего задачи в отрыве от частей и мест базирования кораблей, организуются *передвижные библиотеки*. Библиотека воинской части организует комплектование передвижной библиотеки подразделений и оформ-

ление соответствующих учетных документов (тетрадь учета документов, выданных в передвижную библиотеку).

Командиром подразделения – получателем библиотеки-передвижки назначается нештатный библиотекарь. Его инструктаж проводит библиотека.

Порядок обслуживания личного состава библиотекой-передвижкой в местах несения военной службы определяется командиром подразделения. Фонды передвижной библиотеки обновляются (частично или полностью) не реже одного раза в два месяца.

В каждом подразделении, с учетом имеющихся возможностей, необходимо создать самодеятельные творческие коллективы, спортивные секции и кружки, систематически проводить литературные и музыкальные вечера, организовывать встречи с ветеранами Вооруженных Сил, деятелями культуры и искусства, концертные выступления профессиональных и самодеятельных творческих коллективов, спортивные и иные досуговые мероприятия.

В подразделении широко используется телевидение. Роль телевидения как средства массовой информации постоянно возрастает, телепередачи хорошо воспринимаются всеми категориями военнослужащих, под их воздействием формируется мировоззрение, расширяется культурный кругозор.

Именно поэтому в подразделениях тщательно изучаются программы телепередач и планируются просмотры наиболее важных из них с последующим обсуждением или комментарием. Это повышает эффективность воздействия телевидения на военнослужащих, воспитывая у них чувство ответственности, осознание своего предназначения.

Важно также в подразделениях планировать регулярную демонстрацию художественных и документальных видеофильмов, ежедневное прослушивание радио и просмотр телепередач типа «Новости дня», «Время» и др.

Большое значение в организации культурно-досуговой работы имеет забота командиров подразделений о создании и использовании *спортивных и оздоровительных объектов.* В этой связи целесообразно в расположении казармы, в общежитиях военнослужащих, проходящих службу по призыву, иметь оборудованные

комнаты или уголки для занятия спортом, что будет способствовать развитию у них необходимых физических качеств, поддержанию работоспособности и укреплению здоровья. Кроме этого, военнослужащими подразделений следует полнее использовать спортивные объекты, имеющиеся на территории воинской части: стадион, тренажерные залы и т. п. По согласованию с начальником физической подготовки и спорта командиры подразделений, спорторганизаторы могут использовать эти объекты для проведения своих внутренних спортивных соревнований, спортивных праздников и других мероприятий.

Важно шире использовать *возможности ротной стенной печати, средств наглядной агитации* в воспитательных целях и с учетом специфики решаемых задач. *В подразделениях и воинских частях выпускаются:*

- радиогазеты (в воинских частях, военно-учебных заведениях) – по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю;
- стенные газеты (в ротах и им равных) – не реже 1 раза в месяц;
- сатирические и фотогазеты (в ротах и им равных) – по мере необходимости, но не реже 1 раза в 2 месяца;
- боевые листки, листки-молнии (во взводах и им равных) – по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю (в караулах – 2 раза в течение службы).

В организации культурно-досуговой работы с личным составом подразделений важно *шире использовать возможности и средства культурно-досуговой работы, имеющиеся в клубе воинской части, гарнизонном Доме офицеров*. В этой связи необходимо улучшить *деятельность военных учреждений культуры*, создать все условия для их посещения военнослужащими, проходящими военную службу по призыву и контракту. С этой целью необходимо принять меры по укреплению материально-технической базы Домов офицеров, клубов, библиотек, музеев, обеспечению их мебелью и необходимой аппаратурой, техникой, музыкальными инструментами и другим имуществом.

Планирование культурно-досуговой работы в подразделении осуществляется на основании приказов и директив министра обо-

роны, решений соответствующих командиров подразделений, исходя из стоящих перед ними задач.

Текущее планирование культурно-досуговой работы в подразделениях осуществляется, как правило, отдельным разделом в плане воспитательной работы, а также в еженедельном расписании занятий по боевой и общегосударственной подготовке. В соответствии с приказом МО РФ № 79 от 2004 г. планирование культурно-досуговой работы с различными категориями военнослужащих, членами их семей и гражданским персоналом осуществляется дифференцированно, с учетом культурных запросов, уровня образования, возрастных и иных особенностей.

В подразделении составляется план проведения предвыходных и выходных дней (дней отдыха). С этой целью накануне командиру, его заместителю по работе с личным составом совместно с активом следует обсудить планируемые мероприятия с учетом пожеланий личного состава, психолого-физических нагрузок, проводимых мероприятий в масштабах гарнизона, определить возможности участия в них личного состава. Должны учитываться также памятные и знаменательные даты в истории страны, ее Вооруженных Сил, а также мероприятия, проводимые по плану клуба воинской части.

Составленный таким образом план культурно-досуговых мероприятий не позднее пятницы представляется на утверждение командиру подразделения. *При планировании культурно-досуговой работы в подразделении важно также учитывать мероприятия, проводимые в клубе воинской части.* Как правило, они планируются и проводятся в дообеденное время: тематические утренники, викторины, беседы, концерты, спортивные состязания, встречи с артистами, деятелями литературы и искусства, КВН, концерты художественной самодеятельности, репетиции и т. д. В этот же период демонстрируется кинофильм для военнослужащих, заступающих в наряд. *В послеобеденное время целесообразно предусматривать наиболее интересные формы досуга именно в подразделении. Кроме этого, в подразделении организуются:*

- прослушивание местной радиогазеты (просмотр передачи гарнизонного телецентра), концертов по заявкам воинов и художественной самодеятельности;

- просмотр телепередач;
- шахматно-шашечные турниры;
- проведение спортивных, досуговых игр и других культурно-массовых и спортивно-оздоровительных мероприятий, способствующих отдыху и восстановлению физического и психологического состояния военнослужащих;
- коллективные посещения военнослужащими местных театров, библиотек, музеев, концертных залов, стадионов и других культурно-зрелищных и спортивных учреждений.

Важно подводить итоги проведения выходного дня (с командирами и активом). При этом целесообразно проанализировать качество проведенных мероприятий, роль в этом организаторов, сделать выводы для последующей организации подобных мероприятий в выходные дни.

Итак, подразделения воинской части являются центром непосредственной организации культурно-досуговой работы. Персональную ответственность за ее организацию несут командиры подразделений и их заместители по работе с личным составом.

В организации культурно-досуговой работы в подразделении важно опираться на нештатный культурно-досуговый актив, полнее использовать имеющиеся средства.

Вопрос 2. Организация работы комнаты информирования и досуга

Центром культурно-досуговой работы в подразделении является комната (каюта) информирования и досуга.

Основные требования к размещению, оборудованию и оформлению комнаты информирования и досуга. В соответствии с требованиями Устава внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации в ротах, батареях, равных им подразделениях наряду с другими помещениями должны быть предусмотрены комнаты досуга личного состава, которые служат базой проведения культурно-досуговой работы с воинами.

При размещении части и подразделений лагерем предусматривается создание палаток для проведения досуга. Они устанавлива-

ются на линии задних рядов палаток рот. Их оборудование, художественное оформление и работа осуществляются применительно к сложившейся практике деятельности комнат досуга с учетом специфики задач, решаемых частью и подразделением. В этих условиях целесообразно использовать портативные переносные комплекты художественного оформления палаток и соответствующие образцы технических средств воспитания.

Основное предназначение таких комнат – обеспечение благоприятных условий для отдыха, психологической разгрузки и общения военнослужащих в свободное от службы время. Здесь же решаются задачи воспитания у солдат, матросов, сержантов, старшин, курсантов военно-учебных заведений качеств надежных защитников Отечества, повышения общеобразовательного и культурного уровня, приобщения к ценностям российской и мировой культуры, самодеятельному творчеству, развития творческих способностей, удовлетворения духовных запросов и интересов. Эти помещения обеспечивают также проведение информационных и воспитательных мероприятий, учебных занятий, собраний и совещаний личного состава, прослушивание радио и просмотра телепередач.

На общих собраниях военнослужащих *избираются и утверждаются командирами (начальниками) советы комнат (кают) информирования и досуга (3–5 человек).* Работа комнат (кают) информирования и досуга планируется, как правило, на месяц. Перед началом периода обучения в соединениях и воинских частях устраиваются *смотры комнат (кают) информирования и досуга*. Лучшей комнате (кающе) вручается переходящий вымпел.

В соответствии с требованиями Устава внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации обязанность организовывать работу в комнате (кающе) досуга возложены на заместителей командиров рот, равных им подразделений по воспитательной работе.

В работе по оформлению комнат информирования и досуга, обучению нештатных организаторов КДР принимает участие начальник клуба. Помощь в наглядно-художественном оформлении комнат (кают) досуга можно получить также у офицера по обще-

ственно-государственной подготовке и информированию полка (корабля 1 ранга).

С учетом предназначения комнат досуга как центров культурно-досуговой работы в подразделениях в них следует иметь:

- ротную библиотечку;
- подшивки газет и журналов;
- телевизор и другие штатные технические средства воспитания;
- музыкальные инструменты;
- настольные игры и другое культурно-досуговое имущество;
- необходимый комплект мебели для отдыха и занятий.

В целях повышения комфортности и полноценности отдыха можно проводить дополнительное комплектование и оборудование комнаты. Так, кроме табельной мебели, в комнате досуга могут быть установлены изготовленные умельцами самодельные столы и столики, стулья, диванчики, шкафчики, различного рода перегородки, стеллажи и полки для книг, грампластинок, аудио- и видеокассет, настольных игр, подставки для теле- и радиоаппаратуры и т. д.

Нередко в комнатах досуга можно встретить самодельные декоративные стенки, с помощью которых помещение делится на относительно обособленные участки. Это позволяет хотя бы частично удовлетворить групповые и даже индивидуальные интересы воинов. Такие места, в частности, могут быть предназначены для уголка правовых знаний, чтения газет, журналов, книг, просмотра телепередач и видеофильмов, прослушивания аудиозаписей, настольных игр, отдыха и общения воинов (у самовара, камина) и т. д.

Правильно поступают там, где заботятся о создании в комнатах (каютах) досуга такого интерьера, который способствует как физической, так и психологической разгрузке личного состава. Для этого в помещении размещаются аквариумы с живыми рыбками, клетки с птицами или мелкими животными. Стены, межоконные проемы украшаются картинами, эстампами, чеканкой, вышивкой, драпировкой, различными поделками из дерева, металла и других материалов. Все это хорошо дополняют однотонные светлые занавески на окнах в тон окраски стен, что способст-

вует созданию уюта, позволяет обеспечить ровную освещенность в дневное время, дает возможность затемнять помещение при просмотре телепередач, видео- и диафильмов, слайдов.

Помимо общего освещения, в комнатах досуга можно использовать бра, торшеры, настольные лампы, подвесные светильники, в том числе и самодельные.

Оформление комнаты информирования и досуга должно быть простым с точки зрения выбора изобразительных средств, лаконичным, позволяющим оперативно вносить необходимые изменения, учитывающим специфику учебно-боевой деятельности, жизни и быта подразделений, их реальные возможности (финансовые, материально-технические и т. д.).

Практика показывает, что в художественном оформлении комнаты на стендах, панно, планшетах, турникетах желательно различными способами и средствами отразить ряд *наиболее важных с точки зрения воспитания воинов тем. В первую очередь речь идет о государственной и военной символике нашей страны*: Государственном флаге Российской Федерации, Государственном гербе Российской Федерации, Государственном гимне Российской Федерации, знаменах Вооруженных Сил, вида (рода войск) Вооруженных Сил, военном геральдическом знаке – эмблеме Вооруженных Сил, эмблеме видов и родов войск Вооруженных Сил, боевых знаменах воинских частей (кораблей) и т. п.

Изображению государственной символики следует отводить центральное место во всей композиции наглядно-художественного оформления комнаты (каюты) досуга. Изображение государственных и военных символов необходимо воспроизводить в строгом соответствии с положениями законодательных актов России, принятых в декабре 2000 г., федеральными конституционными законами, определившими новую государственную символику Российской Федерации, Федеральным законом «О знамени Вооруженных Сил Российской Федерации, знамени Военно-Морского Флота, знаменах иных видов Вооруженных Сил Российской Федерации и знаменах других войск», а также Указом Президента Российской Федерации от 27 января 1997 г. о военном геральдическом знаке – эмблеме Вооруженных Сил.

Определенную помощь в вопросах наглядно-художественного отражения государственной и военной символики в оформлении комнат (кают) досуга могут оказать регулярно издаваемые Главным управлением по работе с личным составом комплекты цветных плакатов «Государственная символика Российской Федерации».

Второй важной темой художественного оформления комнаты (каюты) информирования и досуга является *героическая история российского народа и его Вооруженных Сил.* Здесь можно предусмотреть размещение материалов о важнейших событиях, связанных с защитой Отечества, днями воинской славы (победными днями) России; кратких данных о выдающихся русских полководцах и флотоводцах, их высказываний о воинском долге и чести, верности боевым традициям армии и флота (для комнат досуга в военно-учебных заведениях – о роли офицеров в армии и на флоте, требованиях к их профессиональным и нравственным качествам).

Неплохо, если наглядно-художественными средствами применительно к специфике задач, решаемых подразделением, будут также представлены основные сведения о творцах отечественной военной техники и оружия. В качестве изобразительного материала могут быть применены фотоснимки, репродукции произведений батальной живописи и графики, рисунки самодеятельных художников, макеты образцов вооружения и боевой техники с древнейших времен до наших дней.

Третье направление в художественном оформлении комнаты (каюты) досуга связано с *героическим подвигом нашего народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.* Здесь могут быть отражены важнейшие события минувшей войны, даны краткие сведения о наших выдающихся полководцах, героических подвигах советских воинов, партизан, тружеников тыла и т. д., а также о ветеранах части – участниках войны.

Четвертая тема художественного оформления комнаты (каюты) информирования и досуга связана с *жизнью подразделения*. Важно доходчиво довести до личного состава задачи подразделения и ход их выполнения, показать лучших воинов, добившихся высоких результатов в службе, боевой учебе, спорте, ра-

ционализаторстве, самодеятельном творчестве, отмеченных государственными наградами и другими видами поощрений за высокое мастерство, мужество и доблесть при выполнении воинского долга. Здесь же необходимо отразить *ход боевой и общественно-государственной подготовки* в подразделении, практическую реализацию задач военной службы, требований по укреплению дисциплины и порядка.

Уместно будет показать также *боевой путь части (корабля), дать краткую информацию о регионе, где дислоцируется часть.*

При оформлении комнаты информирования и досуга *возможно обращение и к религиозной тематике* при условии тактичного отношения к религиозным чувствам военнослужащих разных вероисповеданий.

По некоторым темам (правовые основы воинской службы и укрепления воинской дисциплины, военно-политические и военно-технические проблемы, знаменательные даты и события в отечественной и зарубежной науке, культуре, искусстве и т. д.) могут вестись специальные альбомы и папки с материалами периодической печати. При оформлении работ полезно помнить, что многое зависит от удачного, грамотного подбора цветов, учета их сочетаемости.

Текст к иллюстративным материалам должен быть предельно кратким, ясным, литературно-образным. Для его написания нужно использовать удобочитаемые шрифты. При этом нужно иметь в виду, что основная идея художественного оформления решается преимущественно изобразительными средствами и лишь дополняется удобочитаемым, кратким и понятно написанным текстом.

Для оформительских работ могут использоваться картины и панно, созданные как профессиональными, так и самодеятельными художниками, витражи, плакаты, фотообои, цветные, тонированные и черно-белые фотографии (слайды) и т. д. Имеющиеся на них изображения могут быть дополнены предметным планом, включающим в себя уже упомянутые образцы (макеты) оружия и боевой техники, композиции из живых и искусственных цветов (растений), природных и искусственных камней (цветное стекло или пластмасса).

Разумеется, чтобы комната информирования и досуга оправдывала свое предназначение, была любимым местом отдыха воинов, необходимо постоянно поддерживать в ней чистоту, порядок, уют. Однако нельзя допускать, чтобы все это, как нередко еще бывает в ряде подразделений, превращалось в самоцель, из-за чего комнаты досуга большую часть времени находятся на замке.

Элементом комнаты информирования и досуга может быть уголок психологической разгрузки. Он предназначен:

- для психологической разгрузки военнослужащих, особенно после гарнизонной и караульной служб, наряда, обеспечения ночных полетов и т. д.;
- психологического настроя (мобилизации) военнослужащих с дезадаптационными реакциями на условия военной службы;
- снятия психологической нагрузки у военнослужащих, состоящих под наблюдением психолога, врача части;
- психопрофилактической работы с практически здоровым контингентом военнослужащих.

Использование специальных психологических (медицинских) методик, проведение психопрофилактической работы разрешается только психологу (врачу части) или специально подготовленному офицеру воспитательных структур.

Под комнату психологической разгрузки, как правило, выделяется отдельное помещение, за использование которого отвечает психолог воинской части. *При отсутствии такого специалиста уголок психологической разгрузки может оборудоваться как часть комнаты досуга подразделения и использоваться как зона отдыха.*

Интерьер уголка должен вызывать у военнослужащего положительные эмоции, оказывать благоприятное воздействие на организм человека. В уголке размещаются несколько мягких кресел (диван), желательно с высокими подголовниками. В ходе работы уголка используются технические аудио-, видеосредства, имеющиеся в подразделении (телевизор, видеомагнитофон и стереомагнитофон с набором видео- и аудиокассет, содержащих записи фильмов, комедий, юмористических программ, функциональной релаксирующей и стимулирующей музыки, природных расслабляющих шумов, диапроектор с экраном и набором слайдов с ви-

дами природы), подсветка с регулировкой уровня освещения, вентилятор. В уголке обеспечивается иллюзия большого открытого пространства (широкоформатные фотообои с живописным пейзажем, зеркала). Уголок природы может включать аквариум, различные живые (искусственные) растения, декоративные природные элементы – валуны, стволы деревьев, оригинальной формы корни, ветки и т. д.

Для декоративной отделки могут применяться кожзаменитель, дерматин, драпировочная ткань и другие материалы, с помощью которых создается уют, положительно влияющий на настроение человека. Стены целесообразно иметь светло-голубых или светло-зеленых тонов (ассоциации с природой). Пол в уголке желательно иметь мягкий, гармонирующий с окраской стен (например, линолеум на мягкой основе). Использование уголка психологической разгрузки регламентируется соответствующими заместителями командиров по воспитательной работе.

Следует еще раз подчеркнуть: комната информирования и досуга лишь тогда выполнит свою роль культурного центра подразделения, когда на фоне радующего глаз интерьера развернется живая, увлекательная работа с людьми, учитывающая их интересы, запросы и настроения.

Организация работы совета комнаты информирования и досуга. Исходя из того, что комната (каюта) информирования и досуга является центром культурно-досуговой работы в подразделении, порядок ее функционирования устанавливает соответствующий командир, а непосредственную ответственность за организацию работы несет заместитель командира по работе с личным составом.

Успешному решению воспитательных задач, как показывает практика, способствует создание *советов комнат (кают) досуга***.** Такие советы в составе 5–7 человек во главе с председателем избираются на общих собраниях подразделений, как правило, на учебный период (в военно-учебных заведениях – на учебный год).

Целесообразно, чтобы в состав такого органа общественности вошли энтузиасты культурно-досуговой работы из числа самодеятельных художников, музыкантов, любителей книг, фотодела,

спорта и т. д. Кроме того, для подготовки и проведения отдельных мероприятий, требующих значительных усилий, могут образовываться инициативные группы. Совет комнаты досуга и инициативные группы осуществляют свою деятельность под руководством командира подразделения, его заместителя по работе с личным составом.

Совет комнаты (каюты) информирования и досуга:

- выполняет художественно-декоративное оформление комнаты досуга;
- оборудует и обеспечивает использование функциональных зон (мест);
- поддерживает в рабочем состоянии библиотеку подразделения, газеты, журналы, табельные и дополнительные технические средства воспитательной работы, музыкальные инструменты, настольные игры и другое культурно-досуговое имущество;
- постоянно совершенствует комнату досуга в целях повышения ее комфортности;
- следит за чистотой и порядком в комнате информирования и досуга, обеспечивает ее постоянное функционирование по прямому предназначению.

Основная задача общественного совета комнаты информирования и досуга – обеспечение разумного отдыха личного состава подразделения в вечернее время, в выходные (праздничные) дни. Совет под руководством командира, его заместителей изучает интересы и запросы личного состава, планирует, организует и проводит разнообразные мероприятия информационно-воспитательной, культурно-художественной и спортивной работы согласно ротному распорядку дня.

В установленные часы члены совета несут дежурство в комнате досуга, следят за порядком и вместе с другими активистами организуют диспуты, викторины, выступления художественной самодеятельности, различные игры, спортивные и другие мероприятия.

Между членами совета распределяются обязанности, которые охватывают вопросы оформления комнаты, организации работы кружка художественной самодеятельности, спортивных секций,

библиотечки-передвижки, ведения подшивки газет и др. Советом составляется ежемесячный план работы.

Важную роль в работе комнат досуга имеет грамотное, продуманное ее *планирование.* Оно осуществляется, как правило, на месяц и на неделю, при этом особое внимание уделяется организации и проведению культурно-досуговых мероприятий в предвыходные, выходные и праздничные дни. План составляется советом комнаты (каюты), утверждается заместителем командира по работе с личным составом и вывешивается на видном месте. В плане отражается содержание намеченных мероприятий, дни и часы их проведения, лица, ответственные за организацию (с точным указанием, кто какую работу должен выполнить).

Среди форм культурно-досуговой работы, активно используемых в деятельности комнат досуга, можно назвать такие, как встречи с ветеранами войн и Вооруженных Сил, деятелями науки, культуры и искусства, представителями местной администрации, правоохранительных органов, религиозных конфессий; тематические мероприятия, посвященные дням воинской славы (победным дням) России, другим памятным датам отечественной истории, важным событиям в жизни воинов (принятие военной присяги, вручение оружия, подведение итогов выполнения учебно-боевых задач, чествование лучших воинов и подразделений (взводов, отделений, расчетов, экипажей), поздравление солдат, матросов, сержантов и старшин с днем рождения и т. д.).

При составлении плана учитываются наиболее важные события, в которых предстоит участвовать подразделению (тактические занятия, выезд в учебный центр, боевые стрельбы, несение караульной службы, дальний поход, встреча нового пополнения и т. д.); международные и внутренние события; интерес воинов к науке, литературе, искусству, спорту. Например, на время подготовки к учениям наряду с беседами о сохранности оружия и техники в полевых условиях, соблюдении военной тайны, мерах безопасности планируются вечера встречи молодых воинов с отличниками учебы и участниками предыдущих учений, подготовка выступлений коллектива художественной самодеятельно-

сти, пополнение всем необходимым походной комнаты досуга, укомплектование передвижной ротной библиотечки, проверка готовности технических средств воспитания, музыкальных инструментов и т. д.

При выезде подразделения в учебный центр план совета комнаты досуга может предусматривать тематические вечера, посвященные важным датам и событиям, лекции, доклады, беседы, пропаганду опыта передовых воинов, технические викторины, концерты художественной самодеятельности, вечера вопросов и ответов, обсуждение книг и кинофильмов, спортивно-массовые и другие мероприятия. Если личный состав находится на зимних квартирах, кроме перечисленных выше мероприятий, могут планироваться вечера техники, встречи с шефами, культпоходы в театр, музей, коллективное прослушивание радио, просмотр и обсуждение телепередач и т. д.

Разумеется, в каждом подразделении в зависимости от характера выполняемых задач и условий дислокации содержание работы комнаты (каюты) информирования и досуга не одинаково, но суть ее остается неизменной: оказание помощи командиру в проведении воспитательных и культурно-досуговых мероприятий, направленных на повышение культурного уровня воинов, успешное решение задач боевой подготовки, укрепление воинской дисциплины, повышение боеготовности.

Важно, чтобы каждое мероприятие, предусмотренное планом, имело определенное познавательное и воспитательное значение, приносило пользу воинам, способствовало успехам в учебе и содержательному проведению досуга. В комнате (каюте) информирования и досуга *желательно иметь достаточное количество различных настольных игр,* в том числе изготовленных самостоятельно. Это позволит организовать соревнование между воинами и таким образом разнообразить их досуг. Если предоставляется возможность, в комнате информирования и досуга устанавливаются малый или настольный бильярд, столик для армрестлинга и др.

Комната информирования и досуга может сыграть заметную роль в привитии воинам любви к книге, интереса к чтению.

С этой целью организуются выступления библиотечных работников, активных читателей, читательские конференции и литературные вечера (утренники), выставки новинок художественной, военно-технической и научно-популярной литературы.

В планах работы комнаты (каюты) досуга целесообразно также отводить время для занятий самодеятельным творчеством, кружков и объединений по интересам. Важно, чтобы личный состав получил возможность хорошо отдохнуть, найти занятие по душе.

В комнате информирования и досуга, особенно если часть (корабль) находится в крупном населенном пункте, желательно иметь информацию о том, где лучше всего побывать военнослужащему, находясь в увольнении, какие памятники истории и культуры увидеть.

Работа комнат (кают) информирования и досуга не должна быть заорганизованной. В ней следует всесторонне учитывать специфику местных условий и традиций, пожелания и запросы личного состава, реальные возможности и т. д.

Свое предназначение опорного пункта культурно-досуговой работы комната (каюта) информирования и досуга выполняет эффективно, если к организации мероприятий в ней подходить не формально, а с инициативой, творчеством, настойчивостью, с постоянным поиском новых, нестандартных решений.

Таким образом, в организации культурно-досуговой работы в подразделении воинской части важная роль принадлежит комнате информирования и досуга. По сути, она является ее центром. *Основное предназначение таких комнат* – обеспечение благоприятных условий для полноценного отдыха, психологической разгрузки и общения военнослужащих в свободное от службы время. Здесь же решаются задачи воспитания у военнослужащих качеств надежных защитников Отечества, повышения их общеобразовательного и культурного уровня, развития нравственных качеств, приобщения к ценностям российской и мировой культуры, самодеятельному творчеству.

Контрольные вопросы

1. Почему подразделение воинской части считается центром воспитательной и культурно-досуговой работы?
2. Назовите основные задачи культурно-досуговой работы в подразделении.
3. Перечислите основные функциональные обязанности заместителя командира по работе с личным составом, связанные с организацией культурно-досуговой работы.
4. Какова роль культорганизаторов подразделений?
5. Как организуется работа ротной библиотечки?
6. Какие технические средства культурно-досуговой работы необходимо иметь в подразделении?
7. Как организуется планирование культурно-досуговой работы в подразделении?
8. Какие требования предъявляются к организации и оформлению комнаты информирования и досуга?
9. Сформулируйте основные задачи комнаты информирования и досуга.
10. Назовите основные формы и методы работы комнаты информирования и досуга.

Тема 6. Военные учреждения культуры: статус, содержание и организация культурно-досуговой работы

Вопросы:

1. Организационно-правовой статус Домов офицеров и клубов воинских частей.

2. Содержание, формы и методы культурно-досуговой работы военных учреждений культуры.

3. Материально-техническая база, хозяйственное содержание, техническая эксплуатация зданий и помещений военных учреждений культуры.

Вопрос 1. Организационно-правовой статус Домов офицеров и клубов воинских частей

В организации культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ важную функцию выполняют военные учреждения культуры. Всего в составе Вооруженных Сил по состоянию на 1 ноября 2013 г. содержатся 108 учреждений культуры в гарнизонах и 350 солдатских клубов в воинских частях.

Организационно-правовой статус и задачи деятельности военных учреждений культуры регламентируется Положением о клубах воинских частей Вооруженных Сил Российской Федерации, введенным в действие приказом МО РФ № 235 от 1997 г. В этом документе отмечается, что военные учреждения культуры являются составной частью системы воспитания личного состава и имеют общие основные задачи, принципы и направления деятельности.

Дома офицеров, офицерские клубы и клубы воинских частей предназначены для осуществления культурной деятельности в целях удовлетворения духовных потребностей, воспитания, просвещения и организации культурного досуга военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил, членов их семей.

Организационная структура Домов офицеров и офицерских клубов определяется их штатами и утверждается в установленном порядке Генеральным штабом Вооруженных Сил.

Руководство Домами офицеров и офицерскими клубами осуществляют *заместители соответствующих командиров по работе с личным составом:*

- они направляют их деятельность на успешное решение задач обучения, воспитания, организации культурного досуга военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил, членов их семей;
- осуществляют подбор кадров Домов офицеров и офицерских клубов;
- организуют их профессиональную учебу;
- вырабатывают предложения об улучшении культурной, хозяйственной и финансовой деятельности Домов офицеров и офицерских клубов;
- обобщают и распространяют передовой опыт.

Непосредственную деятельность Домов офицеров и офицерских клубов организуют начальники Домов офицеров и офицерских клубов.

Они отвечают:

- за результаты их деятельности;
- состояние дисциплины;
- профессиональную подготовку подчиненных;
- сохранность и законное использование имущества и финансовых средств;
- соблюдение правил технической эксплуатации и пожарной безопасности зданий.

Начальники Домов офицеров и офицерских клубов обязаны:

- оказывать постоянное содействие командирам, органам воспитательной работы, клубам, библиотекам воинских частей гарнизона в организации культурно-досуговой работы среди всего личного состава. По согласованию с командирами частей периодически организовывать для военнослужащих по месту их службы культурно-досуговые мероприятия;
- проводить мероприятия по повышению теоретической, специальной и методической подготовки клубных и библиотечных работников, руководителей художественной самодеятельности;

• руководить культурно-досуговыми советами или иными общественными органами Домов офицеров, заботиться о постоянном их привлечении к подготовке и проведению культурно-досуговых мероприятий;

• организовывать учет, эксплуатацию, сохранность и законное использование имущества, технических средств воспитания, библиотечных и художественных фондов;

• руководить работой военных библиотек.

Деятельность Домов офицеров и офицерских клубов организуется на основе перспективных и текущих планов, которые разрабатываются с учетом задач обучения и воспитания личного состава воинских частей, их пожеланий и утверждаются заместителями командиров (начальников) по работе с личным составом.

Клубы воинских частей подчиняются командирам (начальникам), в ведении которых они находятся. Они определяют задачи и направляют практическую деятельность клубов воинских частей; систематически проверяют их работу; заботятся об укреплении материально-технической базы, своевременном их финансировании; осуществляют подбор и расстановку кадров.

Непосредственно руководят клубами воинских частей заместители соответствующих командиров по работе с личным составом:

• они отвечают за содержание деятельности клубов воинских частей и направляют ее на успешное решение задач воспитания, морально-психологического обеспечения и организации культурного досуга военнослужащих, гражданского персонала Вооруженных Сил, членов их семей;

• подбирают кадры для клубов воинских частей и организуют их профессиональную учебу;

• систематически проверяют работу клубов воинских частей и вырабатывают предложения о ее улучшении;

• обобщают и распространяют передовой опыт культурно-досуговой работы;

• проводят смотры работы клубов воинских частей.

Непосредственное руководство деятельностью клубов воинских частей организуют их начальники. Они отвечают:

- за состояние дисциплины и профессиональной подготовки подчиненных;
- сохранность и законное использование имущества и финансовых средств;
- соблюдение правил технической эксплуатации и пожарной безопасности зданий.

Клубы воинских частей осуществляют культурную деятельность среди военнослужащих, членов их семей, гражданского персонала своих воинских частей, а также воинских частей и подразделений, не имеющих клубов и прикрепленных для культурного обслуживания к данным воинским частям.

В гарнизонах, где отсутствуют Дома офицеров и офицерские клубы, клубы воинских частей обслуживают офицеров, другие категории военнослужащих, проходящих военную службу по контракту, членов их семей, организуют для них платные целевые концерты, спектакли, киносеансы или выделяют определенное количество платных мест на общие зрелищные мероприятия.

Должности начальников Домов офицеров и клубов воинских частей подлежат комплектованию лицами, проявившими склонность к культурно-досуговой работе и имеющими специальное образование.

Для проведения культурно-досуговой работы с личным составом, выполняющим задачи в отрыве от воинских частей и мест базирования кораблей, на учениях, стрельбах, полевых занятиях, клубы воинских частей используют автоклубы и автокинопередвижки.

Клубы воинских частей взаимодействуют с женскими общественными организациями, профсоюзами, ветеранскими и иными общественными объединениями, созданными в воинских частях в соответствии с действующим законодательством, в разработке и реализации культурных программ и мероприятий по военно-патриотическому воспитанию молодежи.

В целях привлечения общественности к организации культурно-досуговой работы *в Домах офицеров и клубах воинских частей могут избираться советы или иные общественные органы*. Коли-

чественный состав, срок полномочий и порядок их избирания определяются на местах исходя из реальных условий деятельности военных учреждений культуры.

Советы Домов офицеров и клубов воинских частей:

- изучают культурные запросы военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил, членов их семей;
- вносят свои предложения об улучшении деятельности клубов воинских частей;
- участвуют в планировании, подготовке и проведении культурно-досуговых мероприятий;
- содействуют благоустройству помещений и совершенствованию материально-технической базы клубов воинских частей.

Структурным подразделением Дома офицеров и клуба воинской части является библиотека. Ее деятельность регулируется приказом МО РФ № 300 от 1995 г. о библиотечном деле в Вооруженных Силах РФ.

Основными задачами военной библиотеки являются:

- осуществление библиотечного, информационного и справочно-библиографического обслуживания пользователей военных библиотек в интересах всестороннего удовлетворения их запросов на литературу и информацию;
- содействие средствами и формами библиотечной деятельности боевой и общественно-государственной подготовке военнослужащих, научной, учебно-педагогической, производственной и иной служебной деятельности личного состава воинских частей;
- пропаганда литературы, способствующей нравственному и патриотическому воспитанию военнослужащих, членов их семей, гражданского персонала Вооруженных Сил Российской Федерации, повышению их профессионального, общеобразовательного и культурного уровня;
- воспитание у военнослужащих потребности в систематическом чтении книг и периодической печати, активное влияние на содержание чтения в соответствии с целями обучения и воспитания личного состава воинских частей, распространение навыков правильной самостоятельной работы над книгой;

• бережное сохранение библиотечных фондов, их систематическое пополнение новыми документами.

Библиотеки клубов воинских частей осуществляют библиотечное обслуживание всех военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил Российской Федерации, проходящих военную службу или работающих в данных воинских частях.

В воинских частях, не имеющих штатных военных библиотек, организуются передвижные военные библиотеки от библиотек Домов офицеров и офицерских клубов. Передвижные военные библиотеки могут организовываться также от библиотек воинских частей в подразделениях, несущих боевое дежурство (боевую службу) или выполняющих задачи в отрыве от воинских частей.

Непосредственное руководство деятельностью библиотеки осуществляют начальники Домов офицеров и клубов. Они утверждают планы работы военной библиотеки, проверяют их исполнение; совместно с заведующим военной библиотекой обеспечивают правильное комплектование, использование и сохранность библиотечного фонда; организуют массовые мероприятия по пропаганде книги; помогают создать в военной библиотеке необходимый уют.

Деятельность военной библиотеки организует ее заведующий. Он отвечает за организацию работы военной библиотеки; профессиональную подготовку подчиненных; комплектование, учет и сохранность библиотечного фонда.

Свою деятельность военная библиотека осуществляет на основе привлечения общественности. В целях развития инициативы своих пользователей в библиотеке может избираться общественный совет или иные общественные органы.

Общественный совет библиотеки:

• изучает запросы пользователей и вносит свои предложения об улучшении деятельности военной библиотеки;

• принимает участие в проведении массовых мероприятий по пропаганде книги;

• содействует благоустройству помещений библиотеки;

• привлекает пользователей к ремонту библиотечного фонда.

В помещениях Домов офицеров и клубов может размещаться **музей или комната воинской славы**. Их деятельность организуется на основании Федерального закона от 26 мая 1996 г. «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», приказа министра обороны Российской Федерации № 343 от 11 сентября 1997 г. «Об утверждении Положения о музеях, образованиях музейного типа и комнатах воинской славы Вооруженных Сил Российской Федерации».

Комната воинской славы строит свою работу на общественных началах в порядке, определяемом командиром воинской части.

Деятельность комнаты воинской славы организует председатель совета комнаты воинской славы. Практическую работу комнаты воинской славы осуществляют члены совета комнаты воинской славы, создаваемого в количестве 3–5 человек из числа военнослужащих, гражданского персонала и ветеранов воинской части. Между членами совета комнаты воинской славы распределяются обязанности по собирательской, фондовой, экспозиционной, исследовательской и просветительной работе.

Совет комнаты воинской славы проводит по мере необходимости (но не реже одного раза в месяц) заседания, на которых рассматриваются текущие и годовые планы работы, вопросы о включении новых поступлений в состав музейного фонда и улучшении методики музейной работы, обсуждаются дополнения (изменения), вносимые в тематико-экспозиционный план, заслушиваются отчеты о работе членов совета комнаты воинской славы и подводятся итоги музейной деятельности по ее основным направлениям. Работа совета комнаты воинской славы ведется на основе годового и текущих планов, которые утверждаются соответствующим заместителем командира по работе с личным составом.

Клуб и библиотека воинской части оказывают комнате воинской славы методическую, материально-техническую и организационную помощь в проведении просветительной работы. *Начальник клуба воинской части обязан участвовать в организации работы по оформлению комнаты боевой славы воинской части.*

Кроме того, в Доме офицеров и клубе воинской части могут функционировать на договорной основе в соответствии с законодательством Российской Федерации *общественные объединения и организации*, зарегистрированные в установленном порядке.

Среди них:

- общественно-политические клубы (дискуссионные политклубы, военно-патриотические клубы, краеведческие клубы и т. п.);
- клубные объединения профессиональной направленности (клубы деловых людей);
- художественно-творческие клубы (музыкальные, танцевальные, литературные, самодеятельной песни и т. п.);
- научно-технические клубы (клубы изобретателей и рационализаторов, юных техников и т. п.);
- физкультурно-спортивные клубы (туристические, охотников, любителей зимнего плавания и т. п.);
- клубные объединения коллекционеров;
- экологические и естественно-научные (любителей животных, природы и т. п.);
- развлекательные (КВН и др.);
- семейно-бытовые (клубы молодой семьи и т. п.).

В соответствии со «Стратегическим планом развития культурно-досуговой деятельности в Вооруженных Силах Российской Федерации до 2020 года», утвержденным на заседании Комиссии Министерства обороны Российской Федерации по реализации Стратегии социального развития Вооруженных Сил Российской Федерации в декабре 2008 г., *предусматривается преобразование Домов офицеров и клубов воинских частей в многофункциональные культурные центры.*

Такие культурно-досуговые центры *(КДЦ)* в настоящее время уже функционируют в ряде гарнизонов. В перспективе и в соответствии со «Стратегическим планом развития культурно-досуговой деятельности в Вооруженных Силах Российской Федерации до 2020 года» планируется содержать 5 центральных военных учреждений культуры и 4 центральных военных музея, военно-исторические музеи флотов, Центральную военно-морскую библиотеку, 82 дома офицеров (офицерских клуба), 9 ансамблей песни и

пляски военных округов (флотов), Войск ВКО, 5 драматических театров флотов, Восточного военного округа[1].

При определении статуса, организационно-правовой формы КДЦ предполагается учитывать дислокацию соединений и воинских частей, доступность иных (в том числе гражданских) учреждений культуры и досуга. С учетом этих факторов возможно создание КДЦ в соединениях и частях постоянной готовности на базе существующих клубов воинских частей с учетом их реконструкции и дооборудования; создание КДЦ на базе действующих ГДО, ГОК либо строительство новых гарнизонных КДЦ (при наличии в гарнизоне двух и более воинских частей).

Проектная структура гарнизонного КДЦ. Организационно-технической базой КДЦ могут быть 3 относительно самостоятельных модуля – культурно-информационный, культурно-развлекательный и релаксационно-оздоровительный.

1. *Культурно-информационный модуль*:

- библиотека с читальным залом;
- справочно-информационный центр;
- методический класс общественно-государственной подготовки;
- комната воинской (трудовой) славы;
- радиовещательный узел со студией кабельного телевидения;
- Интернет-клуб (с возможностью получения образования по заочным и дистанционным формам обучения, электронной переписки с родными и близкими).

2. *Культурно-развлекательный модуль*:

- киноконцертный зал на 500–600 мест (большой кинозал) со съемными креслами и возможностью проведения массовых культурно-зрелищных мероприятий;
- лекционный зал на 50–60 мест (малый зал), оснащенный системой мультимедийной видеопроекции;

[1] См.: Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры»: приказ министра обороны РФ № 210 от 19 марта 2013 г.

- комнаты-студии художественного и музыкального творчества;
- бильярдная и комната игровых (обучающих, развивающих) автоматов;
- кафе (спорт-бар).

3. *Релаксационно-оздоровительный модуль*:

- тренажерный зал;
- зал занятий для игровых видов спорта;
- бассейн;
- пункт психологической помощи и реабилитации и др.

Такая структура культурно-досугового центра позволит поднять культурное обслуживание военнослужащих и членов их семей на новый уровень, соответствующий современным требованиям воспитательной и культурно-досуговой работы.

Таким образом, в организации культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ важную функцию выполняют военные учреждения культуры. Они являются составной частью системы воспитания личного состава и имеют общие основные задачи, принципы и направления деятельности.

Военные учреждения культуры предназначены для осуществления культурной деятельности в целях удовлетворения духовных потребностей, воспитания, просвещения и организации культурного досуга военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил, членов их семей. Непосредственное руководство деятельностью библиотеки осуществляют начальники Домов офицеров и клубов.

В современных условиях предусматривается преобразование Домов офицеров и клубов воинских частей в многофункциональные культурные центры.

Вопрос 2. Содержание, формы и методы культурно-досуговой работы военных учреждений культуры

Реализация стоящих перед военными учреждениями культуры задач осуществляется комплексно, по ряду направлений. *Основными направлениями культурной деятельности Домов офицеров и клубов воинских частей* являются: культурно-воспитательная,

военно-массовая, информационно-просветительная, культурно-творческая и культурно-досуговая работа. *Реализуя эти направления деятельности, военные учреждения культуры:*

а) в области культурно-воспитательной работы:

- ведут систематическое разъяснение государственной политики в области культуры, истории, военных культурных традиций Отечества, норм морали и воинской этики, государственно-патриотической символики и воинских ритуалов;
- участвуют в воспитании средствами культуры и искусства у военнослужащих качеств гражданина-патриота, чувства любви к Родине и верности воинскому долгу, чести и достоинства, высокой дисциплинированности и личной ответственности за повышение профессионализма, надлежащую эксплуатацию и сбережение техники и вооружения;
- содействуют сплочению воинских коллективов, воспитанию у военнослужащих чувств боевой дружбы, коллективизма, воинского товарищества и братства;
- проводят работу, направленную на укрепление единства армии и народа, формирование у личного состава воинских частей государственно-патриотического сознания, уважительного отношения к истории, культуре и традициям народов Российской Федерации;
- содействуют органам местного самоуправления, общественным организациям, образовательным учреждениям, другим организациям и учреждениям в военно-патриотическом воспитании молодежи;
- осуществляют совместно с женскими общественными организациями работу с членами семей военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил;

б) в области военно-массовой работы:

- принимают участие в разъяснении военнослужащим государственной политики в области военного строительства, безопасности и обороны страны;
- оказывают средствами культурно-досуговой работы помощь командирам и органам воспитательной работы в организации боевой и общественно-государственной подготовки офицеров и прапорщиков. С этой целью ведут картотеки книг, брошюр и га-

зетно-журнальных публикаций по темам учебного плана; проводят инструктивно-методические занятия с руководителями групп общественно-государственной подготовки по использованию справочно-библиографического аппарата библиотеки в период их подготовки к занятиям и в ходе работы со слушателями; организуют тематические книжные выставки в рамках учебного плана и выступают с обзорами перед слушателями;

• оказывают содействие в организации экскурсий по историческим и памятным местам в соответствии с учебной программой и темами занятий; осуществляют подбор аудио-, кино- и видеоматериалов, организуют их использование в процессе учебы; способствуют материально-техническому и наглядному обеспечению проводимых занятий; популяризируют лучшие образцы и достижения культуры и искусства по проблемам, изучаемым в процессе общественно-государственной подготовки;

• участвуют в воинском воспитании и морально-психологическом обеспечении личного состава воинских частей, оказывают ему содействие в успешном выполнении задач военно-профессиональной учебы;

• участвуют в культурно-досуговом обеспечении тактических учений, морских походов, стрельб и полевых занятий;

• содействуют спортивным комитетам воинских частей в организации спортивно-массовой работы, популяризации всех видов спорта и туризма;

в) в области информационно-просветительной работы:

• систематически проводят информационные и культурно-просветительные мероприятия по пропаганде истории и ценностей культуры народов Российской Федерации, лучших произведений современной и классической отечественной и зарубежной литературы и искусства, уделяя особое внимание популяризации героико-патриотических произведений;

• содействуют организации информирования личного состава воинских частей; в военных библиотеках проводят информационную и справочно-библиографическую работу;

• принимают участие в пропаганде социально-экономических, военных, военно-технических и правовых знаний: содействуют

военнослужащим и гражданскому персоналу Вооруженных Сил, членам их семей в культурном самообразовании, приобретении общественно полезных знаний и профессий;

- предоставляют условия для работы военно-научных обществ;

г) в области культурно-творческой и культурно-досуговой работы:

- организуют культурное обслуживание и досуг военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил, членов их семей, эффективно используя в этих целях средства культуры и искусства, литературу, кино, радио, телевидение, печать, массовые и индивидуальные формы отдыха; внедряют средствами культурно-досуговой работы в служебную деятельность, труд и быт военнослужащих, гражданского персонала Вооруженных Сил, членов их семей высокую культуру;
- создают условия для развития самодеятельного художественного творчества военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил, членов их семей, организуют работу коллективов художественной самодеятельности и принимают участие в проведении смотров и фестивалей самодеятельного художественного творчества;
- принимают участие в организации выступлений коллективов самодеятельного художественного творчества в региональных и федеральных фестивалях, смотрах, выставках и других культурных программах и мероприятиях;
- поддерживают деловые связи с органами местного самоуправления, местными учреждениями культуры, творческими союзами, религиозными организациями и другими общественными объединениями в целях привлечения их сил и средств к культурному обслуживанию военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил, членов их семей, к развитию культурно-шефской работы в войсках.

Наряду с осуществлением функции культурной деятельности Дома офицеров и клубы воинских частей выполняют функцию методического центра культурно-досуговой работы, а именно:

- оказывают методическую помощь командирам подразделений и их заместителям по воспитательной работе в оформлении и

организации работы комнат досуга подразделений, в подготовке и проведении культурно-досуговых мероприятий с личным составом подразделений;

• принимают участие в проведении учебно-методических занятий и семинаров с руководителями групп общественно-государственной подготовки, нештатными культорганизаторами и руководителями коллективов самодеятельного художественного творчества подразделений;

• содействуют обеспечению подразделений техническими средствами воспитания, культурно-досуговым имуществом, настольными играми, музыкальными инструментами, их своевременному ремонту и списанию.

Дома офицеров и клубы воинских частей в своей культурной деятельности используют широкий арсенал средств, форм и методов культурно-досуговой работы. Каждое культурно-досуговое мероприятие, как правило, имеет многоцелевой характер и способствует комплексному решению задач культурной деятельности.

Основными формами культурно-досуговой работы Домов офицеров и клубов воинских частей являются:

• концерты и спектакли профессиональных и самодеятельных творческих коллективов, кино- и видеосеансы, показ и обсуждение новых произведений литературы и искусства, молодежные и семейные вечера отдыха, балы, карнавалы, дискотеки, конкурсы, смотры, выставки и фестивали самодеятельного художественного и прикладного творчества, кино-, видеолюбительство, выставки изобразительного искусства, фотографии, филателии и других видов любительского коллекционирования;

• занятия в университетах, школах и лекториях культуры, радио-, видео- и телевизионных клубах и других клубных любительских объединениях, кружках по различным отраслям и жанрам художественного и прикладного творчества, кружках и школах эстетического воспитания;

• тематические литературно-художественные вечера, литературные и музыкальные композиции, вечера вопросов и ответов, тематические кинопоказы, кинофестивали, киновечера, кинолекционные вечера, массовые сюжетные игры, клубные объединения

героических профессий, технические, художественно-прикладные клубы, спортивные объединения, родительские конференции, дни родителей, дни семейного отдыха, вечера-портреты, читательские и зрительские конференции, лекции и консультации, просмотры военно-учебных, хроникальных кино- и видеофильмов;

- встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и Вооруженных Сил, деятелями науки, литературы и искусства;
- экскурсии по местам воинской славы, на промышленные и сельскохозяйственные предприятия, в музеи, художественные галереи и на выставки;
- вечера чествования лучших специалистов, занятия в лекториях военных и правовых знаний, выставки технического творчества, вечера боевого содружества, встречи ветеранов-однополчан, мероприятия, связанные с проводами призывников на военную службу и увольнением военнослужащих из рядов Вооруженных Сил;
- занятия в школах и на курсах подготовки военнослужащих для поступления в учебные заведения, переподготовки военнослужащих, увольняющихся из рядов Вооруженных Сил в запас; занятия в школах, на курсах и в кружках членов семей военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил по овладению общественно полезными знаниями и профессиями;
- досуговые формы деятельности залов компьютерных игр, видео- и аудиотек, тира, бильярдной, видео- и музыкальных салонов, выпуск передач местного радио и кабельного телевещания и другие формы организации культурного досуга.

В выполнении задач культурной деятельности клуб активно использует возможности военных библиотек, военных ансамблей песни и пляски, военных драматических театров, военных оркестров, военно-исторических музеев, спортивных и оздоровительных объектов, структур туризма и экскурсий, любительского рыболовства и охоты.

Так, *библиотеки Домов офицеров и клубов воинских частей,* осуществляя массовую работу, организуют беседы и лекции на литературные темы, встречи с авторами книг, читательские конференции и литературные вечера, устные журналы, тематические

книжные выставки и выставки новых поступлений, вечера книги, создают литературные кружки, клубы книголюбов и другие любительские объединения, взаимодействуют с государственными, муниципальными и другими библиотеками, писательскими, научными организациями и издательствами в целях использования их возможностей для проведения культурно-шефских мероприятий по пропаганде книги.

Кроме того, Дома офицеров и клубы обязаны в установленном законом порядке взаимодействовать с ветеранскими и женскими общественными советами, негосударственными коммерческими благотворительными организациями, центрами социальной поддержки военнослужащих и меценатами, профсоюзными и общественными объединениями, созданными в гарнизонах и воинских частях в соответствии с действующим законодательством, в разработке и реализации культурных программ, организуют клубы по интересам, принимают участие в осуществлении мероприятий военно-патриотического воспитания молодежи, разнообразных форм финансово-хозяйственной деятельности.

Таким образом**,** содержание культурной деятельности военных учреждений культуры реализуется по ряду направлений, основными из которых являются культурно-воспитательное, военно-массовое, информационно-просветительное, культурно-творческое и культурно-досуговое. При этом учреждения культуры используют широкий арсенал средств, форм и методов культурно-досуговой работы.

Вопрос 3. Материально-техническая база, хозяйственное содержание, техническая эксплуатация зданий и помещений военных учреждений культуры

Эффективность работы военных учреждений культуры во многом зависит от состояния их материально-технической базы, хозяйственного содержания и технической эксплуатации зданий, помещений.

Основными задачами хозяйственного содержания и технической эксплуатации зданий и помещений военных учреждений культуры являются:

- организация постоянного надзора за техническим состоянием зданий;
- поддержание зданий, прилегающей территории и помещений в чистоте и порядке;
- своевременное проведение текущего и капитального ремонта зданий и помещений;
- правильная техническая эксплуатация зданий и помещений;
- инженерно-техническое обеспечение их функционирования (водоснабжение, канализационная система, теплоснабжение, энергоснабжение и др.);
- обеспечение пожарной безопасности зданий и помещений, находящегося в них оборудования и имущества.

Дома офицеров и офицерские клубы укомплектовываются необходимой материальной базой для осуществления своей культурной деятельности.

Проблема размещения и материально-технического обеспечения военных учреждений культуры и тем самым удовлетворения современных культурно-досуговых потребностей и запросов военнослужащих, как уже отмечалось, будет решаться путем строительства культурно-досуговых центров и капитального ремонта имеющихся клубов воинских частей.

В соответствии с перспективной системой дислокации войск (сил) и Планом обустройства военных городков Вооруженных Сил Российской Федерации до 2017 г. в приоритетных военных городках, дислоцированных во всех военных округах, предусматривается проведение капитального ремонта и капитальное строительство 22 культурно-досуговых центров и солдатских клубов.

Современные культурно-досуговые центры с элементами релаксационно-оздоровительных модулей станут одним из элементов нового облика Вооруженных Сил и повысят привлекательность военной службы для российской молодежи.

Варианты архитектуры перспективных проектов Культурного центра показаны на рисунках 1 и 2.

Рис. 1

Рис. 2

Исходя из вариантов типа архитектуры в Домах офицеров и офицерских клубах могут оборудоваться различные функциональные помещения, важнейшими из которых являются:

- киноконцертный зал с фойе;
- библиотека с читальным залом;
- лекционный зал;
- кабинеты военно-массовой работы;
- комната воинской славы или военно-исторический музей;
- методический кабинет культурно-досуговой работы;
- справочно-информационные центры;
- гостиные и залы офицерских собраний, воинских и семейных торжеств;
- кафе или бар;
- Интернет-кафе;
- танцевальные, видео- и музыкальные салоны;
- книжный киоск;
- комнаты для клубных любительских фотообъединений и курсовой сети;
- радиоузел;
- центр кабельного телевидения;
- бильярдные;
- прокатный пункт культурно-досугового инвентаря;
- спортивные, оздоровительные и другие досуговые объекты;
- художественные и производственные мастерские и другие помещения.

Все помещения Домов офицеров и офицерских клубов должны быть уютными, хорошо меблированными и иметь соответствующее их назначению художественное оформление. Материально-техническое обеспечение Домов офицеров и офицерских клубов, снабжение их типовой мебелью, табельными техническими средствами воспитания, культурно-досуговым имуществом и оборудованием, спортивным инвентарем, автотранспортом, топливом, горюче-смазочными материалами осуществляется в установленном порядке соответствующими довольствующими органами.

Использование помещений военных учреждений культуры, оборудования, технических средств воспитания для целей, не связанных с их деятельностью, запрещается.

Размещение, оборудование и интерьер учреждения культуры должны соответствовать:

- *функциональному назначению* (включает рациональное размещение, оборудование, освещенность, комфорт и удобство в работе);
- *санитарно-гигиеническим нормам* (предполагает соответствие нормам площади размещения, поддержание чистоты и порядка, использование экологически чистых материалов, соблюдение температурного режима);
- *требованиям пожарной безопасности;*
- *эстетическим принципам дизайна, а именно:*

- выбор цвета окраски стен, пола, потолка;
- использование зеленых насаждений;
- применение современных материалов;
- оптимизация освещения помещений;
- художественное оформление помещений клуба.

Важной задачей хозяйственного содержания зданий и помещений военных учреждений культуры является *организация систематического надзора за их техническим состоянием.* Здание учреждения культуры должно подвергаться различным видам осмотра. Общий осмотр следует проводить планово, как минимум, 2 раза в год (весной и осенью). Частичные осмотры проводятся в случае выявления деформаций и других нарушений в состоянии отдельных помещений. Внеочередные осмотры проводятся в случае стихийных бедствий и других непредвиденных ситуациях (ливни, снегопады, сильные ветры и т. п.).

Осмотр проводится комиссией, назначаемой командиром воинской части, о чем составляется акт, в котором отражаются результаты осмотра и предложения об устранении выявленных недостатков. В случае необходимости планируется *ремонт клубного здания и его помещений.*

Капитальный ремонт проводится для выполнения крупных (капитальных) работ по устранению неисправности отдельных элементов или даже частей здания, возникших в результате дли-

тельной эксплуатации (замена полов, чердачных перекрытий, кровли, отопительной системы, внутренней перепланировки и др.). Капитальный ремонт здания клуба выполняется специализированными ремонтными организациями на основе заключения с ними договора.

Текущий ремонт предполагает покраску, побелку, исправление частичных неисправностей элементов здания в целях предотвращения их дальнейшего разрушения. Текущий ремонт, как правило, выполняется силами специалистов воинской части на основе заявки в службу тыла воинской части. Многие неисправности клубного помещения и оборудования устраняются силами самого клуба с помощью субботников и воскресников, привлечения общественности.

Для поддержания клубного здания и помещений в рабочем состоянии следует осуществлять постоянный *надзор за его техническим состоянием, обеспечивать нормальную работу инженерных коммуникаций* (теплоснабжение, энергоснабжение, водоснабжение, канализационные системы т. п.). Однако необходимо учитывать, что отдельные виды работ по инженерно-техническому обеспечению организуются силами воинских частей по договору со специализированными организациями. Запрещается самостоятельно производить ремонт инженерных коммуникаций.

Важным элементом хозяйственного содержания зданий и помещений клуба является обеспечение в них *чистоты и порядка.*

Уборка помещений клуба должна производиться ежедневно штатными уборщиками или специально выделенным для этих целей нарядом. Кроме того, целесообразно 1 раз в месяц проводить общую уборку (в библиотеке – санитарный день). В целях поддержания чистоты и порядка в клубных помещениях необходимо иметь урны для мусора, а в местах курения – урны, заполненные водой. У наружного входа в клубное здание должны быть приспособления для очистки обуви от грязи (деревянные или железные решетки, скобы и т. п.).

Важной задачей технической эксплуатации зданий и помещений клуба является обеспечение его **пожарной безопасности**. Нормативно-правовой базой решения данной задачи являются:

1. Федеральный закон «О пожарной безопасности» (1995 г.).

2. Общевоинские уставы Вооруженных Сил РФ.

3. Стандарты, строительные нормы и правила пожарной безопасности.

4. Приказ министра обороны РФ № 322 от 5 октября 1995 г. «Об организации противопожарной защиты и местной обороны в Вооруженных Силах РФ».

5. Инструкция о пожарной безопасности в Домах офицеров и клубах Вооруженных Сил Российской Федерации: приложение № 3 к приказу МО РФ № 235 от 1997 г.

В документах изложены обязанности руководителя военного учреждения культуры по обеспечению его пожарной безопасности.

Так, *начальники Домов офицеров и клубов обязаны:*

- организовывать выполнение личным составом требований пожарной безопасности и обучение его действиям при тушении пожаров;
- проверять не реже одного раза в три месяца состояние противопожарной безопасности и проводить учебные пожарные тревоги с практической отработкой планов эвакуации людей из зданий;
- обеспечивать исправное содержание и безопасность приборов отопления, освещения, электрического оборудования, средств пожаротушения, связи и пожарной автоматики;
- следить за выполнением установленных правил пожарной безопасности обслуживающим персоналом, не допускать к работе лиц, не прошедших инструктаж по соблюдению мер пожарной безопасности;
- утверждать табели пожарным постам;
- разрабатывать планы эвакуации зрителей на случай пожара;
- назначать лиц, ответственных за обеспечение пожарной безопасности в помещениях и на объектах, а также за эксплуатацию и исправное техническое состояние установок пожарной автоматики, противопожарного водоснабжения, средств пожаротушения;

• организовывать проведение инструктажей персонала по пожарной безопасности и ежегодную проверку знаний основных положений соответствующей Инструкции.

Основные требования к пожарной безопасности клуба:

• допуск киномехаников к обслуживанию киноаппаратуры осуществляется только при наличии у них соответствующих удостоверений и талонов по технике пожарной безопасности;

• учреждения культуры должны быть оборудованы телефонной связью с ближайшими противопожарными подразделениями и автоматической пожарной сигнализацией (при емкости зрительного зала 300 и более человек);

• помещения оборудуются пожарными кранами и дренчерными установками (оросителями);

• при проведении массовых мероприятий выставляются пожарные посты;

• все деревянные конструкции чердачных помещений и сценических коробок, горючие декорации, сценическое оборудование, а также драпировки в зрительных залах, фойе, буфетах обрабатываются огнезащитным составом (о чем составляется акт);

• помещения обеспечиваются первичными средствами пожаротушения в порядке и по нормам, установленным приказом министра обороны РФ № 322 от 1995 г. (приложение № 2);

• оборудование мест в зрительном зале должно обеспечивать возможность быстрого и безопасного выхода людей из здания;

• демонстрацию кинофильмов разрешается производить только из киноаппаратных, оборудованных в соответствии с требованиями Инструкции;

• учреждения культуры оборудуются аварийным освещением от источников питания, независимых от основных вводов (при их отсутствии разрешается применение аккумуляторных батарей);

• здания оборудуются внутренним противопожарным водопроводом.

В учреждениях культуры запрещается:

• загромождать коридоры, проходы, выходы, лестничные клетки, подходы к средствам пожаротушения;

• хранить имущество, инвентарь в чердачных помещениях, подвалах;

• применять открытый огонь во всех помещениях;

• курить в не отведенных для этого местах и помещениях;

• использовать средств пожаротушения не по назначению;

• применять сгораемые материалы для отделки стен и потолков помещений;

• допускать к работе лиц, не прошедших инструктаж по мерам пожарной безопасности.

В случае возникновения пожара начальник Дома офицеров (клуба) обязан:

• принять незамедлительные меры по предотвращению паники среди зрителей и быстрейшей их эвакуации из помещения, в котором проводятся киносеанс или другие мероприятия;

• сообщить о пожаре в ближайшую пожарную команду;

• организовать тушение пожара имеющимися средствами пожаротушения и эвакуацию имущества из здания.

Итак, для реализации своих функций военные учреждения культуры должны располагать современной материально-технической базой. Прежде всего важно обеспечить размещение военных учреждений культуры в современных и оборудованных зданиях и помещениях, что позволит создать благоприятные условия для культурно-досуговой работы, полнее удовлетворять культурные запросы военнослужащих.

В соответствии со Стратегией развития культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ эта проблема будет решаться путем строительства новых зданий для культурно-досуговых центров, капитального ремонта имеющихся военных учреждений культуры, в первую очередь в отдаленных воинских частях и гарнизонах.

Контрольные вопросы

1. Какие руководящие документы регламентируют организационно-правовой статус военных учреждений культуры?
2. Какова организационно-штатная структура клуба воинской части и Дома офицеров?
3. Какие общественные объединения могут функционировать на базе военных учреждений культуры?
4. Назовите основные задачи библиотеки клуба воинской части (Дома офицеров).
5. Определите содержание (основные направления) деятельности клуба воинской части (Дома офицеров).
6. Охарактеризуйте роль клуба воинской части (Дома офицеров) как методического центра культурно-досуговой работы.
7. Перечислите основные формы и методы культурно-досуговой работы, используемые в клубе воинской части (Доме офицеров).
8. Назовите основные направления хозяйственной деятельности военного учреждения культуры.
9. Как организуется материально-техническое обеспечение клуба воинской части (Дома офицеров)?
10. Перечислите основные задачи организации пожарной безопасности военного учреждения культуры.

Тема 7. Культурно-досуговая работа и воспитание воинов

Вопросы:

1. Духовный (нравственный) потенциал культуры и досуга.
2. Концепция воспитания военнослужащих в Вооруженных Силах РФ и задачи культурно-досуговой работы.
3. Содержание, формы и методы культурно-досуговой работы по воспитанию военнослужащих Вооруженных Сил РФ.

Вопрос 1. Духовный (нравственный) потенциал культуры и досуга

Строительство и развитие Вооруженных Сил РФ осуществляется в сложной социально-экономической, общественно-политической и информационной обстановке. Социологические исследования показывают, что значительно изменился социальный портрет армии. *В частности, сегодня на личный состав Вооруженных Сил оказывает серьезное влияние ряд негативных факторов. Отметим важнейшие из них:*

- значительно снизился образовательный уровень среди молодого пополнения, поступающего на военную службу;
- резко ухудшилось состояние физического и психического здоровья молодежи;
- устойчивы пацифистские и антиармейские настроения. Немало призывников приходит в армию с негативными установками на военную службу;
- все большее значение приобретают религиозный и национальный факторы, и их влияние не всегда оказывается позитивным;
- изменилась направленность жизненных приоритетов;
- принижены чувство коллективизма и общественная активность;
- на военнослужащих серьезное влияние оказывают криминальная обстановка в стране, рост детской безнадзорности и беспризорности, проблемы пьянства и наркомании среди молодежи;

• негативное влияние на морально-психологическое состояние военнослужащих Вооруженных Сил оказывает целенаправленная деятельность определенных политических сил по подрыву авторитета военной службы, доверия в обществе к армии и политике руководства страны в области обороны и безопасности государства;

• уровень морально-психологического состояния, правопорядка и воинской дисциплины военнослужащих не в полной мере отвечает требованиям современного этапа строительства и подготовки Вооруженных Сил;

• воспитание военнослужащих осуществляется с недостаточной эффективностью. Ответственность органов военного управления и должностных лиц за его конечные результаты принижена.

В работе с военнослужащими недостаточно учитываются как негативные, так и положительные факторы, имеющиеся в обществе в целом. Все это обусловливает необходимость дальнейшего совершенствования и повышения эффективности системы воспитания военнослужащих.

Культурно-досуговая работа обладает большим потенциалом воспитания личности воина. Это проявляется в следующем:

• досуг создает для человека возможности реализовать потребности и аспекты его внутреннего развития, что невозможно в полной мере в повседневной деятельности. Тем самым реализуются компенсаторные функции, поскольку в утилитарных областях практики ограничена свобода действий и выбора. Здесь человек далеко не всегда может реализовать свой творческий потенциал, обратиться к любимым занятиям, пережить развлекательный эффект, снимающий внутреннее напряжение, и т. п.;

• в повседневной жизни культурно-досуговая активность выполняет множество различных функций – рекреационно-оздоровительных и терапевтических. Без их реализации у многих людей неизбежно формируются состояние стресса, повышенный невротизм, психическая неуравновешенность, переходящие в устойчивые болезни, а в условиях воинской службы, требующей напряжения духовных и физических сил, она выполняет особую функцию психологической разгрузки;

• культурно-досуговая работа призвана решать задачи воспитания общей культуры личного состава, формирования в воинских коллективах культурного и интеллектуального уровня взаимоотношений между военнослужащими, создания и поддержания высокого эмоционально-нравственного состояния личного состава, развития у него общекультурных норм и правил общения и поведения, организации духовно-содержательного досуга и отдыха, культурного обслуживания всех категорий личного состава Вооруженных Сил и их семей;

• кроме того, досуговые занятия создают возможность межличностного взаимодействия со многими незнакомыми людьми (во время праздников, массовых зрелищ и т. п.) и тем самым рождают ощущение единения, всеобщей связанности людей друг с другом.

Особое место в воспитательном процессе занимают массовые формы культурно-досуговой работы. Их воспитательные возможности исключительно богаты и разнообразны. Все они направлены на формирование позитивных общественных взглядов, убеждений и чувств, а последние во многом определяют практическое поведение людей в обществе.

Во-первых, массовые мероприятия выражают коренные интересы военнослужащих и являются гибкой и надежной формой связи с массами и целенаправленного влияния на них, отличаются публицистичностью содержания, чрезвычайной универсальностью, популярностью и доступностью, рассчитаны на одновременное восприятие широкой аудиторией определенной информации, близкой ей, связанной с ее непосредственным жизненным опытом и задачами. Они имеют целью вызвать и утвердить конкретные суждения и чувства, побудить людей к успешному выполнению решаемых задач.

Во-вторых, массовым мероприятиям присущи предельная яркость, зрелищность, эмоциональность. Они обращены не только к разуму, но и к чувствам людей и призваны сплотить, объединить их, превратить в коллектив.

В-третьих, они отличаются комплексностью использования признанных и полюбившихся массе средств эмоционального воздействия.

В-четвертых, их характеризует всеобщее признание, приемлемость. Строятся массовые мероприятия на основе общего интереса. Это создает условия для активного участия в них людей, использования их инициативы, самодеятельного творчества и энтузиазма.

Благодаря своим очевидным преимуществам массовые формы работы нашли широкое применение в воспитательной и культурно-досуговой работе.

Таким образом, культурно-досуговая активность формирует духовный потенциал человека, выполняет функции оздоровления психики, развития внутреннего мира, расширения индивидуальной жизненной среды.

Вопрос 2. Концепция воспитания военнослужащих в Вооруженных Силах РФ и задачи культурно-досуговой работы

В Вооруженных Силах Российской Федерации разработана и реализуется Концепция воспитания военнослужащих в соответствии с Программой перехода Вооруженных Сил Российской Федерации, других войск, воинских формирований и органов к единой системе воинского воспитания.

Концепция служит основой для реализации указанной Программы, совершенствования системы воспитательной работы с военнослужащими, оптимизации организационно-штатной структуры и определения задач органов воспитательной работы и представляет собой систему взглядов, понятий, идей, целевых установок, приоритетных направлений, принципов, методов, форм и связей между ними в области воспитания военнослужащих.

Так, в Концепции воспитания военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации отмечается, что воспитательная работа представляет собой комплекс информационно-пропагандистских, индивидуально-психологических, правовых, социально-экономических, морально-этических, культурно-досуговых, спортивно-массовых и иных мероприятий, осуществляемых субъектами воспитательной деятельности и направленных на формирование у военнослужащих необходимых морально-боевых качеств. Воспи-

тательная работа предполагает единство и согласованность действий всех субъектов воспитания.

Конкретные требования и задачи воспитательной работы регламентируются Конституцией Российской Федерации, законами Российской Федерации, указами Президента Российской Федерации, постановлениями Правительства Российской Федерации, нормативными правовыми актами Министерства обороны. В них отмечается, что *воспитание военнослужащих является приоритетным направлением работы с личным составом Вооруженных Сил РФ. Основной целью воспитания военнослужащих является* формирование и развитие у них качеств гражданина-патриота, военного профессионала и высоконравственной личности. *Достижение данной цели предполагает комплексное решение следующих задач:*

а) с офицерами:

- развитие чувства офицерского долга, чести, гордости за профессию офицера и службу в Вооруженных Силах;
- развитие мотивации к повышению профессионального мастерства и самосовершенствованию;
- повышение уровня педагогической культуры, формирование личной ответственности за обучение и воспитание военнослужащих, заботливое и уважительное отношение к ним;
- формирование личной ответственности за выполнение должностных обязанностей;

б) с солдатами, матросами, сержантами и старшинами, проходящими военную службу по призыву:

- формирование готовности к защите Родины, верности военной присяге, готовности беспрекословно выполнить приказ командира (начальника);
- формирование гордости за службу в Вооруженных Силах, высокой дисциплинированности и личной ответственности за повышение профессионального мастерства;
- развитие стремления к преодолению трудностей военной службы, добросовестному освоению воинской специальности;
- формирование уважительного отношения к командирам (начальникам), войскового товарищества и войскового братства;

в) с сержантами и старшинами, солдатами, матросами, проходящими военную службу по контракту:

- формирование готовности к беспрекословному выполнению приказа, положительной мотивации и осознанного отношения к службе в Вооруженных Силах;
- воспитание высокой дисциплинированности и личной ответственности за повышение профессионального мастерства, грамотную эксплуатацию и сбережение вооружения и военной техники;
- формирование уважительного отношения к командирам (начальникам), войскового товарищества и войскового братства.

Субъектами работы по воспитанию личного состава Вооруженных Сил РФ выступают:

- государство, органы местного самоуправления;
- командиры и начальники всех степеней;
- штабы, службы, другие органы военного управления;
- органы воспитательной работы;
- воинские коллективы;
- военные учреждения культуры;
- общественные организации в воинских частях.

Воспитательную работу с личным составом воинских частей и подразделений организуют командиры, органы воспитательной работы всех уровней управления. При этом *командиры (начальники):*

- несут персональную ответственность за руководство культурно-досуговой работой в решении конкретных задач воспитания военнослужащих, за организацию мероприятий, направленных на поддержание здоровой морально-нравственной обстановки в воинских (трудовых) коллективах;
- представляют объективную информацию в вышестоящие органы военного управления о морально-психологическом состоянии, воинской дисциплине в подчиненных войсках и настроениях личного состава, состоянии воспитательной работы;
- проводят анализ и ставят подчиненным должностным лицам, органам военного управления задачи по содержанию, организации и проведению воспитательной работы;
- осуществляют контроль качества выполнения поставленных задач воспитания личного состава, подводят итоги воспитатель-

ной работы, ставят командирам подразделений, офицерам органов воспитательной работы задачи по ее совершенствованию;

Органы по работе с личным составом:

- отвечают за планирование, методическое обеспечение, организацию и непосредственное проведение воспитательной, культурно-досуговой работы;
- координируют деятельность должностных лиц по организации и проведению воспитательной работы, в том числе с использованием средств КДР;
- активно сотрудничают с общественными и религиозными объединениями, трудовыми коллективами, средствами массовой информации, организациями культуры и искусства в интересах воспитания, формирования объективного общественного мнения о деятельности Вооруженных Сил, позитивного отношения к военной службе;
- докладывают командирам (непосредственным начальникам) и начальникам вышестоящих органов воспитательной работы о состоянии воспитательной, культурно-досуговой работы, ее влиянии на морально-психологическое состояние и дисциплину личного состава, о соблюдении конституционных прав военнослужащих, лиц гражданского персонала и членов их семей на культурное обслуживание.

Воспитание военнослужащих осуществляется с использованием педагогических технологий, под которыми понимается комплекс взаимосогласованных и последовательно применяемых принципов, методов, средств и форм реализации воспитательных целей и задач.

Основными педагогическими принципами организации воспитания, в том числе средствами КДР, являются:

- гуманистическая направленность и целеустремленность воспитательного процесса;
- организация воспитания в процессе воинской деятельности, ратного труда;
- сочетание высокой требовательности к личности с уважением ее достоинства и заботой о ней;
- организация воспитания в коллективе и через коллектив;

- индивидуальный и дифференциальный подход к объекту воспитания;
- согласованность и преемственность в воспитании;
- комплексный и оптимальный подход;
- опора на положительное в воспитании.

При выполнении боевых задач осуществляется морально-психологическое обеспечение войск (сил), порядок организации которого определяется соответствующими боевыми уставами, наставлениями и руководствами.

Воспитательная работа в Вооруженных Силах РФ проводится в повседневной деятельности войск (сил) в соответствии с приказом министра обороны Российской Федерации № 79 от 28 февраля 2005 г. «О совершенствовании воспитательной работы в Вооруженных Силах РФ». В этих целях в распорядке дня для солдат (матросов) и сержантов (старшин), проходящих военную службу по призыву, предусматривается время на проведение воспитательных, в том числе культурно-досуговых мероприятий не менее 2 раз в неделю по 50 минут в вечернее время.

Центром воспитательной работы (в том числе и культурно-досуговой работы) с солдатами (матросами), сержантами (старшинами) является рота (и ей равные подразделения), а с офицерами – воинская часть, орган военного управления. *В организационном плане система воспитательной работы включает в себя следующие составляющие, а именно:*

- информационно-воспитательная работа;
- работа по укреплению правопорядка и воинской дисциплины;
- военно-социальная работа;
- психологическая работа;
- культурно-досуговая работа.

Таким образом, культурно-досуговая работа является составной частью воспитательной работы в Вооруженных Силах РФ. Основные задачи культурно-досуговой работы по воспитанию военнослужащих определены в руководящих документах МО РФ.

В работе по дальнейшему укреплению морально-психологического состояния личного состава Вооруженных Сил возрастает значение организации досуга военнослужащих, более полного

использования в воспитательной практике возможностей культуры и искусства.

*Основными задачами культурно-досуговой работы в армии и на флоте, как уже отмечалось, следует считать «*воспитание средствами культуры и искусства у личного состава беззаветной преданности своему народу и Отечеству, верности конституционному и воинскому долгу». При этом требуется полнее использовать потенциал культурно-воспитательной работы военных учреждений культуры. В соответствии с приказом министра обороны РФ № 235 от 1997 г. *Дома офицеров, офицерские клубы и клубы воинских частей в области культурно-воспитательной работы:*

- ведут систематические разъяснения государственной политики в области культуры, истории, военных культурных традиций Отечества, норм морали и воинской этики, государственно-патриотической символики и воинских ритуалов;
- участвуют в воспитании средствами культуры и искусства у военнослужащих качеств гражданина-патриота, чувства любви к Родине и верности воинскому долгу, чести и достоинства, высокой дисциплинированности и личной ответственности за повышение профессионализма, надлежащую эксплуатацию и сбережение техники и вооружения;
- содействуют сплочению воинских коллективов, воспитанию у военнослужащих чувств боевой дружбы, коллективизма, воинского товарищества и братства;
- проводят работу, направленную на укрепление единства армии и народа, формирование у личного состава воинских частей государственно-патриотического сознания, уважительного отношения к истории, культуре и традициям народов Российской Федерации;
- содействуют органам местного самоуправления, общественным организациям, образовательным учреждениям, другим организациям и учреждениям в военно-патриотическом воспитании молодежи;
- осуществляют совместно с женскими общественными организациями работу с членами семей военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил.

Методы, принципы и средства воспитания реализуются в следующих основных формах культурно-досуговой работы, а именно:

- индивидуальные и коллективные беседы;
- различные виды информирования военнослужащих;
- лекции, вечера вопросов и ответов;
- пропаганда передового опыта;
- научно-практические конференции;
- тематические вечера, диспуты, викторины, «круглые столы»;
- встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, боевых действий, военной службы, государственной службы и труда;
- экскурсии и походы по историческим местам и местам боевой славы;
- проведение дней воинской славы России (мужества, призывника и т. д.) с показом вооружения и техники, жизни и быта личного состава;
- работа клубов по интересам, кружков художественной самодеятельности;
- занятия в музеях, комнатах боевой славы воинских частей и соединений;
- осуществление рекламы службы в Вооруженных Силах.

Применение методов, принципов, средств и форм воспитания военнослужащих средствами КДР осуществляется комплексно и согласованно с другими направлениями системы воспитательной работы, что и позволяет достичь необходимого уровня ее эффективности.

Организация воспитания военнослужащих средствами культурно-досуговой работы включает в себя:

- определение объекта воспитания (категории военнослужащих, членов их семей, служащих);
- уяснение целей и задач воспитания и возможностей КДР;
- планирование культурно-досуговой работы в рамках воспитательной работы;
- прогнозирование результатов воспитательного воздействия средств КДР;
- подбор, расстановку и повышение квалификации кадров культурно-досуговой работы;

• определение оптимальных средств, приемов, методов и форм КДР в решении воспитательных задач;

• коррекцию исходных установок воспитания и целей КДР;

• распространение и закрепление положительного опыта воспитания средствами КДР;

• оценку результатов воспитания средствами КДР.

Для решения задач воспитательной работы средствами КДР в Вооруженных Силах РФ необходимы:

• систематическое изучение морально-психологического состояния военнослужащих, их духовных и культурных потребностей;

• своевременное принятие соответствующего решения о комплексном использовании средств КДР в воздействии на субъект воспитания;

• оказание помощи субъектам воспитания всех уровней со стороны соответствующих учреждений культуры;

• организация и осуществление непрерывного культурно-художественного обеспечения военнослужащих, членов их семей и служащих Вооруженных Сил РФ;

• совершенствование форм и методов культурно-досуговой работы в ходе выполнения боевых задач, оперативной и боевой подготовки;

• повседневное исследование, выявление и активное предупреждение негативных явлений и тенденций во взаимоотношениях военнослужащих;

• организация взаимодействия военных учреждений культуры с органами государственной власти, органами местного самоуправления, ведомственными, общественными и иными организациями культуры и искусства в интересах воспитания и культурно-досугового обслуживания военнослужащих;

• эффективное научно-методическое сопровождение функционирования и развития системы воспитания и культурно-досугового обеспечения;

• совершенствование и внедрение в практику культурно-досуговой работы новых образцов и систем технических средств воспитания;

• оценка состояния объекта культурно-досуговой работы согласно принятым критериям.

Критериями оценки эффективности культурно-досуговой работы по воспитанию воинов являются:

• организация работы по формированию эстетическими, художественными средствами нравственно-этических и культурных качеств, воспитанию военнослужащих в духе патриотизма, верности военной присяге, воинскому долгу, беззаветной преданности своему народу и Отечеству;

• система взаимодействия военных учреждений культуры со средствами массовой информации, ведомственными, общественными и иными организациями в интересах культурно-досугового обслуживания военнослужащих;

• уровень работы по приобщению военнослужащих и членов их семей к национальным и общечеловеческим культурным и нравственным ценностям, самодеятельному творчеству, организация полноценного досуга курсантов и слушателей в целях поддержания на должном уровне их физического и морально-психологического состояния;

• периодичность демонстрации художественных фильмов, их репертуарно-тематическую направленность в интересах воспитания военнослужащих, посещение театров, музеев, концертных залов, стадионов, других культурно-зрелищных и спортивных учреждений;

• обеспеченность воинской части (подразделения) техническими средствами воспитания и их использование в воспитательном процессе;

• наличие материально-технической базы культурно-досуговой работы (клуб, библиотека, музей, читальный зал и т. п.) и ее использование в воспитании и культурном обслуживании военнослужащих.

Большими возможностями воспитательной работы располагают, например, *библиотеки клубов воинских частей, Домов офицеров гарнизонов.*

В соответствии с требованиями Руководства по библиотечному делу в ВС РФ задачей военных библиотек является «пропаган-

да литературы, способствующей нравственному и патриотическому воспитанию военнослужащих, членов их семей, гражданского персонала Вооруженных Сил Российской Федерации». В реализации этой задачи широко используются как индивидуальные, так и *массовые формы работы военных библиотек.*

Так, осуществляя массовую работу, военные библиотеки организуют и проводят:

- обсуждение книг (беседы и лекции на литературные темы, читательские конференции);
- вечера книги;
- устные журналы;
- встречи с авторами книг;
- литературные вечера;
- тематические книжные выставки;
- выставки новых поступлений;
- вечера вопросов и ответов;
- вечера книги;
- премьеры книг.

Кроме этого, военные библиотеки организуют работу литературных кружков, клубов книголюбов и других любительских объединений, взаимодействуют с государственными, муниципальными и другими библиотеками, писательскими, научными организациями и издательствами в целях использования их возможностей для проведения мероприятий по пропаганде книги.

В последние годы продолжается работа по совершенствованию военно-музейного дела и библиотечной работы, созданию в Вооруженных Силах Российской Федерации *электронной библиотеки Вооруженных Сил* независимо от места дислокации воинской части, проведению оцифровки редких книг и альбомов.

В воспитании военнослужащих важно использовать потенциал *военно-исторических музеев, комнат боевой славы воинских частей.* Их деятельность регламентируется «Положением о музеях, образованиях музейного типа и комнатах воинской славы Вооруженных Сил Российской Федерации», введенном в действие приказом министра обороны Российской Федерации № 343 от 11 сентября 1997 г.

В документе требуется обеспечить использование в работе с личным составом имеющихся в армии и на флоте памятников военной истории и культуры, объективно отражать историю и военные традиции Отечества, важнейшие события Великой Отечественной войны, современный этап строительства Вооруженных Сил Российской Федерации.

В своей практической деятельности военные музеи (музейные образования) реализуют научно-исследовательскую, образовательно-воспитательную, информационно-справочную и охранную функцию.

В рамках военно-патриотического воспитания личного состава серьезную роль играют *экскурсии военнослужащих* в музеи, на выставки, по военно-историческим местам.

В последние годы активизирована деятельность по оснащению военных музеев современными экспозиционно-выставочными материалами, представляющими наиболее значимые события в военной истории Отечества, по организации передвижных выставок и выпуску мультимедийных презентаций.

Действенным средством воинского воспитания являются радиоузел и телецентр воинского гарнизона.

В культурно-воспитательной работе в воинских частях и подразделениях *широко используются средства художественного оформления гарнизонов, военных городков, полевых учебных центров, служебных и казарменных помещений.* Эти средства позволяют наглядно пропагандировать государственные символы России, символы Вооруженных Сил, видов и родов войск Вооруженных Сил, отражать боевые традиции отечественной военной истории, требования военной присяги и воинских уставов.

Итак, в Вооруженных Силах Российской Федерации реализуется единая Концепция воспитания военнослужащих. По своему содержанию она представляет собой систему взглядов, понятий, идей, целевых установок, приоритетных направлений, принципов, методов, форм и связей между ними в области воспитания военнослужащих.

Концепция служит методологической основой для реализации системы воспитательной работы с военнослужащими, оптимиза-

ции организационно-штатной структуры и определения задач органов воспитательной работы.

Вопрос 3. Содержание, формы и методы культурно-досуговой работы по воспитанию военнослужащих Вооруженных Сил РФ

Воспитание военнослужащих осуществляется на основе многовековых нравственных устоев, воинских традиций, патриотизма и уважительного отношения к народам и народностям многонационального Российского государства, общечеловеческих ценностей, лучших образцов отечественной и мировой культуры. При этом учитываются исторический опыт, современное состояние, проблемы и тенденции развития российского общества.

Под содержанием воспитания военнослужащих Вооруженных Сил понимается совокупность основных видов и направлений воспитания: государственно-патриотического, воинского, нравственного, правового, экономического, эстетического, физического и экологического воспитания.

С точки зрения содержания приоритетное значение сегодня имеет **государственно-патриотическое воспитание воинов**, то есть воспитание средствами культуры и искусства у личного состава беззаветной преданности своему народу и Отечеству, верности конституционному и воинскому долгу.

В современных условиях основные усилия в сфере государственно-патриотического воспитания личного состава Вооруженных Сил следует сосредоточить на выполнении приказа министра обороны Российской Федерации № 353 от 2011 г. «Об утверждении Ведомственной программы Министерства обороны Российской Федерации по реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации…», на реализации мероприятий, посвященных дням воинской славы России, памятным и историческим датам.

В частности, необходимо:

- совершенствовать взаимодействие с общественными патриотическими объединениями (организациями) в интересах госу-

дарственно-патриотического воспитания военнослужащих и членов их семей, военно-патриотического воспитания молодежи;

• пропагандировать боевые традиции воинских частей, имеющих почетные наименования и награды государства;

• активнее использовать региональные и местные средства массовой информации для освещения проводимых мероприятий, патриотических акций, посвященных дням воинской славы, памятным датам России, военным профессиональным праздникам и памятным дням;

• обеспечить информационно-пропагандистское сопровождение мероприятий по отбору кандидатов для прохождения военной службы по контракту на должностях солдат, сержантов;

• продолжить работу по наращиванию шефских связей воинских частей с военно-патриотическими и историческими клубами, общеобразовательными учреждениями, кадетскими школами и классами, школами-интернатами и детскими домами;

• оценивать эффективность работы органов военного управления по государственно-патриотическому воспитанию личного состава, военно-патриотическому воспитанию молодежи в целях подготовки ее к военной службе, своевременно анализировать результаты проделанной работы[1].

Основными направлениями государственно-патриотического воспитания военнослужащих средствами КДР являются:

• формирование активной гражданской позиции личности военнослужащего, позволяющей ему эффективно решать государственные задачи в мирное и военное время;

• наращивание морального духа Вооруженных Сил на основе героических традиций народов России и Вооруженных Сил;

• творческое использование воспитательного потенциала различных религиозных конфессий; совершенствование интернацио-

[1] См.: Организационно-методические указания по организации работы с личным составом в Вооруженных Силах Российской Федерации в 2013 г. Приложение № 1 к указаниям статс-секретаря – заместителя министра обороны Российской Федерации от 11 сентября 2012 г. № 172/1/557.

нального воспитания военнослужащих в духе дружбы народов Российской Федерации.

Важнейшим направлением и формой государственно-патриотического, воинского, нравственного, правового и эстетического воспитания воинов является *общественно-государственная подготовка,* которая является одним из основных предметов обучения личного состава Вооруженных Сил РФ. Она организуется на основе требований приказа МО РФ № 170 от 12 мая 2005 г. «Об организации общественно-государственной подготовки в Вооруженных Силах Российской Федерации».

Общественно-государственная подготовка личного состава адаптирована к новым программам боевой подготовки войск (сил) и организуется в соответствии с новой тематикой для военнослужащих, проходящих военную службу по призыву и контракту на должностях солдат, матросов, сержантов.

В ходе занятий по общественно-государственной подготовке основное внимание уделяется изучению военнослужащими вопросов отечественной истории, традиций армии и флота, проблем государственного и военного строительства, военной педагогики и психологии, законодательства РФ и норм международного гуманитарного права.

Указанные направления воспитания реализуются в разнообразных формах культурно-досуговой работы прежде всего *путем пропаганды героического прошлого нашего народа и его Вооруженных Сил.*

Планомерно осуществляется реализация государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы». В соответствии с программой в воинских частях и учреждениях культуры проведен комплекс информационно-пропагандистских, культурно-досуговых и военно-патриотических мероприятий, направленных на сохранение боевых традиций, укрепление связей между армией и обществом, героико-патриотическое воспитание военнослужащих и молодежи.

Основой военно-патриотической работы с личным составом в последние годы стала подготовка и проведение мероприятий, посвященных 70-летию разгрома советскими войсками немецко-фа-

шистских войск в Сталинградской и Курской битвах, 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Так, в ходе мероприятий, посвященных 70-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в *Сталинградской битве*, в Волгограде был проведен военный парад войск Волгоградского гарнизона, показ образцов вооружения и военной техники, организованы военно-полевая поездка группы ветеранов Минобороны России по местам сражений, праздничные концерты, развертывание тематических выставок в центральных и окружных военных музеях.

В рамках подготовки и празднования *70-летия Победы в Курской битве* командованием Западного военного округа был проведен комплекс торжественных мероприятий в Курске с участием руководящих должностных лиц Минобороны России (генерал армии Д. В. Булгаков), привлечением роты почетного караула и военного оркестра 154-го отдельного Преображенского комендантского полка, а также организованы для ветеранов и военнослужащих гарнизона праздничный концерт силами Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова.

В апреле 2013 г. были проведены в войсках (силах) памятные и информационно-пропагандистские мероприятия в связи с 200-летием со дня смерти выдающегося русского полководца *генерал-фельдмаршала М. И. Кутузова:* тематические занятия в системе общественно-государственной подготовки с просмотром личным составом художественного кинофильма «Кутузов», посещение военнослужащими военно-исторических музеев с осмотром экспозиций, посвященных М. И. Кутузову, читательские конференции по книге О. Михайлова «Кутузов». Памятные мероприятия с участием военнослужащих были организованы также в Москве, Калининграде, Тирасполе и Бендерах (Приднестровский регион Республики Молдова), Алуште (Украина), Болеславце (Республика Польша), на Бородинском поле.

В последние годы продолжается *инвентаризация памятников историко-культурного наследия,* находящихся в ведении Минобороны России, музейных экспонатов и библиотечного фонда

редких книг военных учреждений культуры, перевод наиболее раритетных изданий в электронную форму и размещение их на Интернет-сайтах учреждений. Проводятся значительные ремонтно-реставрационные работы в музее «Дорога жизни», Музее авиации Северного флота, Музее Воздушно-десантных войск, планируются работы на легендарном крейсере «Аврора».

Положительное воздействие на формирование патриотических чувств личного состава оказывает введение в практику ежедневное исполнение в утреннее время во всех воинских частях и подразделениях *Гимна Российской Федерации*.

Заметное воспитательное влияние оказало проведение в воинских частях и учреждениях культуры комплекса мероприятий, посвященных юбилеям Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., 200-летию Отечественной войны 1812 г., 100-летию Военно-воздушных сил.

В клубах накоплен ценный *опыт использования местного радиовещания в целях воспитания воинов-патриотов.* По радио организуются передачи на темы: «Наказы родителей», «Голоса земляков», «Рассказы о биографиях наших отцов», «У наших шефов» и др.

Большое место в деятельности клуба отводится трансляции передач Центрального радиовещания, особенно последних известий, выступлений международных обозревателей. При необходимости наиболее важные радиопередачи записываются с помощью магнитофона, а затем в удобное для воинов время организуется их коллективное слушание в подразделениях.

Действенным средством воспитания личного состава в духе любви к Родине являются телевидение, печать, литература и искусство. Библиотеки частей и кораблей используют различные формы пропаганды книг на военно-патриотическую тему. В Вооруженных Силах РФ продолжается работа по созданию электронного фонда книг, что значительно расширит возможности доступа военнослужащих к лучшим образцам отечественной и зарубежной научной и художественной литературы.

Во многих библиотеках организуются читательские конференции: «Тема Родины в отечественной художественной литера-

туре», «Эстафета отцов – в надежных руках», «Военно-патриотическая тема в отечественной литературе», «В жизни всегда есть место подвигу» и др. В ходе обсуждения используются не только произведения художественной литературы, но и мемуары государственных деятелей, видных полководцев, ученых, конструкторов. Библиотеки широко пропагандируют военно-патриотическую литературу путем оформления книжных выставок: «Образ воина в художественной литературе», «Подвиг народа бессмертен».

Важную роль в работе по воспитанию патриотизма играет кино. В планы демонстрации кинофильмов следует включать ленты, которые ярко показывают патриотизм нашего народа, воинов армии и флота, например кинофильмы «Офицеры», «Они сражались за Родину», «Блокада», «Подвиг разведчика» и др.

Широкое распространение в клубах получили вечера кинопутешествий: «Природа и богатства нашей Родины», «По родной стране», «Города нашей Родины», «Широка страна моя родная». Документально-видовые кинофильмы позволяют личному составу совершать увлекательные путешествия по родной стране, знакомиться с ее замечательной природой, огромными богатствами, с вдохновенным творческим трудом, культурой и бытом нашего народа.

Демонстрация видовых и хроникально-документальных фильмов может сопровождаться краткими выступлениями воинов, призванных на службу из различных районов нашей необъятной страны.

Армейские и флотские клубы накапливают опыт в использовании различных видов искусства. Клубы организуют культпохо-

ды в театры, картинные галереи, встречи с мастерами искусства, пропагандируют произведения драматургии, живописи, графики и скульптуры, песенное творчество композиторов, ярко отражающее патриотическую тему.

Многое могут сделать для воспитания воинов-патриотов коллективы художественной самодеятельности. Ведущую роль в их репертуаре должны занимать произведения, отражающие жизнь нашей страны, историю и боевые традиции армии и флота, борьбу народа за независимость.

Воинское воспитание представляет собой процесс систематического и целеустремленного воздействия на духовное и физическое развитие военнослужащих в целях подготовки их к вооруженной защите Отечества.

Основными направлениями воинского воспитания средствами КДР являются:

- участие в формировании условий мотивации роста профессионализма военнослужащих в процессе перехода Вооруженных Сил на контрактную систему комплектования;
- обеспечение соответствия содержания, форм и методов КДР задачам профессиональной и морально-психологической подготовки военнослужащих;
- содействие поддержанию строгого уставного порядка в организации службы войск, быта и повседневной деятельности в воинских частях (подразделениях);
- обеспечение личной примерности должностных лиц всех категорий военнослужащих в выполнении воинского долга;
- использование в воспитательных целях форм и методов пропаганды воинских традиций и ритуалов.

Научно-техническая революция, повлекшая за собой коренные перемены в военном деле, характер современной войны многократно повысили требования к военнослужащим, к их сознательности, дисциплинированности, общей культуре, технической подготовленности, боевой выучке, то есть к их морально-политическим, боевым и психологическим качествам. В этих условиях возрастает роль воинского воспитания личного состава. Его задача состоит в формировании у военнослужащих таких качеств, как

любовь и преданность Родине и своему народу, верность военной присяге, воинскому долгу и Боевому Знамени, неукоснительное выполнение требований уставов и приказов, дисциплинированность и исполнительность, уважение к командирам и начальникам, соблюдение воинской этики, мужество, храбрость, отвага и стойкость, инициатива, воинское мастерство, способность переносить любые трудности во имя достижения победы над врагом, любовь к своей части и военной специальности, дружба и войсковое товарищество, строгое соблюдение воинской чести и достоинства, взаимная выручка в бою, постоянное стремление в совершенстве овладеть военным делом.

Формирование воинских качеств базируется на патриотическом, нравственном, эстетическом и правовом воспитании. Целеустремленно формируя сознание вооруженных защитников Родины, оно, однако, не охватывает и не решает всех проблем и задач воинского воспитания, сущность и цели которого наиболее полно выражены в военной присяге и уставах Вооруженных Сил РФ.

Формирование у военнослужащих морально-боевых качеств и вооружение их прочными военными и военно-техническими знаниями составляет единый процесс, органически сочетающийся с организационными и воспитательными усилиями командиров, органов воспитательной работы и учреждений культуры. Этот процесс осуществляется только в Вооруженных Силах. В ходе армейской и флотской службы практически все молодые мужчины – граждане России проходят замечательную школу воинского воспитания, прививающую им чувство высокой ответственности за выполнение воинского долга.

Культурно-досуговая работа по воинскому воспитанию органически сочетается с **правовым воспитанием воинов**. Это обусловлено тем, что содержание и характер воинского воспитания определяются различными государственными актами, Конституцией Российской Федерации, Законом о всеобщей воинской обязанности, военной присягой, воинскими уставами, инструкциями, положениями, приказами, обладающими правовым характером. В силу этого цели и задачи воинского и правового воспитания во многом совпадают. Законность и воинский правопорядок являются

правовой основой нашей военной организации, единоначалия, дисциплины, успешного функционирования всего армейского, флотского организма.

Боевые традиции Вооруженных Сил – это сложившиеся моральные правила и обычаи, благородные и прогрессивные по своему содержанию, действенные и вдохновляющие воинов честно и самоотверженно выполнять свой священный долг перед Отечеством. Основными традициями Вооруженных Сил РФ являются: беззаветная преданность Родине, постоянная готовность к защите Отечества; верность военной присяге, воинскому долгу, массовый героизм в бою; любовь к своей части, кораблю, верность Боевому Знамени части, Флагу корабля; уважение к командиру, защита его в бою; войсковое товарищество, взаимная помощь в учебе и бою; постоянное стремление к совершенствованию военных знаний и выучки.

В традициях заключена великая сила примера, побуждающая воинов в бою и учебе равняться на героев прошлого и настоящего, всегда и во всем подражать им.

Воспитательное значение боевых традиций состоит в том, что они помогают воинам получить правильное представление о героических делах своих отцов и старших братьев, познать славный путь, пройденный нашими Вооруженными Силами, проникнуться уважением к трудной и почетной воинской службе.

Основным направлением в работе по воспитанию личного состава на боевых традициях является широкая пропаганда истории России, боевой истории своего соединения, части, корабля, их боевых заслуг и наград, подвигов воинов-фронтовиков в годы войны; успехов передовых солдат, матросов, сержантов и старшин в учебе и службе, достижений офицеров, прапорщиков и мичманов – мастеров обучения и воспитания, достойных продолжателей традиций.

В практике культурно-просветительной работы получили широкое распространение такие формы воспитания воинов на боевых традициях, как беседы, лекции, встречи воинов с ветеранами части, корабля, деятелями науки и техники, авторами военных книг; посещение могил и братских кладбищ солдат и офицеров;

экскурсии в музеи, походы по историческим местам, к мемориалам и монументам ратной славы; тематические и юбилейные вечера, просмотры и обсуждения военно-исторических фильмов, литературно-художественные вечера, посвященные истории и боевой славе Вооруженных Сил РФ.

Важнейшим направлением воинского воспитания средствами культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ является *популяризация требований военной присяги и воинских уставов, боевых традиций Вооруженных Сил.*

Используя средства культурно-досуговой работы, командиры, органы по работе с личным составом, военные учреждения культуры призваны разъяснять личному составу задачи, поставленные президентом и министром обороны Российской Федерации в области военного строительства, укрепления боевой мощи Вооруженных Сил. Их деятельность направляется на пропаганду требований военной присяги и воинских уставов, приказов министра обороны. Клубы и Дома офицеров своими специфическими средствами работы должны помогать командирам воспитывать высокие морально-боевые качества: преданность своему государству, верность присяге и Боевому Знамени части, уважение к военному делу и военной службе, сознательную дисциплину.

Клубы и Дома офицеров призваны популяризировать историю и боевые традиции Российской армии, Военно-Морского Флота, соединений, частей, героические подвиги российских воинов, в разное время совершенные ими во имя величия России, ее свободы и независимости. Необходимо воспитывать боевую дружбу и воинское товарищество, честность, отвагу, стойкость, выдержку, находчивость, разумную инициативу. Россия – страна многонациональная, в составе ее Вооруженных Сил служат военнослужащие разных национальностей. Важно укреплять их дружеские взаимоотношения без различия национальной и конфессиональной принадлежности.

Военная присяга и воинские уставы – важнейшие государственные документы, определяющие обязанности военнослужащих по защите государственных интересов России. Твердые знания и точное выполнение требований военной присяги и уставов являются

условием высокой дисциплины, порядка, организованности, без которых невозможно достичь победы в бою. Клуб призван проводить активную работу по пропаганде военной присяги, помогать воинам в изучении уставов и наставлений. Формы такой работы – лекции и консультации, литературно-художественные композиции, тематические кинопоказы, кинофестивали, киновечера, вечера-портреты, просмотры хроникально-документальных кино- и видеофильмов. Необходимо согласовывать проведение указанных мероприятий с командованием части, строить их в полном соответствии с планами общественно-государственной подготовки.

Каждому клубу части рекомендуется иметь красочно оформленный стенд с текстом военной присяги, монтажи и фотовыставки, посвященные требованиям Дисциплинарного строевого уставов, Устава внутренней службы, Устава гарнизонной и караульной служб.

Материалы наглядной информации, популяризирующие уставные требования, размещаются не только в клубе, но и на территории военного городка.

Хорошей формой пропаганды традиций являются *вечера боевой песни.* Для проведения вечера песни используются магнитофонные записи, пластинки, журнал «Кругозор», музыкальные фрагменты из кинофильмов, выступления самодеятельных хоровых коллективов и отдельных исполнителей, духовых оркестров. Вечер песни обычно объединяется сюжетной канвой и сопровождается пояснительным текстом. Перед исполнением ведущий рассказывает, как, где и когда родилась та или иная песня, кто ее авторы.

В работе по пропаганде трудовых и боевых традиций все чаще используется и такая форма, как *солдатские и матросские «Огоньки»*. Они, как правило, посвящаются знаменательным датам, ветеранам армии и флота, эстафете боевой славы, отличникам учебы. Проводятся «Огоньки» в клубах, солдатских и матросских кафе.

Предварительно составляется и обсуждается программа «Огонька», приглашаются гости, уточняется содержание их выступлений, разрабатывается концертно-художественная часть, определяются ведущие. Выступления приглашенных на вечер почетных гостей могут чередоваться с песнями, солдатскими и

флотскими плясками, художественным словом, общими танцами, различными конкурсами, просмотром кинофильмов.

Сильное воздействие на сознание и чувства воинов оказывают *воинские ритуалы:* принятие военной присяги, вынос Боевого Знамени, развод караулов, встреча молодого пополнения, проводы в запас старослужащих воинов, прохождение военнослужащих по городу с песней и т. д. Командиры и специалисты культурно-досуговой работы используют эти волнующие церемониалы в интересах пропаганды боевых традиций.

Широко пропагандируются трудовые и боевые традиции с помощью *наглядной информации*. В клубе Н-ской части, например, внимание посетителей привлекает красочно оформленный призыв: «Воин! Будь достоин своих отцов и старших братьев, отстоявших честь, свободу и независимость нашей великой Родины!». На территории воинских частей нередко находятся портретные галереи «Лучшие воины части».

В большой и разнообразной работе по воспитанию воинов на трудовых и боевых традициях народа, Вооруженных Сил особая роль принадлежит *войсковым музеям и комнатам боевой славы* воинских частей (кораблей). Они стали опорными пунктами этой работы, настоящими сокровищницами дорогих сердцу воинов реликвий, памятных документов, связанных с замечательными страницами боевого прошлого, а также с современными достижениями личного состава в боевой подготовке.

Основная задача музея (комнаты) – познакомить воинов с историей своей части, ее боевым путем и героями. Экспозиция музея (комнаты) должна отвечать основным требованиям, предъявляемым к военно-историческим музеям: показ событий в историко-хронологической последовательности, основных этапов истории соединения, части на широком фоне боевого пути Вооруженных Сил.

Во многих военных музеях и комнатах боевой славы экспозиция открывается стендом, посвященным краткой исторической справке, документам о формировании части, о награждениях и присвоении почетных наименований. На нем изображены полученные ордена, портреты первых командиров части, иллюстрированная (или электрифицированная) карта боевого пути, приводят-

ся основные данные о боевой подготовке в довоенный период (если часть создана до 1941 г.).

Второй раздел, отображающий боевую деятельность части в годы Великой Отечественной войны, – важнейший и наиболее яркий раздел экспозиции. Третий раздел экспозиции посвящается послевоенному периоду. В нем находят отражение важнейшие факты из истории части в послевоенный период, успехи личного состава в боевой и политической подготовке, патриотические начинания и благородные поступки воинов. Материалы этого раздела постоянно пополняются и обновляются.

Во многих музеях имеются электрифицированные и озвученные с помощью магнитофона карты боевого пути части (соединения). Под указкой экскурсовода такая карта словно бы оживает: вспыхивают стрелы, указывающие фронтовые дороги, зажигаются звездочки на местах боев.

По ходу рассказа включается магнитофон, и посетители слышат воспоминания ветеранов о подробностях того или иного боя, важного события.

Экспозиция музея или комнаты боевой славы должна ярко и убедительно показывать, что наши традиции проникнуты духом патриотизма, боевой и трудовой доблести, массового героизма, что сила нашего народа, Вооруженных Сил – в высоких моральных качествах воинов, их монолитном единстве и сплоченности.

Военный музей, комната боевой славы – это замечательное средство воспитания у воинов стремления бороться и побеждать на примерах великих битв с фашизмом, примерах мужества, отваги, стойкости старших поколений, не жалевших крови и самой жизни ради победы.

Для плодотворной деятельности музея, комнаты боевой славы целесообразно привлечь широкую общественность и прежде всего офицеров – основных носителей боевых традиций Вооруженных Сил.

В музеях и комнатах боевой славы систематически проводятся беседы и лекции о боевых традициях Вооруженных Сил РФ, соединения, части (корабля), политические занятия с солдатами и сержантами, семинары с руководителями групп ОГП, встречи с

героями и ветеранами части, отличниками боевой подготовки. Здесь могут проводиться также тематические вечера, посвященные военной присяге, Боевому Знамени части, боевой дружбе и войсковому товариществу.

С прибытием в часть молодых офицеров, солдат и матросов нового пополнения их обязательно знакомят с экспозицией музея или комнаты боевой славы. В таких случаях рассказ об истории части, ее заслугах перед Родиной и успехах в боевой подготовке ведут командиры, заместители по воспитательной работе, ветераны.

Нравственное воспитание – оказание воздействия на сознание, чувства и волю военнослужащих в целях формирования у них необходимых духовно-нравственных черт и качеств.

Основными направлениями нравственного воспитания средствами КДР являются:

- разъяснение требований общества к профессиональному и нравственному облику военнослужащих;
- показ военнослужащим социальной значимости военной службы;
- стимулирование потребности военнослужащих в моральном самосовершенствовании;
- изучение и использование в воспитательных целях индивидуальных особенностей военнослужащих, влияния общественного мнения и здорового социально-психологического климата в воинских коллективах;
- использование духовно-нравственного потенциала общественных объединений в интересах воспитания военнослужащих.

В современных условиях все более возрастает роль нравственных начал в жизни общества, расширяется сфера действия морального фактора.

Социальная цель нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у каждого человека стремление добровольно и сознательно выполнять общечеловеческие нравственные принципы, которые все более становятся личными убеждениями, жизненными ориентирами, нормой поведения граждан нашего общества.

Высокие моральные качества, гуманные принципы и нормы морали человека формируются всем государственным строем,

вырабатываются прежде всего в процессе активного участия людей в производственной и общественно-политической жизни. В условиях Вооруженных Сил нравственное воспитание представляет собой непрерывный и сложный процесс, систему целенаправленного воздействия на личность воина во имя формирования и развития у него убеждений, принципов, нравственного идеала, моральных качеств, чувств, навыков и привычек в соответствии с потребностями общественного развития нашей страны, ее вооруженной защиты. Нравственное воспитание воинов опирается на нормы поведения, которые предписываются военной присягой и воинскими уставами и составляют основу формирования высоких морально-политических и психологических качеств личного состава.

Нравственному воспитанию воинов служат все направления и формы культурно-досуговой работы: лекции и доклады, диспуты и клубные тематические вечера, концерты художественной самодеятельности и просмотры кинофильмов и телепередач, экскурсии и туристические походы, спектакли и читательские конференции. Главное, чтобы каждое мероприятие было содержательно и эмоционально насыщенным, целеустремленным, проводилось методически грамотно.

При организации работы по нравственному воспитанию особенно важны дифференцированный подход к различным категориям военнослужащих, всесторонний учет характера и качества воинского труда, специфики службы каждого воина, его взглядов и поведения. Особое внимание сосредоточивается на пропаганде военной присяги и воинских уставов, трудовых и боевых традиций народа, Вооруженных Сил. Главная цель этой работы – передать личному составу, каждому воину все лучшее, что накоплено нравственным опытом нашего общества, устранить то, что мешает жить, трудиться, образцово нести службу.

Вызвать интерес к высоконравственным поступкам, боевым подвигам, расширить и углубить представление о нравственных требованиях военной присяги, воинских уставов, славных трудовых и боевых традициях народа, армии, своей части помогают соответствующая наглядная агитация, фото- и светогазеты, мест-

ные радиопередачи, активная работа комнат боевой славы, методических кабинетов.

Вечера встреч, читательские и зрительские конференции, просмотр спектаклей, художественных и документальных кинофильмов, телепередач «Подвиг», «Служу России», чтение военно-мемуарной и художественной литературы, экскурсии в музеи, к монументам славы и на воинские кладбища являются действенным средством воспитания нравственного сознания. Выработке коллективизма способствуют в определенной степени вечера отдыха, туристические походы, участие в кружках художественной самодеятельности, коллективное исполнение песен.

В пропаганде норм морали ведущее место принадлежит лекциям, циклам лекций, лекториям. Организуя лекционную пропаганду в подразделении, клубе, Доме офицеров, необходимо проявлять заботу о том, чтобы каждое выступление по проблемам нравственности было актуальным, рассчитанным на конкретную аудиторию, обладало строгой научностью содержания, простотой формы и доступностью изложения, образностью, четкостью и ясностью формулировок, наконец, чтобы в нем содержался творческий анализ конкретных жизненных фактов и явлений.

Диспут является одной из активных форм нравственного воспитания воинов. Его тема должна быть актуальной, конкретной, действительно дискуссионной и представлять интерес для всех или значительного большинства воинов. В ходе диспута воин должен расширить свое представление о нормах морали и их конкретном воплощении в процессе повседневной армейской жизни, выслушать мнение товарищей и высказать свою точку зрения по тому или иному вопросу, поспорить, если он в чем-то не согласен с позицией других выступающих.

Для проведения диспута необходимо создать инициативную группу из 3–5 человек, подобрать ведущего – наиболее авторитетного в нравственном отношении, эрудированного человека, обладающего умением непринужденно общаться с людьми, поддерживать живой разговор и направлять его в нужное русло. Нужно также разработать круг дискуссионных вопросов, оповестить личный состав.

Успех диспута во многом зависит от заблаговременной подготовки аудитории. Чтобы обеспечить активное и заинтересованное участие личного состава в проводимом мероприятии, целесообразно заранее прочитать соответствующие лекции, провести беседы, консультации, экскурсии, организовать коллективные читки художественных произведений, газетных и журнальных публикаций и т. д.

Организаторам диспута следует позаботиться о соответствующем оформлении помещения. В нем можно разместить выставки, стенды, репродукции картин, относящиеся к теме выставки, повесить плакаты с высказываниями выдающихся людей. Нередко вывешиваются также обращения к участникам диспута. Например: «Говори, что думаешь», «В споре все равны», «Выступай без шпаргалки», «Успех диспута зависит от нашей активности» и т. д.

Открывая диспут, ведущий должен подчеркнуть значение и важность темы, ее объем (рамки), ознакомить участников с существующими точками зрения по обсуждаемому вопросу, не отдавая предпочтения ни одной из них. Вступительное слово должно быть кратким, ярким и полемичным, вызывающим желание сразу же включиться в спор. Участники диспута в свободной и непринужденной форме высказывают свои мнения по затронутой проблеме, иллюстрируя их конкретными примерами и фактами из жизни подразделения, части (корабля), своего взвода, города или поселка, где служат воины, ссылками на произведения литературы и искусства. Не следует опасаться полемических реплик из зала, повторных выступлений, активной реакции слушателей – все это повышает накал дискуссии и интерес аудитории. Ведущий должен умело направлять ход разговора таким образом, чтобы он не уклонялся от темы и все вопросы были бы в определенной последовательности рассмотрены. От умения ведущего и такта во многом зависит откровенный и живой обмен мнениями.

Заключая диспут, ведущий кратко анализирует различные точки зрения, высказывает свое мнение, делает выводы и дает конкретные рекомендации воинам.

Устный журнал позволяет информировать воинов о новых интересных событиях и фактах, явлениях, которые способствуют

развитию их нравственного идеала, более глубокому пониманию воинского и гражданского долга. Его страницы могут рассказывать о подвигах и благородных поступках наших людей, воинов Вооруженных Сил, своей части (корабля), в которых ярко проявилась верность моральным принципам, воинскому долгу.

Устный журнал является одной из форм клубной информации. Всякая информация должна опираться на правдивый факт, имеющий общественное значение. Она должна обязательно содержать новость или новое о старом, прошлом. Информация должна быть краткой, правдивой, целеустремленной и своевременной. Если эти принципы полностью учитываются и дополняются определенным режиссерским мастерством, изобретательностью организаторов, устный журнал получится интересным, содержательным и поучительным.

Большим содержательным и эмоциональным воздействием обладает хорошо подготовленный *тематический вечер,* затрагивающий проблемы нравственного и воинского воспитания. Тематика таких вечеров чрезвычайно разнообразна. Требования присяги и воинских уставов, боевых традиций части (корабля), подвиги однополчан, чествование героев учебных будней – все это может явиться темой интересного клубного вечера. Если тематический вечер организован с учетом закономерностей, присущих этой форме культурно-досуговой работы, обладающей ярким своеобразием, он воспринимается участниками как волнующее художественно-публицистическое произведение.

В работе по нравственному воспитанию командирам воинских частей, их заместителям по работе с личным составом, военным учреждениям культуры важно взаимодействовать с органами по работе с верующими военнослужащими Вооруженных Сил Российской Федерации, учитывать их потребности и духовный потенциал.

Политическое решение руководства страны и Министерства обороны Российской Федерации о возрождении института войскового и флотского духовенства положило начало принципиально новому подходу в работе с личным составом Российской армии

и флота по поддержанию и обеспечению его морально-психологического состояния.

Министерством обороны России принято решение о выделении в соединениях и на кораблях I ранга помещений для оборудования молитвенных комнат, что значительно расширило возможности для удовлетворения религиозных потребностей военнослужащих.

В организационно-методических указаниях по работе с личным составом требуется деятельность органов и должностных лиц по работе с верующими военнослужащими Вооруженных Сил организовать в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом 1997 г. № 125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях», ст. 8 Федерального закона 1998 г. № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих», Положением по организации работы с верующими военнослужащими Вооруженных Сил Российской Федерации (утвержденным министром обороны Российской Федерации 24 января 2010 г.), иными правовыми актами Министерства обороны и функциональными обязанностями, в целях содействия военнослужащим в удовлетворении их религиозных потребностей, а также поддержания морально-психологического состояния, правопорядка и воинской дисциплины личного состава воинской части, учреждения.

К тому же особое внимание следует уделять разъяснению прав и обязанностей военнослужащего как гражданина Российской Федерации в вопросах свободы совести и свободы вероисповеданий, формировать сознательное отношение к военной службе на основе знания и уважения исторических традиций, осуществлять духовное просвещение и нравственное воспитание с учетом религиозности личного состава.

Основные усилия в работе помощника командира (начальника) по работе с верующими военнослужащими предлагается сосредоточить:

- на формировании у военнослужащих сознательной мотивации на исполнение воинского долга в соответствии с военной присягой, готовности в любой момент выступить на защиту суверенитета и территориальной целостности Российской Федерации,

а также таких качеств, как честность, добросовестность в службе, верность боевым традициям Вооруженных Сил;

• на оказании содействия командиру (начальнику) в укреплении единоначалия, разъяснении важности решаемых задач, поддержании воинской дисциплины, профилактике негативных проявлений в воинских коллективах;

• на моральной, психологической и духовной поддержке личного состава в полевых условиях, походах, на учениях, стрельбах, в морских походах, полетах, на боевом дежурстве, а также в лечебных и оздоровительных учреждениях, на поддержании личного состава в состоянии высокой психологической устойчивости, наступательного духа, мужества, стойкости, терпения, самоотверженности и взаимовыручки;

• на оказании помощи в преодолении последствий стрессовых ситуаций раненым и пострадавшим при выполнении задач, связанных с повышенным риском для жизни и здоровья[1].

Эстетическое воспитание – воздействие на военнослужащих в целях разностороннего развития эмоционально-чувственной сферы их духовного мира. *Основными направлениями эстетического воспитания военнослужащих средствами КДР являются:*

• формирование эстетического отношения к военной службе, воинскому долгу, воинской среде, субъектам и объектам профессиональной деятельности;

• привитие эстетического отношения к военной форме одежды;

• совершенствование эстетического содержания воинских ритуалов;

• развитие героико-патриотической и военной тематики в современном искусстве;

• знакомство с художественно-творческой жизнью Вооруженных Сил, творчеством военных художников, писателей, композиторов и поэтов;

---

[1] См.: Организационно-методические указания по организации работы с личным составом в Вооруженных Силах Российской Федерации в 2013 г. Приложение № 1 к указаниям статс-секретаря – заместителя министра обороны Российской Федерации от 11 сентября 2012 г. № 172/1/557.

• приобщение к военной проблематике в театре, кино, литературе, живописи.

Развитие творческой активности воинов находится в прямой зависимости от того, насколько полно они понимают и чувствуют величие военной службы, решаемых задач.

Эстетически воспитанный воин глубже понимает необходимость, возвышенность и красоту ратного труда, благородство воинского долга, величие подвигов защитников Родины. У него вырабатываются принципиальные эстетические позиции, высокие художественные вкусы, устойчивые критерии в борьбе с пошлостью и безвкусицей. Следовательно, эстетическое воспитание служит развитию высоких идейно-политических, морально-психологических и боевых качеств, успешному решению задач боевой подготовки, укреплению воинской дисциплины, организованности и порядка, повышению боеготовности. Оно является действенным средством роста духовной культуры воинов, развивает любовь к искусству, книге, жажду знаний, творчества, способствует разумному проведению досуга.

Эстетическое воспитание – это сложный, целенаправленный процесс систематического влияния на сознание, чувства и волю военнослужащих в целях выработки у них эстетических взглядов и вкусов. Оно осуществляется в процессе повседневной деятельности командиров, органов воспитательной работы и культурно-просветительных учреждений в органическом единстве с нравственным и воинским воспитанием, решением практических задач, стоящих перед частью (кораблем).

Организация и методика эстетического воспитания опираются на положения эстетики, военной педагогики и психологии, а также на возможности и специфические особенности культурно-досуговой работы. Процесс воспитания в этой области включает развитие у воинов эстетических принципов, суждений, чувств, потребностей, восприятия прекрасного и умения творить по законам красоты.

Необходимо учитывать различный уровень эстетической подготовки военнослужащих, неодинаковую степень знакомства воинов с различными видами искусства, порой невысокий художест-

венный вкус, одностороннее, а иногда и уродливое увлечение отдельных людей суррогатами искусства, индивидуальные интересы, склонности и многие другие моменты. Через установившиеся у человека чувства восприятия и отношения к окружающей действительности формируются эстетические убеждения и склонности. *Это необходимо учитывать при выборе средств, форм и методов эстетического воспитания, а именно:*

- строить его на лучших высокохудожественных произведениях литературы и искусства, впечатляющих картинах природы, явлениях действительности;
- уделять постоянное внимание наглядности;
- стремиться к строгой последовательности и четкой системе в формировании эстетических взглядов;
- пробуждать и развивать творческую активность воина, его стремление к соучастию в созидании прекрасного.

Важным фактором в эстетическом воспитании является культура организации армейской и флотской жизни, воинского труда, учебного процесса, службы войск и быта личного состава, забота командира и клуба о благоустройстве военных городков, художественном оформлении казарм, служебных помещений, библиотеки, комнат досуга, клубного здания. В Положении о Домах офицеров и клубах указывается на то, что армейские и флотские клубные учреждения воспитывают высокие эстетические вкусы, пропагандируют лучшие произведения искусства, обращая внимание на популяризацию героико-патриотических произведений, развивают все виды самодеятельного художественного творчества воинов.

Военные учреждения культуры призваны:

- формировать у воинов понимание прекрасного в природе и обществе, в отношениях между людьми, в труде и воинской деятельности, в литературе и искусстве;
- раскрывать красоту и значимость воинского труда, воинской службы, боевых подвигов, возвышенный характер освободительных войн;
- развивать художественные способности воинов, чувство прекрасного, стремление и умение жить и творить по законам красоты;

- вносить возвышенное в ратный труд, в личную и коллективную жизнь части, подразделения;
- воспитывать чувство отвращения ко всему безобразному;
- вести борьбу против уродливых явлений – цинизма, безвкусицы, пошлости, против того, что оскверняет благородные чувства нашего народа.

В своей работе клубы и Дома офицеров активно используют такие действенные *источники эстетического воспитания,* как красота природы нашей Родины, выдающиеся произведения литературы и искусства, героические подвиги воинов, воинский труд, армейский и флотский быт.

Клубы и Дома офицеров проявляют подлинную заботу об организации культурного обслуживания воинов, приобщая их к художественной сокровищнице путем организации коллективного посещения театров, музеев, выставок произведений искусства. Здесь создаются благоприятные условия для разностороннего художественного воспитания и развития творческих способностей личного состава.

Каждое культурно-просветительное учреждение должно стремиться охватить эстетическим воспитанием самые широкие массы воинов, строго учитывать их индивидуальные особенности и запросы.

С помощью лекций, тематических вечеров, диспутов, экскурсий, встреч с выдающимися людьми и многими другими формами воспитания необходимо показывать красоту образа жизни, возвышенный характер труда, в том числе и воинского, героических подвигов во имя Родины. Этой цели служат также экскурсии личного состава на промышленные предприятия, электростанции, в научные учреждения и музеи, в музеи и комнаты боевой славы, встречи с производственными, научными и художественными коллективами.

Не менее важно раскрывать *эстетику воинской службы.* Различными средствами целесообразно отображать безупречное выполнение воинского долга передовыми солдатами, матросами, сержантами и старшинами, всячески подчеркивать возвышенный характер воинского труда, гармоничность, ритмичность и коорди-

нацию движений воинского строя, красоту воинской дисциплины. Большое значение имеет пропаганда эстетической стороны требований воинских уставов, образцового внутреннего порядка в казармах, парках, на стоянках боевых машин, аэродромах, кораблях. Формы этой работы достаточно разнообразны.

Особое значение имеет систематическая пропаганда правил воинской вежливости и воинского этикета, скромности, тактичности, культуры речи, требований личной гигиены, опрятности, аккуратности, внешней красоты (осанка, подтянутость, жесты и т. д.).

Заботясь о распространении эстетических знаний, клубы организуют *лектории и школы культуры*. Несомненную пользу воинам приносят *тематические вечера:* «Эстетика и современность», «О красоте ложной и истинной», «Эстетика армейского быта и хороший вкус», «Подвиги героев прекрасны» и др.

Вся служба воина – учения и маневры, боевые стрельбы и пуски, полеты и морские походы – проходит, как правило, в разнообразных природных условиях. Леса, горы, гладь моря, бескрайние просторы Родины с их неповторимой, нередко суровой красотой очаровывают воина. Красота природы повсеместно возвеличена созидательным трудом человека, волнующими памятниками ратной доблести защитников Отечества. Все это необходимо умело подчеркивать в процессе воспитания воинов, развивать у них любовь к прекрасному, умение восхищаться и дорожить родной природой, всячески оберегать ее.

Воспитанию у воинов любви к родной природе – великому народному достоянию, естественной предпосылке могущества Отчизны служат встречи с краеведами-натуралистами, экскурсии в природоведческие музеи, туристические походы по живописным местам, беседы специалистов о красоте ландшафта и его компонентов (растительность, животный мир, рельеф, поверхностные воды, минеральные богатства). Там, где имеются для этого условия, создаются клубы любителей природы, в которых проводятся беседы и лекции, вечера кинофильмов «Красота природы родного края», предпринимаются активные меры по охране естественных богатств.

Необходимо обогащать военнослужащих пониманием художественных приемов отображения природы в произведениях литературы и искусства, в обрядах народных праздников, в танцах и игровых сценах. Следует привлекать внимание читателей к произведениям таких тонких знатоков русской природы, как А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, С. Т. Аксаков, И. С. Никитин, А. В. Кольцов, Л. Н. Толстой, М. А. Шолохов, М. М. Пришвин, К. Г. Паустовский, Л. М. Леонов.

Клубы широко пропагандируют картины И. И. Шишкина, И. И. Левитана, И. К. Айвазовского, С. В. Герасимова, А. А. Пластова, А. И. Куинджи, воспитывающие понимание прекрасного в природе и в искусстве. Воины знакомятся с замечательными произведениями Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, Ф. Шуберта и других композиторов, помогающими восприятию явлений и объектов природы в музыкальных образах. Большую помощь работникам культуры в популяризации красоты природы оказывают цветные фильмы: «Удивительное рядом», «Глазами художника» и др.

Литература и искусство во всем многообразии их видов, жанров и форм являются могучим средством духовного обогащения человека и развития его творческих начал, удовлетворения его познавательных интересов и эстетических вкусов, художественного восприятия мира.

Классические произведения мировой и отечественной литературы, как и другие виды искусства, пробуждают в каждом человеке художника, способствуют его развитию, объединяют чувства, мысли и волю людей.

Без умелой и целенаправленной пропаганды произведений литературы и искусства немыслимо эстетическое воспитание. Поэтому особенно важно помочь воинам в постижении языка искусства, научить правильно воспринимать и оценивать художественные произведения, наслаждаться их красотой. Это достигается широкой системой планомерных и последовательных художественно-образовательных мероприятий (изучение основ эстетики, истории и теории видов искусства, выработка умения анализиро-

вать художественные произведения и т. д.), сочетающихся с систематическим ознакомлением воинов с шедеврами отечественного и мирового искусства.

Одним из самых массовых и любимых народом видов искусства является музыка. Отображая присущими ей художественными средствами окружающий мир, социальные явления, чувства и мысли человека, музыка обладает огромной силой содержательно-эмоционального воздействия, нравственного и эстетического совершенствования человека.

Чтобы научить слушателей разбираться в музыке, необходимо наряду с организацией концертов, посещением филармоний проводить специальные мероприятия: лекции-концерты, музыкальные тематические вечера, вечера вопросов и ответов, музыкальные викторины, содействовать накоплению у воинов навыков и умений исполнительского характера.

Лекция-концерт представляет собой органический синтез живого слова, иллюстрирующих его музыкальных произведений и небольшой концертной программы, включающей в себя наиболее популярные и доступные слушателям музыкальные произведения по теме лекции.

Для создания у воинов цельного представления о той или иной музыкальной проблеме, о творчестве композиторов проводятся циклы лекций-концертов: «Музыка и ее выразительные средства», «Познакомимся с музыкальными инструментами», «Как слушать и понимать музыку» и др.

Так, цикл лекций-концертов «Современная музыкальная культура» может включать вопросы:

- выразительные средства музыки;
- музыкальная культура и ее роль в воспитании воинов;
- военно-патриотическая тема в отечественной музыке;
- современная мировая музыкальная культура.

В пропаганде достижений музыкального искусства широко используются кино, радио и телевидение. В настоящее время экранизированы многие выдающиеся музыкальные произведения П. И. Чайковского, М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, Д. Д. Шостаковича. Среди них – оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»,

«Черевички», «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др.

В целях эстетического воспитания воинов необходимо использовать такие формы, как радиоуниверситеты культуры, концерты мастеров искусств, разучивание новых песен, прохождение воинских подразделений с песней по городу и т. д.

Воины-телезрители имеют возможность не только слышать, но и видеть передачи, посвященные творчеству музыкантов, композиторов, прославленных коллективов, музыкальные спектакли, концерты.

Важным средством эстетического воспитания является *изобразительное искусство.* Исключительно важно раскрыть военнослужащим специфику его основных видов, эстетические качества, средства и методы изобразительного искусства. Главное внимание необходимо сосредоточить на пропаганде реалистического искусства.

Учитывая необходимость предварительной подготовки к непосредственному восприятию произведений изобразительного искусства, клубы проводят лекции: «Место изобразительного искусства в жизни человека», «Виды и жанры изобразительного искусства», а также циклы лекций о живописи, скульптуре, графике и архитектуре, организуют отделения изобразительного искусства в лекториях и школах культуры.

Наиболее действенной формой ознакомления с эстетическими достоинствами произведений искусства является непосредственное соприкосновение с ними. С этой целью организуются экскурсии в художественные музеи, картинные галереи, на выставки изобразительного искусства, к мемориальным комплексам.

В отдаленных гарнизонах, где нет музеев, редко бывают передвижные выставки, ознакомлению воинов с лучшими произведениями изобразительного искусства помогают диафильмы, коллекции репродукций картин, скульптур, графики, а также видовые компьютерные презентации: «Третьяковская галерея», «Государственный Эрмитаж», «Выставка Дрезденской галереи», «Голландская живопись», «Итальянская живопись XVI столетия», «Айвазовский», «Художник Александр Иванов», «Валентин Серов»,

«Русская живопись», «Рождение картины», «Скульптор и время», «Скульптор Коненков» и др.

В пропаганде изобразительного искусства многое могут сделать армейские и флотские самодеятельные художники и скульпторы. Самодеятельные художники принимают активное участие в создании наглядной информации, оформлении территории военного городка и интерьеров клуба, казармы и других зданий, руководят кружками любителей живописи, скульптуры, графики.

Хореография – одно из древнейших видов художественного творчества. В близкой воину солдатской и матросской пляске находят свое выражение лихой задор, удаль, жизнерадостность, неподдельное веселье. Наряду со спортом она развивает физическую силу, ловкость, выносливость, придает движениям четкость, уверенность и красоту, вырабатывает навыки культурного поведения и красивые манеры. Поэтому важно помочь воинам постичь искусство хореографии и в определенной степени овладеть им. Немалую пользу приносят беседы, лекции на темы: «О подлинной и мнимой красоте современного танца», «Как понимать балет?», «Танцы народов России», «Мировая слава русского балета» и т. д.

В частях, на кораблях, в военно-учебных заведениях создаются клубы любителей балетного искусства, хореографические коллективы, танцевальные кружки, проводятся тематические вечера балета, встречи с артистами и театральными коллективами, организуются просмотры специальных телепередач по разучиванию массовых танцев. В пропаганде хореографии важное место занимают короткометражные фильмы. Среди них особой популярностью пользуются: «Размышления о балете», «История одного балета», «Приглашение к танцу», «Танец украинского народа». В повседневной работе при проведении вечеров отдыха, вечеров танца необходимо уделять особое внимание подбору репертуара.

Важная роль в эстетическом воспитании принадлежит *театральному искусству.* Умение смотреть, понимать и оценивать спектакль предполагает знание основных законов драматургии, сценического искусства, природы театральной условности. С привлечением работников театра клубы организуют чтение лекций: «Как смотреть и понимать спектакль?», «Как ставится спектакль?»,

«Роль системы К. С. Станиславского в развитии театра», «Военно-патриотическая тема в отечественном театральном искусстве».

Для воинов организуются циклы бесед и лекций об основных этапах развития театра, лучших театральных коллективах, отдельных мастерах сцены, а также по истории отечественного театрального искусства. Обсуждение спектаклей, конференций театральных зрителей помогают воину привести в систему свои впечатления, сделать правильные выводы, дать эстетическую оценку тому или иному произведению. Для обсуждения следует выбирать спектакль, взволновавший большинство воинов. После его просмотра целесообразно ознакомить зрителей с творчеством драматурга, с составом исполнителей. Обсуждение обычно начинается с выступления работника театра, затем происходит свободный обмен мнениями об идее спектакля и ее воплощении, режиссерском замысле, созданных актерами образах, исполнительском мастерстве, художественном и музыкальном оформлении, воспитательной функции спектакля.

Более сложной формой пропаганды театрального искусства является конференция зрителей. Она, как правило, включает в себя доклады работников театра или театроведов, выступления актеров и зрителей, постановщиков, декораторов, фрагменты из отдельных спектаклей. Такие конференции целесообразно проводить в конце сезона или перед окончанием гастролей театрального коллектива, когда у зрителей сложилось более полное представление о театре.

В работе по эстетическому воспитанию личного состава и организации отдыха особое место принадлежит *киноискусству.* Произведения кино дают возможность воину узнать и прочувствовать человеческую красоту и гармонию жизни. Основными формами ознакомления воинов с произведениями киноискусства являются киносеансы, киновечера, кинофестивали. Кино широко включает в себя все виды искусства – литературу, театр, музыку и др. Поэтому язык кинематографии весьма многообразен и ярок.

Особое место в эстетическом воспитании занимает *литература.* Содержательные, подлинно художественные произведения оказывают глубокое воздействие на чувства и сознание человека.

Важнейшая задача командиров, работников культуры, клуба, библиотеки – прививать воинам любовь к книге, сделать их активными читателями, определить соответствующий круг чтения каждого военнослужащего с учетом его интересов и потребностей. В этой работе особенно важно привлечь внимание воинов к выдающимся произведениям художественной и военно-мемуарной литературы, выработать у них критическое отношение к низкопробным подделкам.

Пропаганде лучших произведений классиков, отечественных и прогрессивных зарубежных писателей, книг на военно-патриотическую тему служат организация открытого доступа к библиотечным фондам, создание каталогов, выпуск библиотечных плакатов, проведение библиографических обзоров, читательских конференций, литературных вечеров и т. п.

Литературные вечера посвящаются творчеству одного или нескольких писателей, а также обсуждению произведений, объединенных одной темой. Вечер обычно состоит из доклада и концерта, в котором исполняются отрывки из художественных произведений, демонстрируются фрагменты из кинофильмов и спектаклей. В рамках вечера может быть проведена литературная викторина. На читательских конференциях обсуждаются наиболее значительные произведения отечественных писателей, ярко и правдиво отображающие нашу действительность. Прежде всего это произведения, удостоенные Государственной премии, а также литературной премии Министерства обороны РФ.

Литературно-музыкальные вечера позволяют одновременно знакомить воинов с творчеством композиторов и поэтов. Они проводятся по заранее написанному сценарию. В нем определяются основная идея вечера, очередность исполнения стихов и песен, показа фрагментов из кинофильмов и спектаклей, характер светового, звукового и изобразительного оформления. При организации любого мероприятия, связанного с пропагандой литературы, следует помнить, что одна из важнейших задач состоит в воспитании у воинов любви к книге, чтению, умения выбрать и понять книгу.

В эстетическом воспитании личного состава, развитии творческих способностей военнослужащих большую роль играет *худо-*

жественная самодеятельность. Командиры, органы воспитательной работы, активисты обеспечивают вовлечение в самодеятельное творчество максимально возможного количества воинов, создают благоприятные условия для целенаправленной учебно-воспитательной работы различных коллективов и кружков, проявляют постоянную заботу о подборе репертуара и повышении исполнительского мастерства всех участников. Практика показывает, что художественная самодеятельность еще не везде стала постоянным и действенным средством эстетического воспитания и организации досуга личного состава. Порой обедняются ее содержание и формы, количество участников ограничивается узким кругом энтузиастов.

Важное значение имеет и организация *художественно-зрелищной работы.* Она складывается из проведения концертов и спектаклей профессиональных артистов, выступлений художественной самодеятельности части (корабля), гарнизона, культурно-просветительных учреждений города, из показа кинофильмов, коллективных посещений личным составом концертов, спектаклей в театрах, концертных залах, в городских и гарнизонных учреждениях культуры, художественных выставок, галерей, памятников, достопримечательных мест города и окрестностей.

В процессе эстетического воспитания особую роль играет индивидуальный подход. Необходимо учитывать индивидуальные особенности восприятия и видения окружающего мира, большую или меньшую склонность к художественному творчеству и т. п.

Суть индивидуального подхода состоит в глубоком, систематическом и вдумчивом изучении впечатлений, интересов, запросов каждого воина и в соответствующем реагировании на них.

В эстетическом воспитании необходимо опираться на положительный опыт, на те верные эстетические оценки, чувства, качества, стороны восприятия прекрасного, которые уже имеются у воина, и с их помощью на основе положительного примера товарищей, окружающей действительности решать воспитательные задачи. Забота воспитателя о формировании у воспитуемого положительных эстетических идеалов, взглядов, вкусов о развитии его творческих способностей должна постоянно сочетаться с

непримиримым отношением к проявлению дурных вкусов, уродливых привычек, к извращенному пониманию эстетического идеала.

Правовое воспитание – целеустремленное и систематическое влияние на сознание, чувства и психологию военнослужащих в целях формирования у них устойчивых правовых представлений, убеждений и чувств, привития им высокой правовой культуры, навыков и привычек активного правомерного поведения.

Основными направлениями правового воспитания средствами КДР являются:

- организация правовой пропаганды;
- повышение теоретической и методической подготовки военнослужащих по правовым вопросам;
- обобщение и распространение передового опыта правового воспитания;
- информирование общественности о состоянии законности и правопорядка, воинской дисциплины и дисциплинарной практики;
- содействие организации правовой защиты интересов военнослужащих и членов их семей.

Физическое воспитание – воздействие на военнослужащих в целях совершенствования их физической культуры, организации активного досуга, укрепления здоровья и закаливания, формирования морально-волевых, боевых и психологических качеств, необходимых для выполнения боевых (учебно-боевых и иных) задач.

Основными направлениями физического воспитания военнослужащих средствами КДР являются:

- содействие организации плановой физической подготовки различных категорий военнослужащих в соответствии с задачами видов Вооруженных Сил и родов войск Вооруженных Сил;
- проведение спортивно-массовых мероприятий;
- организация активного досуга личного состава в выходные и праздничные дни;
- пропаганда здорового образа жизни;
- популяризация лучших спортивных достижений.

Анализируя содержание культурно-досуговой работы, важно учитывать, что основные виды и направления воспитания военно-

служащих взаимообусловлены и имеют свою специфику. Реализация содержания воспитания предполагает комплексный подход, единство и согласованность всех его составных частей.

Решение воспитательных задач культурно-досуговой работы достигается при условиях:

- если тематика мероприятий КДР связана с жизнью, задачами Вооруженных Сил, характером учебно-боевой деятельности подразделений;
- данные мероприятия имеют четкий тематический замысел;
- смысловое содержание сочетается с эмоциональностью выражения при комплексном использовании средств эмоционального воздействия и технических средств информации.

При выполнении данных условий культурно-досуговая работа способствует воспитанию общей культуры личного состава, созданию в воинских коллективах должного культурного и интеллектуального уровня взаимоотношений между военнослужащими, поддержанию позитивного эмоционально-нравственного состояния личного состава, усвоению им общекультурных норм и правил поведения, организации духовно-содержательного досуга, культурного обслуживания всех категорий личного состава Вооруженных Сил.

Таким образом, воспитание военнослужащих средствами культурно-досуговой работы осуществляется на основе многовековых нравственных устоев, воинских традиций, патриотизма и уважительного отношения к народам и народностям многонационального Российского государства, общечеловеческих ценностей, лучших образцов отечественной и мировой культуры.

Содержание воспитания военнослужащих Вооруженных Сил РФ определяется также государственной культурной политикой, нормативно-правовыми документами, регламентирующими культурно-досуговую работу в армии и на флоте. На практике система воспитания военнослужащих реализуется по таким основным направлениям, как государственно-патриотическое, воинское, нравственное, правовое, эстетическое, физическое и экологическое воспитание.

Контрольные вопросы

1. Что представляет собой духовный потенциал воина?
2. Охарактеризуйте возможности культурно-досуговой работы по формированию духовного потенциала воинов.
3. В каком документе изложены основные требования к организации воспитания военнослужащих?
4. Сформулируйте главные цели и задачи воспитания.
5. Кто является субъектом и объектом воспитания военнослужащих?
6. Какими принципами следует руководствоваться в воспитании воинов?
7. Какие формы и методы культурно-досуговой работы используются в целях воспитания воинов?
8. Какова роль военных библиотек и музеев в воспитании воинов?
9. Какие технические средства культурно-досуговой работы целесообразно использовать в воспитательной работе?
10. Назовите основные направления воспитательной работы с воинами и используемые при этом средства культурно-досуговой работы.

Тема 8. Культурно-досуговая работа по выполнению задач боевой подготовки

Вопросы:

1. Система и задачи боевой подготовки в Вооруженных Силах РФ.
2. Основные направления, формы и методы культурно-досуговой работы по выполнению задач боевой подготовки.
3. Культурно-досуговая работа на тактических учениях и боевых стрельбах.
4. Пропаганда военно-технических знаний средствами культурно-досуговой работы.
5. Содействие развитию физкультуры и спорта.

Вопрос 1. Система и задачи боевой подготовки в Вооруженных Силах РФ

Система и задачи боевой подготовки изложены в приказе министра обороны РФ № 71 от 31 января 2000 г. «О концепции боевой подготовки Вооруженных Сил Российской Федерации». В документе излагаются основы боевой подготовки Вооруженных Сил, положения и подходы к построению, функционированию и совершенствованию ее системы, цели и задачи боевой подготовки, определяются основы совместной деятельности, взаимодействия и распределения функций (полномочий) органов военного управления по руководству боевой подготовкой в Вооруженных Силах, а также вопросы координации боевой подготовки, обеспечения ее интенсивности и качества, повышения эффективности ее системы и всестороннего обеспечения.

Боевая подготовка является основным видом подготовки соединений и воинских частей Вооруженных Сил, проводится как в мирное, так и в военное время и составляет основное содержание деятельности командующих (командиров, начальников) и войск (сил) в мирное время. Цели и задачи боевой подготовки реализуются только через определенную систему. Посредством боевой подготовки достигается высокий уровень боеготовности и бое-

способности подразделений, воинских частей, соединений и их органов управления, обеспечивается требуемый уровень профессиональной выучки военнослужащих.

На определение роли и места боевой подготовки в общей системе подготовки Вооруженных Сил в современных условиях влияет ряд *важнейших взаимосвязанных факторов, повышающих ее роль. Основными из них являются:*

- усиление угрозы возникновения локальных конфликтов и войн;
- возрастающая роль тактических действий войск (сил) группировками мирного времени в ходе локальных конфликтов и войн, что существенно повышает требования к уровню подготовки подразделений, воинских частей, соединений и их органов управления для действий с применением разнородных сил и средств;
- необходимость заблаговременной подготовки войск (сил) в составе объединенных, разноведомственных группировок к успешному решению боевых (оперативных) задач;
- повышение требований к совместной, межвидовой подготовке войск (сил) в системе боевой подготовки и организация подготовки войск (сил) в едином процессе боевой и оперативной подготовки;
- возрастание требований к подготовке всех категорий военнослужащих.

С точки зрения организации боевая подготовка включает:

- теоретическое изучение тактики и способов боевого применения войск;
- одиночную подготовку (обучение вновь прибывших солдат, матросов и курсантов в целях получения ими знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения задач в бою, при обращении с оружием и военной техникой, выполнении задач в повседневной деятельности);
- индивидуальную подготовку военнослужащих (совершенствование знаний, умений, профессиональных навыков и качеств, необходимых им для выполнения должностных обязанностей в соответствии с занимаемой должностью);

• подготовку (слаживание) органов управления с отработкой вопросов взаимодействия, обеспечения и управления (в том числе с другими войсками, воинскими формированиями и органами);

• подготовку (слаживание) подразделений, воинских частей, соединений в мирное время для ведения боя (боевых действий), в том числе действий в составе оперативных, разноведомственных группировок войск, и выполнение других задач по предназначению;

• боевое слаживание подразделений, воинских частей, соединений и их органов управления для ведения боя (боевых действий) при переводе Вооруженных Сил с мирного на военное положение.

Направленность содержания боевой подготовки определяется исходя из принципиальных положений военной доктрины Российской Федерации, Основ (Концепции) государственной политики Российской Федерации по военному строительству с учетом тенденций развития военного искусства, способов обучения войск, обеспечивающих приближение ее процесса к реальным боевым условиям, и строится на строго научной основе с использованием последних достижений науки и техники, военной теории, педагогики, опыта войн, военных конфликтов и проведенных учений, перспектив развития организационных форм и технического оснащения Вооруженных Сил, а также передового опыта подготовки армий иностранных государств.

Основной целью боевой подготовки Вооруженных Сил является достижение высокого профессионального уровня подготовки личного состава, слаживание подразделений, воинских частей, соединений и их органов управления для выполнения боевых и других задач в соответствии с их предназначением.

Основными задачами боевой подготовки Вооруженных Сил являются:

• повышение профессионального уровня подготовки военнослужащих (совершенствование знаний по тактике и боевому применению войск (сил), навыков в действиях при вооружении и на боевой технике, выработка умений и практических навыков по выполнению задач в бою и других задач по служебному предназначению);

• обучение должностных лиц методике подготовки и проведения занятий, тренировок, боевых стрельб, учений и других мероприятий повседневной деятельности войск;

• обобщение и внедрение в практику подготовки войск (сил) передового опыта боевой подготовки;

• исследование новых способов и форм ведения боя (боевых действий).

С учетом структуры и задач военной организации государства, вытекающих из положений военной доктрины, тенденций развития военного искусства, способов боевого применения войск (сил), *на современном этапе получили свое развитие следующие задачи боевой подготовки:*

• обучение общевойсковых командиров максимальному использованию боевых (технических) возможностей привлекаемых сил и средств (воздушно-космических, наземных и морских) для достижения целей и задач боя (боевых действий);

• обучение войск (сил) современным способам ведения боя с применением перспективных образцов вооружения, военной техники, компьютерных систем моделирования боевых действий;

• подготовка военнослужащих, подразделений, воинских частей, соединений и их органов управления к выполнению задач при ведении как традиционных, так и новых неконтактных форм боевых действий (разведывательно-огневых, разведывательно-ударных, электронно-огневых);

• подготовка войск (сил) к участию в вооруженных конфликтах в составе объединенных, разноведомственных группировок, а также в операциях по поддержанию мира и безопасности;

• координация планирования и проведения основных мероприятий совместной и межвидовой подготовки.

Обеспечение боевой подготовки – это деятельность органов управления и должностных лиц по созданию и поддержанию условий эффективного функционирования и развития системы боевой подготовки. *Оно заключается в организации и осуществлении мероприятий, направленных:*

• на создание, совершенствование и эксплуатацию учебной материально-технической базы;

• своевременное и качественное обеспечение всеми видами материально-технических, финансовых, тыловых средств занятий, учений, стрельб и других мероприятий боевой подготовки;

• создание подразделениям, воинским частям (кораблям), соединениям благоприятных условий для осуществления их полномасштабного обучения.

Основными видами обеспечения боевой подготовки являются материальное, тыловое, техническое, финансовое, кадровое, научное, морально-психологическое. Культурно-досуговая работа – составная часть морально-психологического обеспечения боевой подготовки.

Вопрос 2. Основные направления, формы и методы культурно-досуговой работы по выполнению задач боевой подготовки

Важнейшим слагаемым постоянной боевой готовности войск является уровень их боевой подготовки.

На период подготовки и в ходе проведения мероприятий боевой и мобилизационной подготовки, боевого дежурства (боевой службы), оперативной и боевой подготовки, караульной и гарнизонной служб планируется их морально-психологическое обеспечение.

Основными направлениями культурно-досуговой работы по обеспечению задач боевой подготовки являются:

• формирование и развитие у военнослужащих качеств, необходимых для выполнения учебно-боевых и боевых задач, служебных обязанностей, обусловленных непосредственно воинской деятельностью, спецификой воинской профессии, должности, специальности;

• формирование у личного состава положительного отношения к воинскому труду, развитие потребности в творческом отношении к выполнению боевых задач и служебных обязанностей, в том числе и с привлечением опыта Великой Отечественной войны, боевых действий при выполнении интернационального долга, а также в «горячих точках»;

• обеспечение отдыха и снятия морально-психологического напряжения воинов в ходе проведения маневров, учений, боевых

стрельб и пусков ракет, во время полетов и морских походов, в период подготовки и несения боевого дежурства, караульной службы;

• формирование у воинов моральной и психологической готовности к надежной защите Отечества, перенесению тягот и трудностей службы в армии и на флоте;

• содействие решению задач физического воспитания воинов, развитию у них физических качеств, необходимых для выполнения боевой задачи и служебных обязанностей, потребности в здоровом образе жизни, физическом совершенствовании, готовности и способности переносить высокие физические нагрузки, характерные для современного боя;

• воспитание военнослужащих в духе соблюдения требований законов Российской Федерации, общевоинских уставов, других нормативных документов, требований воинской дисциплины.

В решении данных задач важно шире использовать возможности клуба воинской части. Средствами культурно-досуговой работы клуб призван помогать командирам подразделений, всему личному составу в успешном выполнении задач боевой подготовки, изучении военной техники и оружия, овладении тактикой современного боя, совершенствовании огневой, тактико-специальной, строевой подготовки, воспитывать у воинов бережное отношение к оружию и технике, находящихся на вооружении части или соединения, стремление к сохранению армейского имущества и материальных ценностей.

Важна роль клуба в популяризации успехов передовых подразделений, отличников и классных специалистов в боевой подготовке. Клуб должен принимать активное участие в воспитательной работе с личным составом на учениях, стрельбах, полигонах, в парках боевых машин. В этих целях проводятся мероприятия культурно-досуговой работы. *Наибольшее распространение получили следующие ее формы и методы:*

• университеты, школы, кружки, лектории и циклы лекций по военно-техническим знаниям (отдельно для офицеров, для прапорщиков и мичманов, сержантов и старшин, солдат и матросов);

• вечера боевой техники, технические викторины и конкурсные состязания, вечера вопросов и ответов по соответствующей тематике;

• тематические вечера и устные журналы на военно-технические темы, раскрывающие боевые возможности современного оружия и военной техники, роль отечественной науки и техники в создании их образцов;

• военно-технические конференции, клубы и кабинеты военно-технических знаний;

• вечера-портреты, вечера-чествования отличных подразделений, мастеров боевых специальностей, специалистов высокого класса, концерты по их заявкам в местной теле- и радиосети;

• встречи с ветеранами войн и Вооруженных Сил, учеными, конструкторами, работниками предприятий военно-промышленного комплекса, участниками испытаний новой военной техники, дальних походов, учебно-боевых пусков ракет;

• дни техники, предназначенные для ознакомления молодого пополнения с боевой техникой и оружием;

• тематические показы учебных, научно-популярных и художественных фильмов, киновечера и кинолекции;

• книжно-иллюстративные выставки, обзоры и вечера военно-технической литературы, читательские конференции и литературные вечера, составление библиотечными работниками рекомендательных списков литературы, газетных и журнальных статей;

• тематические теле- и радиопередачи местного вещания, выпуск фото- и светогазет;

• экскурсии в музеи (комнаты) истории (боевой славы) частей и соединений;

• выступления концертных групп, коллективов художественной самодеятельности для участников учений, стрельб, демонстрация для них кино- и видеофильмов, фотоматериалов, аудио- и видеозаписей из районов, где личный состав непосредственно выполняет учебно-боевые задачи;

• оказание помощи командирам частей и подразделений в художественном оформлении полевых комнат досуга, панно, стендов и планшетов (в том числе и используемых в походных усло-

виях), отражающих достижения передовых подразделений, классных специалистов, рационализаторов и изобретателей;

- лектории правовых знаний по педагогике и психологии (раздельно по категориям военнослужащих);
- встречи с юристами, вечера вопросов и ответов по социально-правовым проблемам, разъяснению требований российских законов и уставов по вопросам укрепления дисциплины и порядка в войсках;
- тематические вечера и утренники, посвященные вступлению в строй пополнения, началу служебной деятельности молодых офицеров, прапорщиков (мичманов), солдат (матросов) и сержантов (старшин), поступивших на службу по контракту, увольнению в запас различных категорий военнослужащих, присвоению воинских званий, награждению орденами и медалями и т. д.;
- обеспечение культурно-художественной части спортивных соревнований и праздников (спортивные вечера и утренники, демонстрация кино- и видеофильмов по вопросам физкультуры и спорта, спортивные викторины и т. п.).

Важно шире использовать новые возможности военных музеев и комнат воинской славы в процессе боевой учебы, в том числе для проведения занятий в системе общественно-государственной подготовки, а также в учебно-образовательном процессе с курсантами и слушателями военно-учебных заведений, студентами, воспитанниками суворовских, нахимовского училищ, кадетских корпусов и допризывной молодежью.

В современных условиях Министерством обороны РФ предпринимаются меры по оснащению военных музеев мультимедийными системами, цифровыми фотолабораториями, плазменными панелями и другой современной аппаратурой в рамках гособоронзаказа. Тем самым создаются новые возможности для использования образовательных Интернет-ресурсов основных военных музеев (разной ведомственной принадлежности), качественного улучшения интерфейсов страниц. Предполагается, что в последующем все Интернет-ресурсы военных музеев будут представлены на едином портале «Военные музеи России». На основе имеющихся музейных предметов и музейных коллекций, историко-архивной

базы военных музеев планируется создать курсы изучения военной истории Отечества, готовить комментарии и ссылки, раскрывающие опыт ведения военных действий в современных войнах и вооруженных конфликтах. Этот материал может использоваться на занятиях по боевой и оперативной подготовке.

Основными формами вовлечения военных музеев в учебный процесс станут проведение плановых занятий-экскурсий, выступление музейных работников, интерактивный доступ к базам данных музеев, распространение видео- и аудиоматериалов (курсов лекций и т. д.), военно-исторические реконструкции и игры. В ходе полевых форм боевой учебы станет возможным организовывать передвижные выставки музеев, обеспечивать удаленный доступ к виртуальным выставкам.

Для повышения роли нештатных музеев воинских частей, учреждений и комнат воинской славы целесообразно оформлять экспозиции с использованием современных материалов и информационных носителей в доступных для посещения местах и помещениях. По итогам учебного периода следует оформлять экспозиции комнат воинской славы, посвященные проведенным знаковым мероприятиям боевой подготовки, лучшим военнослужащим воинской части, показавшим высокие результаты в боевой учебе и службе.

Большими возможностями в решении задач боевой и общественно-государственной подготовки военнослужащих располагают *военные библиотеки.*

В соответствии с требованиями Руководства по библиотечному делу в Вооруженных Силах РФ библиотеки воинских частей и Домов офицеров призваны:

- осуществлять библиотечное, информационное и справочно-библиографическое обслуживание пользователей военных библиотек в интересах всестороннего удовлетворения их запросов на литературу и информацию;
- содействовать средствами и формами библиотечной деятельности боевой и общественно-государственной подготовке военнослужащих, научной, учебно-педагогической, производственной и иной служебной деятельности личного состава воинских частей;

• воспитывать у военнослужащих потребность в систематическом чтении книг и периодической литературы, активно влиять на содержание чтения в соответствии с целями обучения и воспитания личного состава воинских частей.

Одним из наиболее важных направлений библиотечной работы по обеспечению боевой подготовки является библиотечное и библиографическое обслуживание. Используя разнообразные средства, библиотеки способствуют более полному раскрытию содержания своих фондов, эффективной пропаганде литературы, других документов, активному их использованию в системе боевой и общественно-государственной подготовки. С этой целью военные библиотеки осуществляют библиографическую работу, проводят библиографические обзоры и консультации, ведут каталоги и картотеки по актуальным вопросам, темам боевой и общественно-государственной подготовки.

Так, в военных библиотеках широко используются библиографические формы информирования пользователей военных библиотек, проведение тематических *библиографических обзоров для различных групп и категорий военнослужащих.* Различают обзоры новых поступлений, тематические обзоры литературы. В эти обзоры включают книги, журналы и другие материалы, относящиеся прежде всего к профессиональной деятельности военнослужащих. Они проводятся оперативно и систематически.

Литературу отбирают с таким расчетом, чтобы она представляла профессиональный интерес для офицеров, специалистов военных профессий. В устный обзор может включаться сравнительно небольшое количество документов. При их характеристике главное внимание обращают на новизну сведений, содержащихся в книгах и журналах.

Опыт показывает, что библиографические обзоры целесообразно проводить с офицерами – командирами подразделений и начальниками служб в системе занятий командирской подготовки, а также в ходе семинаров с руководителями групп общественно-государственной подготовки по очередным темам или разделам учебного занятия. Примерной темой обзоров могла бы быть: «Что можно прочитать в библиотеке воинской части по очередной теме?».

Во многих библиотеках в помощь офицерам – руководителям занятий по боевой и общественно-государственной подготовке практикуют обзоры номеров (статей) военных журналов: «Военная мысль», «Зарубежное военное обозрение», «Ориентир» и др. В обзоре дается краткая общая характеристика содержания номера журнала, а затем излагается содержание отдельных, наиболее важных с точки зрения профессиональных интересов слушателей материалов.

Кроме того, в помощь боевой и общественно-государственной подготовке военная библиотека может использовать *формы индивидуального библиографического информирования,* что предполагает информирование конкретного потребителя, осуществляемое с учетом его постоянных (долговременных) индивидуальных запросов. Индивидуальное библиографическое информирование производится главным образом на абонементе в читальном зале в форме индивидуальной беседы с читателем.

Главная цель (задача) индивидуального библиографического обслуживания – обеспечение читателей сведениями о новых книгах, документах, необходимых для выполнения ими профессиональной деятельности. При небольшом числе абонентов их можно информировать как устно, так и с использованием средств связи.

В современных условиях в библиотеке следует иметь, помимо традиционных карточных каталогов, электронный каталог документов, находящихся в библиотеке. Кроме этого, в современной библиотеке важно иметь доступ к Интернету, что позволило бы обслуживать пользователей библиографической информацией по широкому кругу вопросов.

Таким образом, культурно-досуговая работа располагает достаточно большим потенциалом влияния на воинов, их мобилизации на решение задач боевой подготовки.

Вопрос 3. Культурно-досуговая работа на тактических учениях и боевых стрельбах

Основу полевой выучки войск, боевого слаживания подразделений и подготовки их к умелым действиям в условиях современного боя составляют тактические учения. Этим определяется осо-

бая важность культурно-досуговой работы по мобилизации личного состава на успешное решение задач тактических учений. Она проводится в период подготовки к учениям, на всех его этапах и после завершения полевого выхода.

Оказание помощи командованию воинских частей при решении задач тактической подготовки остается одним из основных направлений культурно-досуговой работы.

Основы успешного выполнения задач тактического учения закладываются уже в ходе подготовки к нему.

В **подготовительный период** с помощью средств культурно-досуговой работы личному составу разъясняют внутреннюю и внешнюю государственную политику, раскрывают сложность современной международной обстановки, рассказывают о боевых традициях Вооруженных Сил РФ, героических подвигах однополчан, смелых и решительных действиях воинов. Особое место в содержании культурно-досуговой работы в этот период занимает доведение до личного состава целей, задач и особенностей учений, требований присяги, уставов, инструкций и наставлений, разъяснение необходимости высокой дисциплины и организованности.

Опыт показывает, что культурно-досуговая работа располагает возможностями для того, чтобы провести комплекс мероприятий для различных категорий личного состава с учетом специфики их специальности и роли в предстоящих учениях. В соответствии с тематикой, рекомендованной командованием, организуются лекции, доклады, беседы, показ военно-учебных фильмов по теме учения, создаются необходимая наглядная информация, пособия, оформляются книжные выставки, выпускаются фото- и светогазеты, организуются технические, огневые конференции и другие мероприятия.

Серьезное значение в данный период имеет популяризация передового опыта, приобретенного войсками на прошлых учениях. Клубы могут оказать действенную помощь командирам подразделений в организации встреч с ветеранами части, в проведении вечеров техники, состязаний, конкурсов на знание оружия и боевой техники, в проверке наличия и исправности культурно-досугового имущества, обеспечении подразделений музыкальными инструментами, настольными играми.

Конкретность и действенность культурно-досуговой работы на учениях во многом зависят от уровня подготовки ее организаторов. Поэтому в ряде частей стало правилом перед выходом в поле проводить целевые семинары культурно-досугового актива: членов советов клуба и комнат досуга, внештатных организаторов культурно-досуговой работы подразделений, редакторов боевых листков, агитаторов и других категорий активистов. На семинарах идет речь о наиболее эффективных формах и методах культурно-досуговой работы, соответствующих особенностям современного боя, изучаются инструкции, памятки, организуется обмен опытом.

Важным направлением работы учреждений культуры в подготовительный период является мобилизация личного состава на претворение в жизнь конкретных задач предстоящих учений.

Например, в клубе Н-ской части организовывались и проводились по согласованию с командованием для офицеров и прапорщиков лекции и доклады на темы: «Задачи офицеров и прапорщиков по подготовке личного состава к предстоящим учениям», «Организация защиты от оружия массового поражения в различных видах боя». Для рядового и сержантского состава в клубах были проведены доклады и беседы: «На учениях действуй, как в бою!», «Инженерное оборудование исходных позиций для наступления», «Особенности ведения боя ночью». Для всех категорий личного состава были прочитаны лекции о современном международном положении. Радиоузел регулярно вел передачи: «Военная присяга – твоя клятва на верность Родине», «Дисциплина и бдительность – основа успеха бою», «Меры безопасности на тактических учениях», «Отлично знать, содержать оружие и боевую технику, мастерски владеть ими – долг каждого воина», «Из чего складывается боеготовность воина» и др.

Через радиоузел передавались также статьи из газет и журналов: «Поле – школа боевого мастерства», «Наступление – основной вид боя», «Форсирование рек с ходу», «Атака опорного пункта противника» и памятки о действиях солдат на учениях. Клуб продуманно организовал показ военно-учебных и документальных фильмов.

Накануне полевого выхода к воинам в гости приехали ветераны части – участники Великой Отечественной войны. Клуб организовал встречу с ними, которая имела большое значение для воспитания личного состава на боевых традициях, мобилизации его на образцовое выполнение задач предстоящих учений.

В порядке подготовки к учениям было решено провести техническую конференцию водителей боевых машин и теоретическую конференцию офицеров, прапорщиков. Клуб участвовал в их подготовке и проведении. Силами своего актива он провел цикл радиопередач, организовал демонстрацию военно-учебных и документальных фильмов об оперативно-тактических учениях, подобрал специальную литературу, заготовил тематические папки и оформил витрину «Что читать к учениям». В библиотеке состоялась читательская конференция «Героический образ воина в отечественной художественной литературе», на которую были приглашены авторы некоторых книг. Выступления участников конференции были записаны на электронные носители и наиболее интересные из них передавались через местный радиоузел. Ход подготовки личного состава к учениям широко показывался в наглядной агитации, освещался в радиопередачах.

Для каждого подразделения клуб укомплектовал библиотечки-передвижки из книг и брошюр о подвигах воинов в годы Великой Отечественной войны и в мирное время. Роты и батареи были обеспечены бланками боевых листков и листовок-молний, настольными играми, бумагой, карандашами и другими материалами. Разумеется, не все эти мероприятия можно проводить в каждой части, и их набор будет определяться как задачами, так и возможностями организаторов культурно-досуговой работы.

Особое внимание уделяется созданию и оформлению походных комплектов наглядной информации. Они могут состоять из нескольких планшетов, укрепленных на специальных стойках, и должны быть удобны для транспортировки, легко развертываться в любых условиях. Содержание оформления планшетов должно иметь непосредственное отношение к учениям. На отдельных щитах размещаются специально изданные к учениям памятки.

В подготовке к тактическим учениям необходимо принимать участие и *библиотеке.* Заранее должны быть укомплектованы и выданы в подразделения библиотечки-передвижки, проинструктированы книгоноши.

К крупным учениям и маневрам клубы и Дома офицеров могут создавать *художественные агитбригады* в количестве не более 8–10 человек, кроме них, сюда входят чтецы, певцы, музыканты, танцоры.

В некоторых случаях для работы агитбригады заранее составляют сценарий. Важно подобрать солдат и сержантов с разносторонними способностями, чтобы каждый из них мог выступать в 2–3 жанрах и оказывать помощь подразделениям в организации досуга. Иногда заранее готовятся программы концертов для выступлений перед местным населением в ходе учения. При составлении репертуарных планов ориентируются на образцы мировой и национальной культуры, используют произведения, воспитывающие патриотизм, верность долгу, любовь к воинской службе.

Следует заранее позаботиться о тщательной подготовке автоклубов (клубной машины), технических средств пропаганды и клубного имущества к работе в полевых условиях.

В автоклубе должны находиться киноаппаратура с электростанцией и экраном, радиоузел, аудиосредства, библиотека-передвижка, укомплектованная литературой в соответствии с задачами учений, настольные игры, музыкальные инструменты, походная фотолаборатория. Музыкальные записи следует систематизировать по разделам. Машина автоклуба должна быть снабжена комплектом наглядной информации, в том числе плакатами с указанием мер безопасности в ходе учений.

Деятельность клуба **в ходе учения** строится с учетом стоящих задач и тактической обстановки.

Учения обычно начинаются с подъема воинской части по тревоге и выхода подразделений в заданный район. *В районе сосредоточения* задача культурно-досуговой работы состоит в мобилизации личного состава на скрытное расположение подразделений, инженерное оборудование района, маскировку позиций, соблюдение мер противохимической защиты, обеспечение организованно-

сти, бдительности и поддержание постоянной боевой готовности. Клуб участвует в разъяснении сложившейся обстановки, новых учебно-боевых задач.

В районе сосредоточения развертывается *походный автоклуб.* Использование тех или иных форм культурной деятельности в этот период значительно усложняется, снижаются возможности проведения массовых мероприятий. Эффективны такие формы работы клуба в данный период, как выпуск бюллетеней, боевых листков. При возможности проводятся групповые или индивидуальные беседы. По радио могут транслироваться последние новости. Материал, собранный во время марша, становится основой радиопередач о лучших водителях, наблюдателях, регулировщиках.

В районе сосредоточения культурно-досуговая работа имеет целью обеспечить готовность военнослужащих к предстоящему бою. Оперативно развертываются походные комнаты досуга, выпускаются боевые листки об отличившихся на марше. В районе сосредоточения, как того требуют условия современного боя, подразделения располагаются на значительном удалении одно от другого. Тем не менее, используя походный автоклуб, следует стремиться охватить своим влиянием весь личный состав. Очередность культурного обслуживания подразделений с помощью автоклуба строится в соответствии с утвержденным планом. Клуб принимает участие в доведении до личного состава новых задач.

В период оборудования обороны средствами культурно-досуговой работы популяризируется опыт передовых подразделений и отличившихся военнослужащих. Выпускаются радио- и фотогазеты. На этом этапе клуб участвует в доведении до личного состава боевых задач. Выпускаются листовки-бюллетени, регулярно транслируются последние известия.

В часы отдыха осуществляется культурное обслуживание личного состава. В укрытиях организуется демонстрация художественных фильмов с помощью автоклуба, радиоузел может транслировать музыкальные программы. Книгоноши подразделений выдают солдатам книги. Устанавливаются палатки отдыха, где солдаты могут послушать радио, написать письмо, почитать книгу или газету. Непосредственно на учениях организуется фотографи-

рование отличившихся воинов, работа с использованием комплекта походной наглядной агитации.

Схемы, плакаты знакомят военнослужащих с характером возводимых инженерных сооружений, показывают размеры окопов, укрытий, сроки их открытия и способы маскировки.

В полевых условиях демонстрацию художественных, хроникально-документальных, учебных фильмов проводят в зависимости от условий дислокации и специфики выполняемых задач.

При благоприятных условиях организуется культурное обслуживание воинских частей и подразделений. Так, в ходе проведения Стратегических учений Вооруженных Сил Республики Беларусь и России «Запад-2013» широко практиковались концертные выступления агитбригад и отдельных артистов. Фрагменты этих выступлений показаны на фото 1 и 2.

Фото 1. Культурно-художественное обслуживание воинских частей в период проведения стратегических учений «Запад-2013». Концертная группа Дома офицеров Балтийского флота

Фото 2. Выступление концертной группы ДО ЗВО на тактических учениях

Важнейшим этапом учения является наступление. На этом этапе подразделение находится в движении, очень быстро меняется обстановка, личный состав решает сложные задачи.

Во время атаки переднего края и боя в глубине обороны «противника» клуб находится в районе тыловых подразделений и перемещается вместе с ними. Начальник клуба должен собирать материал об отличившихся солдатах, расчетах, экипажах, готовить о них радиопередачи, листовки, фотогазеты. На этом этапе он может находиться вместе с автоклубом и принимать участие в организации воспитательной работы в тыловых подразделениях или же по указанию заместителя командира по воспитательной работе действовать с одним из подразделений. При этом он должен знать обстановку, поддерживать связь со своим активом, отбирать и применять наиболее целесообразные в данной обстановке методы работы.

После тактических учений проводится их разбор на совещании с офицерским составом, в подразделениях – с солдатами и сержантами. В рамках общего анализа действий личного состава в ходе учений подводятся итоги воспитательной работы, в том числе и работы клуба.

Оценка учений, данная руководителями в ходе разбора, является оценкой культурно-досуговой работы на учениях.

При подготовке к разбору заместителем командира по воспитательной работе, клубом готовится соответствующая наглядная информация, организуются выставки листовок, фотогазет, выпущенных в период учений.

После окончания учений командиры, их заместители по воспитательной работе, клуб воинской части должны организовать полноценный досуг воинов. Кроме того, необходимо провести с личным составом рекреационные мероприятия, чтобы снять моральную и физическую усталость.

Клуб развертывает работу по популяризации действий военнослужащих, отличившихся в ходе учения, распространению передового опыта, мобилизации личного состава на быстрое приведение в порядок оружия и боевой техники. По итогам учений целесообразно провести семинар или занятие с культурно-досуговым активом, поставить перед ним новые задачи. Начальник клуба должен проанализировать содержание, формы клубной работы на учениях и указать на допущенные ошибки.

После окончания учений основной задачей клуба воинской части является мобилизация личного состава на развитие положительных тенденций в боевой подготовке, проявившихся в ходе учений, и на искоренение недостатков.

Итак, культурно-досуговая работа призвана своими средствами способствовать решению задач подготовки и проведения тактических учений. Она осуществляется по этапам: на подготовительном этапе, в ходе проведения учения и после его окончания.

Вопрос 4. Пропаганда военно-технических знаний средствами культурно-досуговой работы

Научно-технический прогресс, его всестороннее влияние на военное дело предъявляют повышенные требования к личному составу армии и флота, в том числе и к военно-технической культуре воинов. Отличное знание, умелое владение боевой техникой и оружием, глубокое понимание принципов его устройства и применения приобретают первостепенное значение, являются одним из важнейших условий поддержания постоянной высокой боевой готовности.

Сегодня нужны уже не только просто смелые, тренированные, мускулистые ребята с метким глазом и твердой рукой, но и инженеры, математики, знакомые с тайнами электроники и кибернетики. Задачи в этой области стали более сложными и ответственными. Военно-техническая подготовка личного состава, мобилизация его на быстрейшее овладение оружием и боевой техникой, на поддержание их в постоянной боевой готовности и умелое применение в любых условиях должны находиться в центре внимания командиров, органов воспитательной работы.

Вооружение личного состава глубокими военно-техническими знаниями, прочными навыками эксплуатации, сбережения и боевого применения оружия и техники осуществляется прежде всего в процессе боевой подготовки, на плановых занятиях.

В успешном решении данной задачи велика роль военно-технической пропаганды. Она призвана вне рамок боевой подготовки, но в органической связи с ней воспитывать у воинов любовь к своему оружию и уверенность в нем, стремление к его отличному изучению и освоению, к повышению своих военно-технических знаний; оказывать личному составу действенную помощь в расширении научного и военно-технического кругозора, военно-технической культуры, в освоении оружия и боевой техники, в развитии военно-технического творчества.

Коренные изменения, происшедшие в военном деле, поставили военно-техническую пропаганду на одно из ведущих мест в работе командиров, органов воспитательной работы, а также в деятельно-

сти библиотек, клубов и Домов офицеров. *Основными направлениями культурно-досуговой работы в этой области являются:*

- систематическое разъяснение сущности научно-технического прогресса, его влияния на развитие военного дела, последних достижений науки и техники, политики государства в области оснащения Вооруженных Сил новейшей техникой и оружием;
- воспитание у личного состава веры в мощь и надежность своего оружия, военной техники, привитие любви к ним, интереса к их изучению;
- пропаганда требований военной присяги, воинских уставов, приказов министра обороны РФ о необходимости настойчивого изучения военной техники и оружия, разъяснение конкретных задач боевой и общественно-государственной подготовки;
- вооружение личного состава общенаучными и техническими знаниями, составляющими основу развития военной техники и оружия, раскрывающими принципы их устройства и боевого применения (математика, физика, химия, ядерная физика, электроника, кибернетика, биофизика, биохимия и др.), ознакомление воинов с достижениями отечественной и зарубежной военной техники;
- конкретная дифференцированная помощь различным категориям военнослужащих в освоении техники и оружия, развитии их технического творчества;
- пропаганда передового опыта классных специалистов, отличников учебы, лучших рационализаторов и изобретателей;
- формирование чувства гордости за свою военную специальность и свой род войск, личной ответственности за содержание боевой техники в постоянной готовности, за ее эффективное использование при защите Родины.

Военно-техническая пропаганда, осуществляемая средствами культурно-досуговой работы, охватывает широкий спектр проблем по расширению научного кругозора и повышению специальных профессиональных знаний воинов, их военно-технической культуры и вовлечению в активное научно-техническое творчество. Такая разносторонность содержания военно-технической пропаганды, необходимость ее систематического и планомерного проведения со всем личным составом настоятельно требуют творче-

ского применения всего богатства средств, форм и методов культурно-досуговой работы, их умелого сочетания.

В войсках и на флотах, в культурно-досуговых учреждениях для пропаганды военно-технических знаний широко применяются устные и наглядные средства, печать и радио, телевидение и кино, литература и наука. Утвердились и получили распространение лекции, доклады и беседы, лектории, тематические вечера, устные журналы, научно-технические кружки, университеты военно-технических знаний или соответствующие факультеты в университетах культуры, школы и кружки военно-технических знаний и кружки рационализаторов, клубы и кабинеты военно-технических знаний, вечера военно-учебных кинофильмов, коллективные прослушивания радиопередач, просмотры телепередач и т. д.

Наиболее широко используются *лекции и доклады*, которые дают воинам определенную систему знаний. В клубах и Домах офицеров читаются лекции: «Достижения и перспективы развития отечественной науки и техники», «Сущность революции в военном деле», «Военная наука о роли человека и техники в современной войне», «Военная присяга и уставы об изучении и сбережении оружия и боевой техники», «Высокая техническая культура воина – залог боеготовности» и др.

В клубах и Домах офицеров организуются циклы лекций: «Отечественная бронетанковая техника и перспективы ее развития», «Современные средства связи», «Радиоэлектроника в военном деле», «Основы ядерной физики», «Кибернетика и военное дело», «Оружие массового поражения армий вероятных противников» и др. Цикл лекций, связанных между собой единой темой, позволяет более полно осветить определенную проблему, интересующую конкретную категорию военнослужащих.

Все более широкое распространение получают лектории *военно-технических знаний.* Их программа обычно рассчитана на учебный год или период обучения (от 1 до 4 занятий в месяц) для однородной профессии и подготовленной категории военнослужащих. В программе занятий – лекции, встречи с учеными, создателями боевой техники, лучшими специалистами, собеседования, просмотры военно-учебных и научно-популярных кинофильмов.

В лектории военно-технических знаний для прапорщиков и младших офицеров, созданном при клубе Н-ской части, были прочитаны лекции: «Научно-технический прогресс и его революционизирующее воздействие на вооружение армии и тактику боевых действий», «Отличное знание и сбережение оружия и военной техники – важнейшее условие постоянной боевой готовности», «Автоматическое стрелковое оружие», «Новейшие достижения радиоэлектроники и их применение в военном деле», «Применение автоматики и телемеханики в военном деле», «Средства защиты от ракетно-ядерного и химического оружия» и ряд других.

По каждой теме офицеры и прапорщики просмотрели военно-учебные кинофильмы. Были устроены также выставки, посвященные основным видам военной техники.

Увлекательной и действенной формой пропаганды специальных знаний являются также *технические викторины и состязания.* Для каждого такого мероприятия разрабатываются вопросы из конкретной области знаний или по какому-нибудь виду оружия («Твой самолет», «Твой танк», «Твой автомобиль», «Как вы знаете электронику?», «Как вы знаете устройство своего корабля?»).

Иногда викторина включает в себя широкий круг вопросов, все виды вооружения и техники части, подразделения. Вопросы объявляются заранее или в ходе вечера (устно или с помощью специальных плакатов). Если вопросы объявлены за 10–20 дней до проведения викторины, воины имеют возможность изучить рекомендованную литературу и подготовить более глубокие, исчерпывающие ответы. Викторины и состязания проводятся на личное первенство, а также на первенство среди отделений, экипажей, расчетов, взводов, рот, батарей. По окончании викторины жюри подводит ее итоги, а командир поощряет победителей.

В распространении военно-технических знаний и передового опыта освоения боевой техники и оружия важное место занимают *вечера вопросов и ответов на технические темы*. Они заранее тщательно готовятся. За 10–15 дней воины оповещаются о предстоящем вечере, в подразделениях проводятся специальные беседы и организуется сбор вопросов. Для ответов на них следует приглашать высококвалифицированных специалистов.

Ответы должны быть краткими, но обстоятельными и обязательно содержать рекомендации, в частности какую литературу еще можно почитать. Ответом на некоторые вопросы могут стать фрагменты из киножурналов и военно-учебных фильмов, макеты или приборы, схемы и т. п. Вопросы, которые по каким-либо причинам не получают освещения на вечере, необходимо разъяснить на консультациях, в последующих радиопередачах или на очередных вечерах вопросов и ответов.

Серьезное познавательное и воспитательное значение имеют *устные военно-технические журналы* – оперативная и увлекательная форма распространения технических знаний. Особенность этой формы состоит в том, что она носит как бы серийный характер. Периодичность выпуска устного журнала может быть различной, в зависимости от местных условий и возможностей.

В клубах и Домах офицеров могут выпускаться следующие устные журналы: «Наука и жизнь», «Новости военной техники», «Техника и вооружение», «В мире науки и техники», «Техника и человек» и др.

В каждом выпуске устного журнала речь идет о новейших достижениях науки и техники, развитии отечественной и зарубежной военной техники, передовом опыте овладения техникой и других проблемах военно-технической подготовки. Журнал обычно имеет 4–6 небольших разделов. Устный журнал предполагает сочетание живого слова, наглядных средств, демонстрации оружия или макетов военной техники (ее отдельных узлов), показа военно-учебных и других кинофильмов.

Для подготовки и систематического выпуска устного военно-технического журнала создается редколлегия в составе 5–7 квалифицированных специалистов военного дела. Участниками журнала (выступающими) могут быть ученые, передовые офицеры, военные инженеры, классные специалисты, отличники боевой подготовки.

Широкое распространение в частях получила и такая форма пропаганды военно-технических знаний, как *тематические вечера.* Они позволяют одновременно использовать многие средства содержательного и эмоционального воздействия на сознание и

чувства воина, сочетать пропаганду военно-технических знаний с решением задач воинского воспитания.

Удачно был проведен, например, в Н-ской авиационной части вечер на тему «Авиация вчера и сегодня». В клубе были размещены фотовыставки и книжные витрины, плакаты, схемы, таблицы, диаграммы. Пояснения по их содержанию давали опытные консультанты. Здесь воины могли познакомиться с историей развития отечественной авиации, с подвигами летчиков-героев, с героическими свершениями авиаторов в годы Великой Отечественной войны. После осмотра выставок воины собрались в зале, где опытные специалисты рассказали много интересного об отечественной и зарубежной авиации, тенденциях ее развития, способах ее применения в боевой обстановке. В заключение были показаны фрагменты из киножурналов и военно-учебных кинофильмов.

В последние годы получают широкое распространение *клубы военно-технических знаний,* организуемые по аналогии с клубами веселых и находчивых (КВН). В этих клубах проводятся состязания по знанию актуальных военно-технических проблем, выполнению приемов работы на боевой технике. Клубы удачно сочетают распространение новой военно-технической информации, передового опыта с элементами развлекательности. При организации таких клубов важно учитывать специфику части, особенности военной специальности личного состава.

Неизменный интерес у военнослужащих вызывают *встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, учеными, конструкторами, участниками испытаний новой военной техники, дальних походов, учебно-боевых пусков ракет.* Такие встречи воспитывают у личного состава любовь к оружию и боевой технике, уверенность в их мощи и надежности.

Пропаганде передового опыта, развитию у воинов стремления к расширению военно-технического кругозора, повышению технической культуры в значительной мере способствуют *вечера чествования отличных подразделений, отличников боевой подготовки – мастеров боевых специальностей и специалистов высокого класса.* На таких вечерах рекомендуется не только рассказывать об опыте передовиков, путях его распространения, но и пре-

доставлять возможность классным специалистам, передовым отделениям, экипажам, расчетам продемонстрировать свои достижения. С этой целью часть встречи желательно проводить в парке, учебных классах или на стрельбище.

С прибытием в часть молодого пополнения по указанию командира организуется *день техники*. В этот день воины знакомятся с боевой техникой и оружием, их устройством и боевыми возможностями, с работой классных специалистов, участвуют в технических викторинах, смотрят военно-учебные кинофильмы. Ко дню техники клуб готовит фотовыставки. Библиотека оформляет выставки литературы. День техники обычно начинается с выступления ветерана части или командира отличного подразделения, рассказывающего о славных боевых традициях части, ее вооружении, передовых воинах, в совершенстве владеющих своей военной специальностью, сложной боевой техникой и оружием. Большинство мероприятий в этот день проводится в парках боевой техники.

В необходимых случаях командиры и штабы при активном участии культурно-досуговых учреждений проводят *неделю и декаду техники.* Это позволяет более широко осветить достижения науки и техники, в том числе и военной, всесторонне показать опыт передовых подразделений, отличников учебы и классных специалистов по освоению, эксплуатации и сбережению боевой техники и оружия, воспитывать у личного состава любовь к оружию и технике, стремление отлично изучить их и мастерски использовать на учебных полях.

Военно-технические конференции являются активной и действенной формой пропаганды военно-технических знаний, повышения технической культуры воинов, обобщения и распространения передового опыта. Они, как правило, проводятся для определенной категории военнослужащих (офицеры, прапорщики, сержанты) или для личного состава одной специальности. На конференции рассматриваются теоретические проблемы, анализируется передовой опыт организации военно-технической пропаганды, изучения, эксплуатации, боевого применения и обслуживания оружия и боевой техники.

Назовем некоторые темы технических конференций: «Современный научно-технический прогресс и его значение для укрепления оборонной мощи страны», «О соотношении человека и техники в современной войне», «Высокая техническая культура воинов – важнейшее условие повышения боевой готовности», «Научная организация воинского труда», «Пути и средства обеспечения безопасности при эксплуатации техники и вооружения», «Методы повышения военно-технического уровня личного состава части», «Особенности эксплуатации бронетанковой техники в осенне-зимних условиях», «Передовой опыт перевода техники на сезонный режим эксплуатации» и т. п. Во всех случаях тема военно-технической конференции должна быть актуальной, отвечать интересам и запросам ее участников.

После утверждения темы командиром части разрабатывается план конференции, составляется список литературы, определяются основные докладчики, организуется оповещение участников о плане и времени ее проведения. В ходе конференции заслушиваются доклады и научные сообщения, обсуждаются выдвинутые в них положения, осматриваются выставки литературы, образцов вооружения, демонстрируются приемы мастерского владения техникой.

В заключительном слове руководитель конференции или докладчик подводит ее итоги, отвечает на возникшие вопросы и дает рекомендации по практическому осуществлению выдвинутых предложений.

В подготовке и проведении военно-технических конференций активное участие принимают клубы и Дома офицеров. Нередко они выступают инициаторами проведения конференций, помогают военнослужащим подготовиться к активному участию в творческой дискуссии. Для этого заблаговременно изготавливаются наглядные пособия, оформляются выставки литературы, организуются лекции, демонстрации военно-учебных кинофильмов, специальные радиопередачи, посещение выставок, музеев, предприятий, групповые и индивидуальные беседы и другие мероприятия.

Так, клуб Н-ской части в период подготовки военно-технической конференции на тему «Особенности эксплуатации техники

в осенне-зимних условиях» организовал в подразделениях беседы с солдатами и сержантами по теме предстоящей конференции, оформил стенды «Это необходимо знать воину», «Будь мастером вождения автомобиля», выпустил радиогазету о лучшем механике-водителе. С помощью ремонтной мастерской клуб подготовил выставку деталей с характерными поломками и неисправностями, возникшими при эксплуатации техники в осенне-зимних условиях; оформил схемы, диаграммы, сравнительные таблицы для иллюстрации доклада и выступлений; подобрал учебные кинофильмы. Библиотека оформила выставку литературы, подготовила папки с перечнем статей из военных газет и журналов по вопросам эксплуатации и сбережения техники в холодное время, помогла воинам подготовиться к выступлениям. Все это способствовало успешному проведению конференции.

Более широкое распространение получает и такая форма пропаганды военно-технических и научных знаний, как *технические информации.* Они организуются и проводятся не реже одного раза в месяц командирами, штабами для ознакомления офицеров с последними достижениями науки и техники, новинками отечественной и зарубежной техники. Технические информации могут проводиться также для младших специалистов, рационализаторов и изобретателей и других категорий военнослужащих.

В последние годы в армии и на флоте активно функционируют *кружки военно-технических знаний*. Они создаются в подразделении и комплектуются солдатами и сержантами (матросами и старшинами) с учетом их воинской специальности и сроков службы. Кружки призваны способствовать совершенствованию специальной подготовки воинов, помочь им повысить классность, приобрести смежную специальность, углубить и расширить знания в области военной техники. Важной задачей кружков является популяризация передового опыта освоения оружия и техники, воспитание любви к ним, уверенности в их надежности и безотказности, личной ответственности каждого воина за боевую готовность части, подразделения. Кружок, как правило, рассчитан на определенный круг специалистов: механиков-водителей, операторов БМП, наводчиков орудий, радиотелеграфи-

стов и т. д. Опыт показывает, что целесообразно создавать отдельные кружки для воинов разных сроков обучения, так как они обладают разным уровнем знаний и готовятся к получению различной классной квалификации.

Занятия в кружках проводятся по годовым тематическим планам и программам. Они строятся таким образом, чтобы темы плановых занятий по боевой подготовке не дублировались, а дополнялись. В кружках читаются лекции, проводятся беседы, консультации, разбираются схемы, решаются задачи, демонстрируются военно-учебные кинофильмы и, если позволяют условия, выполняются лабораторные работы. Занятия проводятся во внеучебное время раз в неделю (36–40 часов в год). Для их проведения привлекаются наиболее подготовленные в теоретическом и методическом отношении офицеры, специалисты высокого класса из числа солдат, матросов, сержантов и старшин. С ними периодически проводятся семинары и инструкторско-методические занятия. Для руководства работой кружков создаются технические советы.

Работники клуба и библиотеки помогают руководителям кружков в подготовке к занятиям. Они подбирают и изготовляют схемы, технические плакаты и другие наглядные пособия, обеспечивают слушателей литературой, демонстрируют подобранные по теме занятия военно-учебные кинофильмы, организуют экскурсии, встречи со специалистами.

В некоторых частях созданы *кабинеты военно-технических знаний.* Оснащенные техническими и наглядными средствами пропаганды, соответствующей научной и справочной литературой, методическими разработками, материалами об опыте передовых подразделений, такие кабинеты становятся организующими центрами деятельности военно-технических кружков, распространения передового опыта освоения, эксплуатации и сбережения боевой техники и оружия. Работой кабинета руководит его совет, состав которого утверждается командиром части.

Важное место в пропаганде военно-технических знаний принадлежит таким действенным средствам информации, как *печать, кино, радио, телевидение.* По местному радиовещанию систематически проводятся радиопередачи на военно-технические темы,

популяризуется опыт лучших специалистов, для этой цели используются беседы, консультации, ответы на вопросы, обзоры военно-технических журналов и газетных статей, выступления передовиков учебы, классных специалистов.

В расширении научного и военно-технического кругозора воинов большое значение имеют прослушивание, просмотр и обсуждение передач Центрального радиовещания и телевидения, а также чтение материалов периодической печати на военно-технические темы. Особое место в пропаганде военно-технических знаний занимают военно-учебные фильмы. В действующем фильмофонде насчитываются сотни наименований фильмов по специальной подготовке войск, устройству, боевому применению и эксплуатации военной техники и оружия, клубы частей и Дома офицеров широко применяют их для организации лекций, докладов, на тематических вечерах и военно-технических конференциях. Проводятся специальные киновечера и кинолектории военно-учебных, научно-технических фильмов, серийный показ фильмов по определенной теме, связанной с боевой техникой своего вида войск, ее использованием в бою. Перед просмотром таких фильмов проводится беседа или лекция, дается краткий обзор фильма. По окончании киносеанса лектор отвечает на возникшие вопросы.

Одним из эффективных средств пропаганды военно-технических знаний является *наглядная информация.* Лозунги и плакаты, листовки и технические бюллетени, панно и стенды, фотовыставки, доски почета, портреты отличников боевой подготовки на территории военных городков в яркой, содержательной и образно-художественной форме воздействуют на сознание и чувства воинов, мобилизуют их на успешное решение стоящих перед ними задач.

Почти в каждом клубе и комнате досуга, в расположении части, парке, на стрельбище имеются хорошо оформленные стенды, щиты, панно, плакаты: «Воин! Отлично знай, умело используй, тщательно сберегай вверенную тебе технику», «В отличном владении военной техникой – залог высокой боевой готовности», «В оружии – сила воина», «Наше оружие – лучшее в мире», «Каждому воину – прочные технические знания», «От

винтовки до ракеты», «История развития отечественного танка», «Новости военной техники», «Классные специалисты – гордость части» и др.

Средствами наглядной агитации пропагандируются требования наставлений и инструкций по сбережению и эксплуатации техники, ее боевые возможности, нормативы боевой работы, обязанности и задачи личного состава по эксплуатации техники, успехи и передовой опыт отличников, классных специалистов. По красочным плакатам и схемам, на которых изображены различные виды оружия и техники, воины самостоятельно изучают их устройство, принципы работы и порядок эксплуатации, знакомятся с техникой и вооружением иностранных армий.

Большими возможностями располагает библиотека части. В целях пропаганды военно-технических знаний она организует выставки книг, вечера военно-технической литературы, составляет рекомендательные списки литературы, газетных и журнальных статей, проводит читательские конференции. Кроме того, библиотека воинской части имеет возможность проводить читательские конференции и коллективные обсуждения книг из серии «За военно-технические знания», «Ракетная техника», материалов, опубликованных в журналах «Военный вестник», «Техника и вооружение», «Авиация и космонавтика». Для ознакомления читателей с зарубежной военной техникой полезно оформить папку «Зарубежная военная хроника». Вполне оправдывают себя уголки военно-технической литературы, создаваемые библиотекой в комнатах информирования и досуга.

Успех и действенность работы библиотеки зависят от того, насколько ее сотрудники знакомы с планами боевой и общественно-государственной подготовки и согласуют с ними свою деятельность, как пополняется фонд новой литературой, насколько широк актив пропагандистов военно-технической книги.

Таким образом, культурно-досуговая работа располагает разнообразными средствами военно-технической пропаганды среди военнослужащих, использование которых будет способствовать повышению качества боевой подготовки.

Вопрос 5. Содействие развитию физкультуры и спорта

Физкультура и спорт являются средством формирования физического, морального и духовного облика человека, его гармоничного развития, подготовки к защите Родины, сохранения на долгие годы крепкого здоровья и творческой активности. Не случайно физкультура и спорт все более прочно входят в повседневный быт каждого человека, физическому воспитанию уделяется исключительно большое внимание в Вооруженных Силах РФ.

Система физической подготовки – важный элемент боевой подготовки войск. Ее организация, содержание и методика проведения занятий, организация спортивной работы изложены в Наставлении по физической подготовке Вооруженных Сил РФ. Его содержание носит ярко выраженный военно-прикладной характер. Особое внимание уделяется развитию легкой и тяжелой атлетики, стрелкового и лыжного спорта, плавания, гимнастики, спортивных игр, шахмат и других видов спорта, а также таким упражнениям, которые способствуют развитию физических, волевых, психологических качеств и навыков, свойственных определенной воинской специальности[1].

Занятие спортом является важной формой организации досуга личного состава. Спортивно-массовая работа проводится в свободное от занятий время и в выходные дни, не менее 4–6 часов в неделю, на основе широкой самодеятельности и инициативы солдат, матросов, сержантов, старшин, прапорщиков, мичманов и офицеров. Центром спортивно-массовой работы являются рота, батарея, боевая часть на корабле. В каждом подразделении создаются спортивные команды, в которые вовлекается весь личный состав. В этой работе командиру подразделения помогают спорт-

[1] См. также: Стратегический план развития физической культуры и спорта в Вооруженных Силах Российской Федерации на период до 2020 года: утвержден на заседании Комиссии Министерства обороны Российской Федерации по реализации Стратегии социального развития Вооруженных Сил Российской Федерации (протокол № 4 от 16 февраля 2009 г.).

организаторы и внештатные инструкторы спорта (тренеры). По указанию командира они организуют тренировки по различным видам спорта, готовят личный состав к сдаче нормативов и разрядных норм, участвуют в проведении состязаний, ведут учет спортивной работы, готовят команды подразделения к соревнованиям на первенство части.

Организацию и руководство физической подготовки и спортивной работы в части, на корабле и руководство ею осуществляет командир. Для оказания ему помощи создается спортивный комитет, который состоит из председателя, двух заместителей, секретаря, председателя коллегии судей и 6–8 членов.

Спортивный комитет:

- разрабатывает и представляет на утверждение командиру планы спортивных мероприятий и положения о состязаниях;
- организует смотры спортивной работы в подразделениях, спортивные состязания на первенство части, работу коллегии судей;
- комплектует спортивные команды части и организует в них круглогодичные тренировки;
- готовит общественные спортивные кадры – спорторганизаторов, тренеров, судей и т. д., оказывает помощь подразделениям в организации спортивной работы и контролирует ее проведение, обобщает и распространяет передовой опыт спортивной работы;
- готовит и представляет командиру материалы для награждения спортсменов нагрудными знаками, присвоения спортивных разрядов, званий судейских категорий.

Клуб содействует развитию физической культуры и спорта путем пропаганды спортивных достижений; участия в организации соревнований личного состава по выполнению нормативов Военно-спортивного комплекса (ВСК), спортивных разрядов по шахматам и шашкам, популяризации туризма. Всю работу он проводит в тесной связи со спортивным комитетом части, спортоорганизаторами подразделений и армейской (флотской) общественностью. При этом клуб опирается на помощь местных спортивных организаций, с которыми поддерживает тесную связь.

Совместно со спортивным комитетом клуб планирует и организует массовую спортивную работу, содействует выработке у

личного состава части, корабля разнообразных военно-прикладных навыков, необходимых для действий в сложных условиях современного боя, участвует в организации и проведении физкультурных праздников, военно-спортивных состязаний между подразделениями и спортивными коллективами других частей, спортивных вечеров, показательных выступлений мастеров спорта и лучших спортсменов, непосредственно организует подготовку шахматистов и шашистов, шахматно-шашечные турниры и сеансы одновременной игры.

В пропаганде физкультуры и спорта большую роль играет *наглядная информация*. Разнообразные выставки, плакаты, призывы на спортивные темы, таблицы, пропагандирующие нормативы ВСК и спортивных классификаций, диаграммы, фотомонтажи и фотогазеты – все это является действенным средством вовлечения воинов в спортивно-массовую работу.

Клубы и комнаты досуга организуют коллективные прослушивания и просмотры центральных спортивных радио- и телепередач, готовят и передают по местному радиовещанию выступления лучших спортсменов, тренеров и спорторганизаторов части, подразделения. В клубах регулярно демонстрируются художественные, военно-учебные, хроникально-документальные, *научно-популярные, любительские фильмы, создаются клубы кинопутешествий и туризма.*

Важную роль в пропаганде и развитии спортивной работы, популяризации отдельных видов спорта играют физкультурные праздники, вечера спорта и показательные спортивные выступления.

Программа *физкультурного праздника в воинской части* обычно начинается с построения участников, доведения до них плана основных мероприятий.

Широкое распространение получили товарищеские спортивные игры: футбол, баскетбол, ручной мяч, волейбол и др. Нередко проводятся открытые конкурсы между подразделениями на лучшего бегуна, прыгуна, борца, боксера, пловца и т. д. Большой популярностью в войсках пользуются соревнования по перетягивании каната.

В конце спортивного праздника награждаются и чествуются победители состязаний.

В зимнее время спортивный праздник обычно начинают лыжники, которые принимают старт на дистанцию 5–10 и более километров.

Пока лыжники находятся на дистанции, на ледяной площадке можно провести хоккейный матч. В состав команд желательно включать членов семей военнослужащих, даже детей, если они имеют достаточную спортивную подготовку.

В перерывах между соревнованиями звучит музыка, объявляются их результаты. По окончании игры участники спортивного праздника встречают лыжников и объявляют победителей.

Программа летних спортивных праздников может быть еще разнообразней, а роль работников учреждения культуры еще более активной. Они участвуют в организации соревнований и в определении победителей, изготовлении рекламных плакатов и лозунгов, ведут репортажи со спортивных арен, берут радиоинтервью, готовят радио-, фото- и световые газеты, которые затем будут показаны в клубе или Доме офицеров.

Широкой популярностью у воинов пользуются спортивные вечера и встречи личного состава с мастерами спорта, выдающимися спортсменами – чемпионами и рекордсменами мира, Европы, Олимпийских игр, РФ, Вооруженных Сил. Их цель – познакомить воинов с достижениями спортсменов, привить любовь к тому или иному виду спорта, показать, что только упорной и систематической тренировкой можно добиться результата. Вечера и встречи проводятся совместно со спортивным комитетом части.

Итак, культурно-досуговая работа располагает большим потенциалом, способным оказывать значительную помощь командирам, штабам в решении задач боевой подготовки.

Основными направлениями культурно-досуговой работы по обеспечению задач боевой подготовки являются формирование и развитие у военнослужащих качеств, необходимых для выполнения учебно-боевых и боевых задач с использованием опыта Великой Отечественной войны, боевых действий при выполнении интернационального долга, а также в «горячих точках»;

обеспечение отдыха и снятия морально-психологического напряжения воинов в ходе проведения маневров, учений, боевых стрельб и пусков ракет, во время полетов и морских походов; пропаганда военных, военно-технических знаний; развитие спортивно-массовой работы.

Контрольные вопросы

1. Обоснуйте роль техники и вооружения в современной войне.
2. Покажите возможности сил и средств культурно-досуговой работы по содействию решению задач боевой подготовки.
3. Какие задачи призвана решать культурно-досуговая работа по содействию боевой подготовке воинов?
4. Как организуется культурно-досуговая работа на тактических учениях?
5. Какие формы и методы культурно-досуговой работы используются при проведении боевых стрельб?
6. Определите основные направления культурно-досуговой работы по технической пропаганде.
7. Как организуется спортивно-массовые мероприятия в свободное для военнослужащих время?
8. Какие формы и методы культурно-досуговой работы используются в интересах боевой подготовки воинов?
9. Какие формы и методы культурно-досуговой работы используются в пропаганде опыта боевых действий в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период?

Тема 9. Организация досуга военнослужащих

Вопросы:

1. Роль, виды и организация досуга воинов.
2. Формы, методы и средства организации досуга воинов.

Вопрос 1. Роль, виды и организация досуга воинов

Конституция РФ зафиксировала право граждан на отдых. Это право сегодня обеспечивается законодательно установлением восьмичасового рабочего дня при двух выходных днях в неделю, ежегодных отпусков с сохранением заработной платы, предоставлением для обслуживания трудящихся широкой сети санаториев, домов отдыха, клубов, Дворцов культуры, стадионов, парков и т. д.

По мере сокращения времени на материальное производство расширяются возможности для развития способностей, дарований, талантов в области производства, науки, техники, литературы и искусства.

Досуг людей будет все больше посвящаться общественной деятельности, культурному общению, умственному и физическому развитию, научно-техническому и художественному творчеству. Физкультура и спорт прочно войдут в повседневный быт людей.

Важно проявлять заботу не только об увеличении свободного времени членов общества, но и о том, чтобы оно наиболее эффективно использовалось для всестороннего, гармонического развития и духовного обогащения людей, в том числе и воинов Вооруженных Сил РФ.

Уставами Вооруженных Сил РФ, регламентирующими жизнь и деятельность войск, четко определено время для отдыха личного состава и организации его досуга. Свободного времени воинов, проходящих службу по призыву, вполне достаточно для осуществления широкой программы их культурного развития и отдыха, удовлетворения духовных запросов и развития художественно-творческих способностей. Бюджет свободного времени военнослужащих в значительной мере зависит от четкого выполнения

распорядка дня, умения командиров, начальников, органов по работе с личным составом, активистов наилучшим образом организовать их досуг.

Вооруженные Силы РФ, выполняя сложные и ответственные задачи по обеспечению безопасности Родины, являются в то же время школой закалки, выдержки, дисциплины и высокой культуры военнослужащих. Являясь неотъемлемой частью народа, воины пользуются всеми духовными богатствами, которыми располагает общество. В течение всей службы продолжается интенсивный культурный рост солдат и сержантов, что благотворно сказывается на формировании у них высоких морально-психологических и боевых качеств.

На нынешнем этапе развития Вооруженных Сил РФ сложились реальные условия для дальнейшего совершенствования работы по культурному развитию солдат, матросов, сержантов и старшин. В этом есть настоятельная необходимость, так как с переходом на комплектование Вооруженных Сил на контрактной основе значительно *возросла цена не только учебного, но и свободного времени*, которым располагает личный состав, проходящий службу по контракту. Важно, чтобы каждая свободная минута эффективно использовалась для культурного роста воинов, расширения их кругозора, чтобы каждый учебный период в военных вузах, каждый год службы становился ступенью не только их боевой, но и культурной зрелости.

Характерной особенностью культурно-досуговой работы является то, что основная масса мероприятий проводится в свободное от воинской службы время, в связи с чем при организации культурно-досуговой работы необходимо учитывать особенности этого временного интервала.

Следует учитывать, что объем, величина и структура свободного времени зависят от множества факторов: возраста личности, принадлежности к определенной социальной группе, занимаемой должности и эмоционально-психологического состояния, культурного уровня и т. д.

В соответствии с Уставом внутренней службы Вооруженных Сил РФ для военнослужащих, проходящих службу по призыву,

предусмотрено свободное от занятий и несения службы время. Называясь «свободным», оно, однако, не освобождает воина от физического и культурного развития, совершенствования интеллекта. Структуру свободного времени следует рассматривать во взаимосвязи двух элементов – досуговой и творческой деятельности. *К видам досуговой деятельности военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации следует отнести:*

1. *Отдых, близкий к «ничегонеделанию».* Это могут быть легкие прогулки, непринужденный разговор, беглое чтение без глубокого анализа, поверхностный просмотр телепередач и др.

2. *Развлечения,* дающие разрядку организму, поднимающие настроение (спортивные и настольные игры, вечера отдыха, аттракционы, массовый отдых и др.). К ним относятся встречи с товарищами в кафе, ресторанах, на улице.

3. *Физические занятия восстанавливающего типа* (физзарядка, плановые занятия физкультурой, другие виды физического восстановления).

4. *Культурное потребление зрелищного характера.* Сюда можно отнести коллективное или индивидуальное посещение кинотеатров, театров, музеев, концертных залов, стадионов, т. е. массовые зрелищные мероприятия.

5. *Культурное потребление индивидуального характера*: чтение книг, журналов, газет.

Творческая деятельность включает в себя:

- увлечение каким-либо видом спорта;
- самообразование;
- собственно творчество, которое рассматривается нами во взаимосвязи различных его видов: организованные и неорганизованные формы любительства, художественная самодеятельность, творчество научное, техническое, художественное, общественно-политическая деятельность, фольклор, непрофессиональное и декоративно-прикладное искусство.

Хорошо проведенное (организованное) свободное время является существенным фактором повышения производительности труда, развития и формирования личности, снятия социальной напряженности.

Свободное время призвано реализовывать разнообразные функции. Среди них: функция регенерации, функция снижения психологической напряженности, функция физического и духовного обогащения, развивающая функция и др.

Реализация перечисленных функций свободного времени военнослужащих базируется на принципах, которые должны учитывать потребности личности, с одной стороны, с другой – интересы общества, государства, Вооруженных Сил. Среди них:

- приоритет общечеловеческих культурных ценностей;
- социальная детерминация культурного творчества;
- самоорганизация;
- самоутверждение личности военнослужащего;
- гуманизация содержания свободной деятельности, ее подчинение интересам, потребностям и установкам формирования личности военнослужащего;
- преемственность культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта и традиций.

Важно учитывать, что биполярность интересов личности и общества может порождать конфликты, которые выражаются или в антисоциальном поведении личности в сфере досуга, или, наоборот, в административном давлении общества, государства и его структур на личность. Поэтому на практике часто возникает проблема гармонизации этих интересов. Решение данной проблемы состоит в том, чтобы предоставить военнослужащим свободный выбор возможных способов проведения досуга в рамках норм, правил и потребностей общества и государства. Это позволит военнослужащему сохранить его индивидуальную свободу для своего развития в рамках интересов самого общества.

В армии и на флоте ведется большая работа по организации культурного отдыха личного состава, постоянно обогащается и совершенствуется необходимая для этого материальная база. Организация досуга воинов части (корабля), подразделения составляет одну из важных обязанностей командиров, органов по работе с личным составом, Домов офицеров, войсковых музеев, клубов, библиотек, советов комнат (кают) досуга.

Организующим центром и основной базой массового досуга солдат, матросов, сержантов и старшин является клуб воинской части (корабля). В соответствии с Положением о Домах офицеров и клубах в Вооруженных Силах РФ он предназначен для удовлетворения духовных запросов и организации культурного досуга военнослужащих. Клуб эффективно использует в этих целях средства культуры, науки и искусства, кино, массовые и индивидуальные формы отдыха.

Клуб части (корабля) располагает богатым арсеналом форм и средств организации культурного досуга различных категорий военнослужащих. В их числе народные университеты и школы культуры, лектории и кружки по различным отраслям знаний, клубы по интересам, концерты, спектакли, вечера отдыха, смотры самодеятельного творчества, экскурсии, спортивные мероприятия. Этот список нельзя назвать полным, потому что он постоянно пополняется благодаря творческому отношению командиров, их заместителей по работе с личным составом, клубных активистов по организации отдыха личного состава.

Непосредственно в подразделении основным очагом, где организуется культурный досуг воинов, является *комната (каюта) информирования и досуга.* Ее благоустройство и привлекательный вид, яркая наглядная агитация, наличие художественной литературы, газет и журналов, телевизора и радиосредств, настольных игр и музыкальных инструментов создают необходимые предпосылки для организации разумного, целесообразного отдыха воинов с учетом их индивидуальных особенностей, запросов и интересов.

Командир подразделения, его заместитель по работе с личным составом заботятся о том, чтобы эти условия использовались с максимальной эффективностью. От уровня их руководства зависит инициативная работа совета комнаты, умелое применение всего многообразия форм, средств, методов содержательного и эмоционального воздействия на личный состав.

Культурный досуг нельзя рассматривать как праздное, бесцельное проведение свободного времени. Это активный творческий процесс духовной и физической деятельности, формирования гармонически развитой личности. Он служит нравственному,

эстетическому и физическому воспитанию личного состава, удовлетворению духовных запросов и развитию творческих способностей различных категорий военнослужащих. Организованный досуг является одним из важных факторов, обеспечивающих высокий уровень боевой подготовки, укрепление дисциплины и организованности, сплочение воинского коллектива.

При организации досуга в армейских и флотских условиях необходимо учитывать возрастные особенности личного состава, интересы и увлечения нашей молодежи, имеющей в подавляющем большинстве высокий уровень образования, широкий культурный кругозор.

Важно, чтобы досуг воинов части (корабля) имел четкую ориентацию на культурные потребности личного состава в области чтения, просмотра кинофильмов и телепрограмм, чтобы он удовлетворял духовные потребности, героико-романтические и художественно-эстетические устремления молодежи. Массовые, коллективные мероприятия следует сочетать с групповыми (по интересам) и индивидуальными формами досуга, заботясь об их увлекательности, разнообразии, непринужденности и добровольности выбора, развитии широкой инициативы и творческой самодеятельности воинов.

Выбор форм и методов определяется конкретными целями воспитательной работы на данном этапе, задачами воинской части (корабля), подразделения, планами культурного развития воинов. Он зависит от продолжительности, структуры и сезонного характера свободного времени, которым располагает личный состав, от возможности охвата мероприятиями различных категорий военнослужащих, наличия материальной базы, обеспечивающей организацию досуга.

Командиры, органы воспитательной работы, актив учреждений культуры должны заблаговременно создавать условия для проведения широкого комплекса культурно-досуговых мероприятий, заботиться об улучшении материальной базы организации досуга воинов.

При выборе форм и методов организации культурного досуга необходимо с максимальной полнотой учитывать устойчивые ин-

тересы, наклонности, запросы и стремления коллектива, различных групп и отдельных воинов, а также характерные особенности, вытекающие из уклада армейской и флотской жизни. Опыт показывает, что для военнослужащих наибольшую ценность и привлекательность представляет досуг в воинском коллективе, среди боевых друзей, товарищей по оружию.

При организации досуга нельзя упускать из поля зрения необщительных, замкнутых воинов, а также солдат и матросов, склонных к нарушению воинской дисциплины. Каждого солдата и матроса можно и нужно увлечь интересным занятием, которое поможет раскрыть его положительные задатки и качества.

Выбор форм организации досуга зависит прежде всего от видов отдыха. В соответствии с продолжительностью отводимого времени и его предназначением различаются следующие *виды отдыха военнослужащих:* перерывы между занятиями, ежедневный отдых после занятий, предвыходные, предпраздничные и праздничные дни, краткосрочные отпуска.

Каждому виду отдыха соответствуют различные формы, средства и методы организации досуга. Так, непродолжительное *время перерыва между занятиями* целесообразно использовать для проведения коротких мероприятий занимательного характера – развлечений, игр, затей, непринужденных бесед, организуемых силами активистов подразделения.

Ежедневный отдых, предусмотренный распорядком дня, представляет возможность командирам подразделений, советам комнат досуга и клубов частей организовывать непродолжительные массовые мероприятия, так как личный состав, как правило, находится в подразделениях. При этом, однако, следует учитывать определенную утомленность людей после напряженного учебного дня.

В предвыходные и выходные дни досуг воинов должен быть насыщен содержательными и интересными мероприятиями. Как и в дни праздников, воспитательная работа сочетается с культурно-художественными мероприятиями: просмотром кинофильмов, посещением концертов, спектаклей и т. д. Вместе с тем не следует занимать ими все свободное время воина, надо дать ему возмож-

ность самостоятельно почитать интересную книгу, журнал, посмотреть телевизионную передачу, позаниматься спортом и т. п.

Особого внимания, больших организаторских усилий требуют подготовка и проведение культурного отдыха воинов *в праздничные дни.* В этот период с наибольшей полнотой проявляется органическое единство воспитательной и культурно-массовой работы. Смысл праздничного досуга состоит в торжественном, эмоциональном обогащении жизни коллектива и личности воина благодаря обращению к выдающимся событиям истории народа России, ее Вооруженных Сил.

В дни празднования годовщин Вооруженных Сил, 1 Мая, Дня Победы, праздников родов войск и видов Вооруженных Сил, юбилеев части и других знаменательных дат все организуемые мероприятия должны раскрывать политический смысл этих торжеств, служить делу патриотического воспитания воинов. Глубина содержания мероприятий досуга умело сочетается с яркой, привлекательной, поистине праздничной формой. Это достигается творческим подходом к делу, широким использованием средств массовой информации и культурно-досуговой работы, правильным выбором форм организации досуга.

Специфичен летний досуг личного состава. Как известно, лето – самая напряженная пора боевой учебы. Поэтому особое внимание уделяется организации отдыха воинов. Опыт подтверждает, что в летних условиях основной его базой являются зоны отдыха, созданные во многих военных городках и учебных центрах. Здесь каждый воин может найти занятие, отвечающее его интересам: почитать журнал или книгу, посмотреть на открытой площадке кинофильм или концерт, принять участие в спортивных соревнованиях, поиграть в настольные игры, потанцевать, побыть наедине с природой.

Все большую популярность у военнослужащих завоевывают *солдатские и матросские чайные (кафе),* где можно не только выпить чаю или кофе, но и культурно провести досуг в кругу товарищей. Это следует учитывать и в процессе оборудования помещений, в котором непременно должны участвовать учреждения культуры. Окраска стен, освещение, подбор мебели, интерьер, обеспе-

ченность газетами, журналами, настольными играми – все должно здесь располагать к отдыху. Разумеется, соответственной должны быть и культура обслуживания посетителей. В ряде воинских частей солдатские чайные и кафе оборудованы эстрадой, в них выделены места для танцев, имеются музыкальные инструменты, телевизоры, радиоприемники, магнитофоны. Клуб части заботится об организации культурно-досуговой работы в чайных и кафе.

В военно-морских базах действуют клубы яхтсменов, секции аквалангистов, проводятся соревнования по плаванию, гребле и другим видам спорта. В дальних плаваниях практикуются тематические вечера, матросские «огоньки» и КВН, концерты по заявкам моряков, праздники Нептуна, соревнования по перетягиванию каната и другие мероприятия.

В зимних условиях широкое распространение получают лыжные прогулки, игры и развлечения на открытом воздухе, организация катков, состязания по зимним видам спорта. Однако значительная часть мероприятий в эту пору года проводится в помещениях клуба, комнатах досуга. Здесь проходят концерты самодеятельности, кинофестивали, читаются лекции, работают разнообразные кружки.

В предвыходные и предпраздничные дни организуются воспитательные мероприятия, просмотр кинофильмов, концерты. В выходные и праздничные дни проводятся лекции, доклады, экскурсии, прогулки, игры, развлечения. Личный состав участвует в вечерах и утренниках, организуемых клубом. К подготовке и проведению мероприятий предвыходного (предпраздничного) и выходного (праздничного) дней привлекаются члены совета комнаты досуга, активисты, спорторганизатор, а также участники художественной самодеятельности подразделений. При этом на членов совета комнаты досуга возлагается персональная ответственность за организацию более значительных мероприятий. Вся эта работа проводится под контролем и при непосредственном участии командира подразделения и его заместителя по работе с личным составом.

Организация культурного досуга предполагает *комплексный подход к решению перспективных задач культурного развития*

воинов, рассчитанного на весь период военной службы или обучения в военно-учебных заведениях. В этой связи в воинских частях и учреждениях *целесообразно разрабатывать программу культурного развития воинов.*

Программа культурного развития воина включает в себя раскрытие взглядов на сущность культуры, перспектив развития отечественной культуры, овладение основами эстетики, принципами нравственной культуры, умение организовать воинскую службу, армейский и флотский быт по законам красоты.

Дополняя качества, приобретаемые военнослужащими в процессе боевой подготовки, программа культурного развития позволяет в армейских и флотских условиях успешно формировать гармонически развитую личность.

Осуществление программы культурного развития воинов имеет специфические особенности, которые определяются различным уровнем подготовки в области культуры у юношей, призываемых в ряды армии и флота, сравнительно коротким сроком службы, ежегодным двукратным обновлением личного состава подразделений и частей (кораблей).

С учетом данных особенностей, а также задач боевой подготовки, которые предстоит решать личному составу, бюджета свободного времени, конкретных местных условий можно спланировать культурное развитие воинов на весь период их службы в Вооруженных Силах РФ.

Перспективный план культурного развития может предусматривать активные формы приобщения воинов к культуре и общественно-полезной деятельности, наиболее эффективное использование свободного времени в интересах профессионального совершенствования, самообразования, повышения культуры и в соответствии с этим определяет объем и содержание социально-культурной информации, которую воин должен получить в течение всей службы. При этом обеспечивается расширение кругозора солдат, матросов, сержантов и старшин, выстраивается четкая система приобретения ими знаний, навыков и умений, при которой не упускается из виду ни одна важная проблема культурного роста.

Наличие перспективного плана культурного развития личного состава части оказывает позитивное воздействие на работу клуба, библиотеки, комнат досуга, повышает качество проводимых ими культурно-досуговых мероприятий, исключает отставание уровня организации досуга от постоянно растущих духовных интересов и потребностей воинов.

Итак, роль культурно-досуговой работы в организации свободного времени воинов очевидна. Хорошо проведенное (организованное) свободное время является существенным фактором повышения производительности труда, развития и формирования личности, снятия социальной напряженности.

Структуру свободного времени следует рассматривать во взаимосвязи двух элементов – досуговой и творческой деятельности. Они реализуются в разнообразных видах и формах.

Вопрос 2. Формы, методы и средства организации досуга воинов

Организация досуга воинов осуществляется по ряду направлений. Большое значение в этой связи имеет *культурно-художественная работа и развитие творческих способностей воинов.* В организации содержательного досуга военнослужащих важное место принадлежит культурному обслуживанию личного состава с использованием различных видов искусства, кино, радио, телевидения. Цель этой работы состоит в духовном развитии воинов, приобщении их к участию в художественном творчестве.

Формы культурного обслуживания исключительно многообразны: концерты, спектакли, балы, карнавалы, вечера отдыха, танцев, «Голубые огоньки», солдатский клуб веселых и находчивых (СКВН), конкурсы, смотры и фестивали самодеятельного художественного творчества, музыкальные и кинолекционные вечера, выставки, экскурсии в музеи и картинные галереи, встречи с творческими работниками, спортивные вечера и состязания, лектории, клубы по интересам и т. д. Фрагменты некоторых из них показаны на фото 3, 4, 5, 6.

Фото 3. Праздничный концерт Ансамбля песни и пляски Балтийского флота (г. Калининград)

Концертная деятельность

В последние годы в соответствии с Планом мероприятий Минобороны России до 2020 г. в целях формирования высоких нравственных и эстетических качеств, организации отдыха и досуга военнослужащих, гражданского персонала и членов их семей широкое распространение получило ежегодное проведение крупных культурно-досуговых мероприятий. *Среди них*:

- Всероссийский фестиваль народного творчества воинов Вооруженных Сил, ветеранов войн и военной службы, членов их семей *«Катюша»*.
- Фестиваль *игр КВН* среди высших военно-учебных заведений Минобороны России.
- Всеармейский конкурс на лучшие практические результаты культурно-досуговой деятельности учреждений культуры Минобороны России *«Золотой сокол»*.
- Фестиваль драматических театров Вооруженных Сил «Звездная маска» и др.

Фото 4. Фестиваль игр КВН среди высших военно-учебных заведений Минобороны России

Стало хорошей традицией организовывать праздничные концерты в честь Дня защитников Отечества. Так, ежегодно 22 февраля в Государственном Кремлевском Дворце проводится праздничный концерт, посвященный Дню защитника Отечества, в присутствии высшего политического и военного руководства страны. Художественные номера обычно представляются военнослужащими и творческими коллективами военных учреждений культуры с участием Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова.

В канун Дня защитника Отечества группа ведущих артистов Центрального академического театра Российской армии выступает перед военнослужащими и гражданским населением отдаленных военных гарнизонов.

Как правило, организуются *поздравления с Днем защитника Отечества* военнослужащих, пострадавших при выполнении воинского долга и находящихся на излечении в военно-медицинских учреждениях Министерства обороны РФ, поздравления руководителей органов государственной власти.

Фото 5. Фрагменты концерта в честь Дня защитника Отечества

В воинских частях и гарнизонах проводится комплекс культурно-досуговых и информационных мероприятий, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне. Например:

- культурно-шефские проекты для участников военного парада «Под знаменем Победы», проводимые, как правило, совместно с ОАО «Первый канал», с участием представителей федеральных органов исполнительной власти, членов Общественной палаты Российской Федерации, Общественного совета при Министерстве обороны Российской Федерации, ветеранов-военачальников, участников Великой Отечественной войны, популярных артистов и известных спортсменов, с широким освещением в информационных программах «Первого канала» и телеканала «Звезда»;
- праздничные гала-концерты для участников военного парада в Центральном академическом театре Российской армии с участием известных артистов ЦАТРА и творческих коллективов центральных военных учреждений культуры;

• праздничные мероприятия в военных округах (на флотах) с участием ансамблей песни и пляски военных округов (флотов), концертных бригад Домов офицеров и творческих коллективов драматических театров, концерты для личного состава в отдаленных гарнизонах и воинских частях, выступления в медицинских учреждениях Минобороны России.

Во взаимодействии с государственными органами власти и органами местного самоуправления в местах дислокации штабов военных округов (флотов), общевойсковых армий, соединений и воинских частей для личного состава организуются посещения государственных и муниципальных учреждений культуры, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Фото 6. Праздничный концерт
для ветеранов Великой Отечественной войны
в Центральном академическом театре Российской армии

При проведении досуговых мероприятий важно избегать слепого копирования, шаблонного повторения той или иной формы без учета конкретной обстановки, аудитории, задач, решаемых частью. К организации каждого мероприятия необходимо отно-

ситься творчески, добиваясь новизны, самобытности формы, ее соответствия содержанию. В этой связи **важно учитывать выработанные опытом методики подготовки и проведения досуговых мероприятий**. *Рассмотрим некоторые из них.*

Клубные вечера отдыха – это комплекс различных развлечений, массовых игр, выступлений художественных коллективов, объединенных сюжетно, а зачастую и тематически. В сценарии вечера в соответствии с его темой или девизом определяются последовательность элементов, их содержание и форма, сочетание познавательного и развлекательного, серьезного и веселого.

Сценарий, как правило, включает подготовку и оформление помещения, встречу участников, музыкальное вступление, танцы, игры, конкурсы, викторины, концертные программы, выступления знатных людей, демонстрацию короткометражных фильмов, коллективное исполнение песен, занятия и развлечения по интересам для отдельных групп военнослужащих. Предусматриваются также организованное окончание вечера и проводы участников.

Каждый вечер отдыха должен быть своеобразным и неповторимым. Однако постоянным и непременным условием является его высокое содержательное и эмоциональное звучание, активное общение участников, непринужденность взаимоотношений.

«Голубой огонек» – одна из разновидностей вечера отдыха. Он проводится для ограниченного по численности круга воинов: отличников боевой подготовки, сержантов и старшин, воинов, отличившихся на учениях, в морском походе, или для личного состава отличившегося подразделения. Своеобразие «Голубого огонька» состоит в том, что все приглашенные являются активными участниками того, что происходит в зале. Грань между выступающими и зрителями фактически стирается. Так, концертное выступление сменяется дружеской беседой, рассказ одного лица – массовыми развлечениями и т. д. Все это придает вечеру особую привлекательность и непринужденность.

Подготовка вечера отдыха («Голубого огонька») требует не менее двух-трех недель. Из числа клубных активистов выделяются инициативная группа (5–7 человек), ведущий (распорядитель) вечера, массовик-затейник, ответственные за подготовку и проведе-

ние отдельных мероприятий. Личный состав заранее оповещается о времени и месте проведения вечера с помощью афиш, объявлений по радио и т. д. Желательно выпустить фото- и светогазеты, подготовить комнату или уголки для игр и развлечений, где сосредоточены головоломки, иллюстрированные ребусы, занимательные картинки, задачи для любознательных и т. д.

Подготовленную по сценарию программу необходимо предварительно отрепетировать и рассчитать по времени. Непременным условием успешного проведения клубного вечера отдыха является декоративно-художественное оформление всех его элементов и помещений клуба.

Широкое распространение получили клубные *вечера солдатских и матросских конкурсов*. Они являются активной формой пропаганды разносторонних знаний и умений по военной специальности, физической тренированности и спортивного мастерства и т. д.

Клубы воинских частей организуют и проводят такие конкурсы под девизом «А ну-ка, воины!». При этом чаще всего конкурсы посвящаются состязаниям конкретных специалистов военного дела: «А ну-ка, механики-водители танков!», «Конкурс на лучшего водителя», «Кто лучший связист?». Для выявления участников художественной самодеятельности и комплектования клубных коллективов лучшими исполнителями проводятся вечера-конкурсы на лучшего певца, чтеца, танцора, музыканта-исполнителя.

Вечер-конкурс проводится в форме публичного состязания. Предварительно разрабатываются план его подготовки и сценарий, а также вопросы и задания, варианты музыкального и декоративно-художественного оформления. К сценарию прилагаются эскизы оформления сцены, зрительного зала, отдельных номеров конкурса.

Участникам конкурса предоставляются самые широкие возможности для проявления творческой инициативы и самодеятельности. Примерная схема конкурса включает: выход команды, ее представление, представление жюри, обращение к присутствующим в зале, конкурсные состязания участников вечера, подведение итогов и награждение победителей. Для подготовки и проведения вечера создается инициативная группа в составе 7–9 чело-

век. Успех клубного вечера солдатского и матросского конкурса зависит от активного участия в его подготовке клуба, командиров и офицеров по работе с личным составом подразделений.

В организации отдыха воинов важное место занимают игры, в процессе которых у участников развиваются спортивные качества, находчивость, сообразительность. Умело подобранные игры способствуют умственному и физическому развитию личного состава, совершенствованию морально-психологических качеств, тренировке внимания, памяти, помогают лучше узнать окружающий мир. Клубные игры приучают к дисциплине, укрепляют чувство товарищества и коллективизма. Они используются при организации кратковременного отдыха в полевых условиях на ротных площадках, в военных городках и зонах отдыха, на загородных прогулках, при проведении массовых спортивных праздников. Организация подвижных игр требует определенной последовательности в усложнении действий, соблюдения установленных правил, объективного судейства.

В организации досуга воинов большую роль играют концерты, спектакли и выступления художественной самодеятельности.

В Вооруженных Силах созданы благоприятные возможности для развертывания зрелищно-художественной работы, развития творческих способностей солдат, матросов, сержантов, старшин, прапорщиков, мичманов, офицеров, членов семей военнослужащих.

Действенным средством удовлетворения культурных запросов воинов, выявления и развития их художественно-творческих способностей, пропаганды искусства является художественная самодеятельность. На ее развитии благотворно сказывается проведение армейских фестивалей самодеятельного художественного творчества воинов.

За последние годы в частях армии и флота получили распространение народные театры, хоры, оркестры, ансамбли песни и пляски, хореографические и другие самодеятельные коллективы. Работают литературные объединения, любительские киностудии, студии изобразительного искусства. В ряде гарнизонов созданы музыкальные коллективы.

Сказанное свидетельствует о высокой культуре личного состава Вооруженных Сил, постоянном развитии художественно-творческих способностей военнослужащих и в то же время возлагает большую ответственность на работников учреждений культуры за воспитание солдатских талантов. Их задача состоит в умелой организации коллективов художественной самодеятельности, подборе руководителей и участников, правильном определении репертуара, создании благоприятных условий для репетиций и выступлений.

Народные театры – высшая форма развития театральной художественной самодеятельности в армии и на флоте. Звание народного театра присваивается лучшим драматическим коллективам по представлению органов воспитательной работы округов (флотов), групп войск. От самодеятельного драмколлектива народный театр отличается регулярной работой на постоянной сценической площадке, наличием творческого коллектива, способного осуществлять содержательные и художественно яркие спектакли. Народный театр, выполняя те же творческие задачи, что и профессиональные коллективы, отличается от последних тем, что он объединяет любителей самодеятельного творчества. Для руководства народным театром избирается бюро в составе 5–7 человек, которое занимается вопросами учебно-воспитательной работы среди актеров-любителей, в частности укреплением творческой дисциплины и коллективизма. Определением репертуара, обсуждением новых спектаклей ведает художественный совет народного театра, в который входят режиссер, начальник клуба (Дома офицеров), ведущие актеры-любители.

Основой творческой и воспитательной работы участников художественной самодеятельности является *репертуар.* Он должен включать высокохудожественные произведения, имеющие большое воспитательное, эстетическое и познавательное значение, соответствовать задачам воспитания воинов, отражать жизнь части (корабля), подразделения, откликаться на вопросы, волнующие личный состав. В репертуар самодеятельных коллективов включаются лучшие произведения искусства и литературы, отечественной и зарубежной классики, актуальные произведения писате-

лей и композиторов, народные песни и танцы. Следует проявлять заботу о пополнении репертуара произведениями солдатского творчества, отбирая среди них наиболее значительные в содержательно-художественном отношении, отображающие жизнь части, ее боевую историю, традиции и героические подвиги.

Репертуар формируется из интересных, актуальных, разнообразных по формам и жанрам произведений, соответствующих творческим возможностям самодеятельного коллектива. Необходимо помнить, что репертуар воспитывает не только зрителей, но и самих участников самодеятельности.

Большое внимание следует уделять подбору и воспитанию руководителей кружков и коллективов. Естественно, что руководить кружком может только умелый организатор, человек, обладающий хорошим вкусом и определенными знаниями в данной области искусства, способный увлечь других творчеством. Среди офицеров, прапорщиков, мичманов, сержантов, старшин, солдат и матросов, членов семей военнослужащих, рабочих и служащих есть немало энтузиастов художественной самодеятельности, а нередко и специалистов, окончивших художественные учебные заведения. Им и следует поручать руководство кружками. Там, где это возможно, надо привлекать шефов – профессиональных работников искусства, писателей, художников, методистов Домов культуры и Домов народного творчества. Начальники клубов призваны проявлять постоянную заботу о повышении знаний и мастерства руководителей кружков, оказывать им всестороннюю помощь, памятуя, что от подготовленности руководителей зависит в конечном счете качество работы самодеятельных коллективов.

Клуб всемерно содействует развитию художественной самодеятельности в подразделениях части. В этих целях он проводит занятия, семинары руководителей ротных хоров и кружков, запевал, затейников, по указанию командира организует смотры ротной самодеятельности, выставки произведений солдатского творчества, популяризирует лучших исполнителей и авторов, обмен концертами и выступлениями.

Организация и методика учебно-воспитательной работы самодеятельных коллективов в подразделении мало чем отличается от деятельности аналогичных коллективов в клубе части. В процессе спланированных индивидуальных и совместных занятий, репетиций участники ротной самодеятельности приобретают конкретные знания, исполнительские навыки и мастерство. В самодеятельных коллективах подразделений преобладают, как правило, отдельные исполнители, дуэты, трио, квартеты. Реже встречаются ансамбли, коллективы певцов, танцоров, музыкантов, драматические кружки.

Завершающим этапом в работе коллективов художественной самодеятельности являются концертные выступления. Они могут носить различный характер: исполнение новой творческой программы; творческий отчет; часть творческого вечера. Концертная программа строится таким образом, чтобы интерес зрителей к ней все время возрастал. Это достигается продуманной последовательностью выступлений, правильным чередованием номеров, представляющих различные жанры.

Важно найти удачное начало концерта. Выступление чтецов, исполняющих содержательно насыщенные произведения, как бы задают тон всему концерту, определяют его направленность. Не меньшее значение имеет подбор заключительных номеров, которые должны создать впечатление завершенности программы. Обычно это достигается выступлением танцевальных коллективов, хора, исполняющего оптимистические, жизнерадостные песни, или одного из лучших артистов.

Все более широкое распространение в армии и на флоте получают тематические театрализованные концерты, построенные по законам клубной драматургии. Основой формирования тематической концертной программы являются содержательная целеустремленность и режиссерский замысел, позволяющие с наибольшей полнотой раскрыть художественную образность эстрадного представления. При этом учитываются специфика всех жанров, используемых в концерте, и особенности психологии воинов.

Клуб заботится также о развитии творческих способностей самодеятельных художников, графиков, скульпторов, воинов,

проявляющих интерес к различным народным художественным промыслам. С этой целью создаются соответствующие кружки, участники которых привлекаются к оформлению клубных помещений, комнат информирования и досуга, созданию наглядной информации, театральных декораций, костюмов, реквизита и т. д.

В культурно-художественном обслуживании личного состава, развитии его творческих способностей существенную помощь оказывают работники культуры и искусства, которые шефствуют над Вооруженными Силами РФ. Культурное шефство стало замечательной традицией, одним из ярких проявлений всенародной заботы о воинах Вооруженных Сил РФ, их воспитании, а также об организации отдыха воинов и повышении их культурного уровня.

Основными задачами культурного шефства являются: пропаганда в подразделении, части (на корабле) знаний о достижениях отечественной науки и техники, литературы и искусства; культурно-художественное обслуживание воинов; содействие в развитии армейской и флотской художественной самодеятельности.

Кино-, теле- и радиообслуживание личного состава

Кино – одно из наиболее действенных средств воспитательной и досуговой работы с личным составом части. Для его использования созданы широкие возможности. Все воинские части обеспечены киноаппаратурой. Кинобазы и кинопункты располагают значительным фильмофондом.

Центрами кино-, видеообслуживания воинов являются клубы. Важнейшее условие правильного и целесообразного использования кино состоит в умелом подборе репертуара кино-, видеофильмов. Планирование репертуара осуществляет начальник клуба под руководством командира части и его заместителя по воспитательной работе. При этом учитываются задачи боевой подготовки, знаменательные даты, темы занятий по общественно-государственной подготовке, мероприятия, проводимые в части, подразделениях, запросы солдат и сержантов.

Чтобы добиться эффективного воздействия каждой кинокартины на личный состав, необходимо организовать широкую массовую работу с кинозрителями. В подразделениях и частях, на кораблях накоплен значительный опыт использования кино. На-

ряду с традиционными формами пропаганды и массовой работы со зрителями (киносеансы, киновечера, кинофестивали) все большее распространение получают расширенные кинопрограммы, кинолекции, кинолектории, конференции кинозрителей, кинопутешествия и т. д. Выбор той или иной формы зависит прежде всего от конкретных условий, запросов воинов, наличия времени и возможностей.

Массовая работа дает наибольший эффект, если к участию в ней привлекается широкий круг клубного актива. Она предполагает в первую очередь заблаговременное информирование воинов о фильмах, которые будут демонстрироваться на клубном экране. В клубе, комнатах досуга и других местах на рекламных щитах вывешивается план проката фильмов на месяц.

Полезной формой кинопропаганды являются *коллективные обсуждения кино-, видеофильмов*. Для обсуждения подбираются наиболее яркие и волнующие кинопроизведения, наполненные глубоким содержанием, дающие повод для размышлений и творческой дискуссии. Подготовка обсуждения включает в себя выбор фильма, формулировку цели и основных вопросов дискуссии, определение ведущего, предварительную работу с кинозрителями. План и дата обсуждения заранее сообщаются личному составу. Библиотека по возможности знакомит участников с киносценарием, подбирает рецензии и отзывы на фильм, опубликованные в периодической печати. Обсуждение организуется, как правило, непосредственно после просмотра фильма. Однако оно может проводиться и спустя несколько дней, когда зрители успели уже глубоко продумать и осмыслить увиденное, лучше подготовиться к выступлениям. Очень важно создать непринужденную обстановку, чтобы воины могли свободно высказать мнение о фильме и игре актеров, выяснить интересующие их вопросы. В заключение ведущий подводит итоги дискуссии.

Киноконференция в отличие от обсуждения фильма ставит перед собой более широкие задачи и потому требует более тщательной подготовки. Для участия в ней нередко приглашаются работники кино, искусствоведы. Основу проведения конференции составляет демонстрация кинокартин или их фрагментов, подобран-

ных по определенной теме, выступления зрителей и специалистов. Следует чаще проводить вечера научно-популярного, документального, спортивного и военно-учебного фильмов, особенно в отдаленных гарнизонах, где ограничены возможности для того, чтобы пригласить работников науки, литературы и искусства для выступлений перед личным составом.

Широко распространенной формой использования кино являются *кинофестивали* – показ нескольких кинокартин, объединенных одной темой, с применением различных средств устной и печатной пропаганды и наглядной агитации для более глубокого раскрытия идеи. Проведение фестиваля обычно приурочивается к знаменательным датам, выдающимся событиям в жизни нашей страны, армии и флота, своей части (корабля).

Среди других форм клубной работы популярны *кинолектории,* позволяющие вести систематическую пропаганду научных знаний, литературы и искусства, физкультуры и спорта; *кинопутешествия и киноэкскурсии*, которые знакомят воинов с природой и богатствами нашей Родины, с трудом, культурой и бытом людей, жизнью зарубежных государств. Для кинопутешествий следует использовать и короткометражные видовые фильмы, созданные кинолюбителями. Клубный киноэкран может и должен оказывать постоянную помощь слушателям политических занятий. Для этого организуется показ художественных и хроникально-документальных фильмов, помогающих воинам глубже и полнее усваивать очередные темы. Необходимые ленты подбираются начальником клуба совместно с офицером по информации и общественно-государственной подготовке по каталогу окружной (флотской) военной кинопрокатной базы.

В культурно-досуговой работе важное место занимает *радиовещание*. С помощью местного радиовещания до личного состава доводятся новости, очередные задачи боевой подготовки, ход и результаты боевой учебы, популяризируется опыт отличников учебы, классных специалистов, ведется техническая пропаганда. *Организующим центром радиообслуживания воинов являются радиоузлы частей, гарнизонов*. Основное время их работы отводится на трансляции передач Центрального радиовещания с тем,

чтобы все солдаты и сержанты могли регулярно слушать последние известия и другие злободневные передачи.

Умелое использование разнообразных программ Центрального и республиканского радиовещания делает культурно-досуговую работу в части и подразделении содержательной и интересной, расширяет возможности для наиболее полного удовлетворения духовных запросов личного состава. В условиях подразделения наиболее распространенной формой использования радио является *коллективное слушание передач* в часы, отведенные для этого распорядком дня, и в свободное от службы время.

Коллективное прослушивание радиопередач организуется в комнатах информирования и досуга, на открытых площадках, перед киносеансами, на клубных вечерах, а также на привалах (если позволяет обстановка) в период тактических учений. Во время коллективного слушания желательно присутствие командиров, офицеров воспитательной работы, способных прокомментировать новости, ответить на возникающие вопросы, а если нужно, провести дополнительную беседу по теме передачи. Во всех случаях очень важно помочь воинам разобраться в материалах радиопередачи и сделать для себя правильные выводы.

Чтобы коллективное слушание носило организованный характер, его надо планировать. Опыт показывает, что такие планы целесообразно составлять на неделю. План радиопередач доводится до личного состава: вывешивается в клубе и комнатах досуга, передается по местному радио. В целях более подробного информирования всех военнослужащих о событиях дня важнейшие радиопередачи записываются и затем транслируются в удобное для личного состава время.

Принятые на снабжение войск транзисторные приемники позволяют знакомить личный состав с передачами Центрального радио в любых условиях, в том числе на полевых занятиях, когда небольшие подразделения выполняют самостоятельную задачу в отрыве от части, во время длительного марша и т. д.

Передачи Центрального радиовещания должны дополняться организацией *местных радиопередач*, посвященных жизни и учебе части. Местное радиовещание является массовой трибуной, с

которой воины выражают свое мнение, делятся опытом боевой подготовки, выполнения воинского долга. В месячных планах местного радиовещания предусматриваются передачи о боевых традициях и героях части, ходе боевой учебы, опыте мастеров обучения и воспитания воинов.

Вполне оправдывают себя такие формы местного вещания, как *тематические радиогазеты, радиожурналы, циклы передач.* Они позволяют сосредоточивать внимание воинов на коренных вопросах армейской жизни, последовательно, из месяца в месяц освещать ту или иную проблему.

Для организации местного радиовещания в части (на корабле) *создается редколлегия* из 7–9 человек, в ее состав включаются хорошо подготовленные, инициативные и авторитетные офицеры, прапорщики, мичманы, сержанты, солдаты и матросы. Состав редколлегии утверждается советом клуба и отдается приказом по части. В каждом подразделении выделяются корреспонденты местного радиовещания. Редколлегия составляет *план радиопередач* на месяц. В нем отражаются темы и даты радиопередач, а также ответственные за их подготовку.

В воспитательной и культурно-досуговой работе с личным составом важное место занимает *телевидение.* Оно широко используется в клубах и в комнатах досуга и информирования. Объединяя в себе возможности радио и кино, телевидение является действенным средством воспитания воинов. За последние годы значительно увеличилась обеспеченность частей и кораблей телевизорами.

Командиры, органы воспитательной работы, клубы частей заботятся о том, чтобы часы, проведенные солдатами и сержантами у телевизоров, обогащали их духовно, развивали кругозор. Комнаты досуга и клубы организуют коллективные просмотры торжественных мероприятий в Москве и столицах республик; выступлений руководителей государства, военачальников, деятелей науки и культуры; информационной программы «Время»; передач, посвященных жизни армии и флота; кинопутешествий по стране, а также научно-популярных, художественных и спортивных передач. В подразделениях обсуждаются наиболее важные и интересные телевизионные программы.

Телевидение расширило возможности учреждений культуры в пропаганде физкультуры и спорта, организации культурного досуга воинов. В подразделениях и клубах частей в предвыходные и выходные дни организуются коллективные просмотры спектаклей, кинофильмов, передач канала «Культура», спортивных соревнований и др. Клубы, советы комнат досуга заблаговременно знакомят телезрителей с программами Центрального телевидения, используя для этого центральные и местные газеты. За последние годы телезрители нашей страны получили возможность пользоваться многоканальным вещанием.

Роль телевидения как средства массовой информации постоянно возрастает. Поэтому следует внимательно следить за программами телепередач, регулярно организовывать коллективные просмотры наиболее содержательных передач Центрального и республиканского телевидения. Телевидение, обладающее широкими техническими возможностями и огромной силой эмоционально-зрительного воздействия, дает воину информацию более оперативную, чем газета, и более наглядную, чем радио. Однако просмотр телепередач не может заменить устную, наглядную и печатную информацию.

Для пропаганды газетных и журнальных материалов в частях широко используется местное радиовещание. Например, заведующая библиотекой Н-ской части регулярно выступает в местной радиогазете «Новости жизни» с сообщениями о новых книгах и журналах. По радио еженедельно передаются тематические обзоры литературы, в которые включаются газетные и журнальные статьи.

Пропагандируя книгу, важно привить к ней любовь воинов. Это достигается искусством пропаганды, выработкой *системы чтения художественной литературы,* активной массовой работой библиотеки, клуба, комнат досуга.

Популярной формой пропаганды литературы являются *читательские конференции*, на которых обсуждаются произведения, вызывающие наибольший интерес у воинов. Предметом обсуждения на читательских конференциях чаще всего становятся произ-

ведения героико-патриотической тематики, развивающие у воинов верность патриотическому долгу, стремление лучше выполнять обязанности по службе. Огромное воспитательное значение имеет обсуждение военно-мемуарной литературы. Там, где предоставляется возможность, на конференцию желательно приглашать писателей, критиков, участников событий, отраженных в произведении. Читательскую конференцию библиотека готовит вместе с клубом и при участии активистов подразделений. Главное место в работе конференции занимают выступления читателей, высказывающих свое мнение о книге. Поэтому надо создать все условия для того, чтобы воины хорошо ознакомились с произведением, разобрались в его содержании, художественных достоинствах и общественной значимости.

Обычно конференция открывается вступительным словом ведущего. Он кратко объясняет цель и порядок обсуждения книги. Задача организаторов конференции состоит в том, чтобы помочь читателям правильно подойти к оценке произведения. Важно проанализировать его содержание, доказать, насколько правдиво отражена в нем жизнь, ее наиболее существенные стороны, выяснить отношение автора к описываемым явлениям и людям, особенности его художественной манеры, изобразительных средств, применяемых писателем. В заключительном слове ведущий подводит итоги конференции, отмечает наиболее важные выступления, высказывает свое мнение о спорных вопросах, вносит необходимые уточнения и поправки.

Как отмечалось в предшествующих разделах, клубы организуют концерты, спектакли, музыкальные вечера, выставки изобразительного искусства, экскурсии в музеи и художественные галереи и другие мероприятия, призванные ознакомить личный состав с произведениями искусства.

Заслуживает всяческого развития и поощрения *литературное творчество* военнослужащих, в котором находят отражение патриотические чувства защитников Родины, их высокие нравственные качества, жизнь и быт личного состава части (корабля). С этой целью в клубах (обычно при библиотеках) создаются лите-

ратурные кружки и объединения. К руководству ими привлекаются местные писатели, сотрудники военных газет, библиотечные работники, наиболее подготовленные и одаренные в литературном отношении офицеры, прапорщики, сержанты и солдаты, члены семей военнослужащих.

Работа литературного объединения (кружка) включает в себя цикл лекций по основам литературоведения, обзоры творчества известных писателей и поэтов, классиков отечественной и мировой литературы, чтение и коллективное обсуждение произведений начинающих литераторов, встречи с писателями.

Важно, чтобы наиболее полноценные в содержательном и художественном отношении произведения воинов использовались в целях воспитания сослуживцев. В клубе и подразделениях следует проводить творческие отчеты членов литературного объединения, включать их стихи, рассказы, новеллы, юморески в программы концертов художественной самодеятельности и местных радиопередач, использовать их в стенной печати. Литературно одаренных воинов целесообразно привлекать к участию в подготовке сценариев клубных вечеров, «Голубых огоньков» и других мероприятий.

Творческие усилия членов литературных кружков следует направлять на создание произведений, раскрывающих героизм воинов армии и флота, романтику воинской службы, отображающих важнейшие события боевой истории и современной жизни своей части (корабля**).** В творческой работе коллективы художественной самодеятельности используют возможности *клубной библиотеки*. Она систематически пополняется репертуарной и методической литературой для художественной самодеятельности.

Неоценимую помощь в воспитании воинов армии и флота оказывает *периодическая печать.* Исключительно велика роль массовой печати в Вооруженных Силах страны. Кроме центрального органа Министерства обороны РФ газеты «Красная звезда», для воинов издаются журналы, окружные, флотские газеты. Все это позволяет организовать разнообразную и содержательную работу с периодической печатью.

Командиры, органы по работе с личным составом, клубы и библиотеки организуют подписку на газеты и журналы, создают газетные витрины, заботятся о том, чтобы подшивки газет имелись в комнатах информирования и досуга. Особенно важно привить личному составу вкус к чтению, потребность в систематическом, ежедневном ознакомлении с сообщениями печати, коллективном обсуждении наиболее важных материалов.

В каждой части (на корабле) полезно иметь *газетные витрины*. Клуб заботится о том, чтобы в них ежедневно вывешивались свежие номера центральных газет, например «Красной звезды», окружной (флотской) газеты. Витрина должна быть остеклена, чтобы предохранить газеты от дождя, снега и ветра. Систематическое обновление газетных витрин следует поручить клубному активисту, понимающему важность этой отнюдь не технической работы. Чтобы облегчить воину поиск необходимого газетного и журнального материала, в библиотеках создаются картотеки по актуальным проблемам, темам боевой и общегосударственной подготовки.

Пропаганда искусства – дело сложное и многоплановое. Клубы воинских частей и комнаты информирования и досуга располагают большими возможностями для *пропаганды музыки*. Они призваны помочь воину постичь мир музыкальных образов, познать различные виды произведений – от песни до симфонии, научить слушать музыку, активно и творчески воспринимать ее. Этому служат лекции-концерты, концерты-загадки, викторины, массовое хоровое пение, широкое исполнение военно-патриотических, походно-строевых песен.

В центре внимания клубов и комнат досуга находится пропаганда произведений отечественной музыки военно-патриотического содержания. Вместе с тем важно прививать воинам вкус к музыкальному народному творчеству, мировой классической музыке.

Все чаще в клубах создаются объединения любителей музыки. Они организуют программные циклы вечеров для ознакомления личного состава с важными событиями музыкальной жизни, различными жанрами и направлениями в музыке. В воспитании вои-

нов средствами музыки важную роль играет военно-патриотическая, массовая и походно-строевая песня. Наиболее распространенной формой музыкальной работы с солдатами и матросами является коллективное исполнение песен, в котором обычно участвует весь личный состав подразделения.

Разучивание новых песен, массовое их пение проводятся в подразделениях, зале клуба перед концертом или киносеансом, до начала собрания, лекции или вечера, во время перерывов, на летней клубной площадке и привале. Во всех случаях важно подобрать хорошие песни, популярные среди солдат, матросов. Известно, что слаженное исполнение песен в строю и на марше является одним из показателей высокого уровня строевой подготовки подразделения. Уставом внутренней службы предусмотрено ежедневное проведение вечерней прогулки, предшествующей проверке. Как правило, вечерние прогулки сопровождаются исполнением походно-строевых песен. Нередко в выходные и праздничные дни проводятся прохождения по городу или населенному пункту, в котором располагается воинский гарнизон, в составе полка под оркестр. Они обязательно сопровождаются пением строевых походных песен. Такие праздничные шествия привлекают внимание всех жителей, вызывают у них чувства гордости и восхищения защитниками Родины.

Популяризация в войсках лучших походно-строевых песен – задача большой важности. Клубы обязаны помочь командирам подразделений добиться того, чтобы в строю хорошо звучали боевые солдатские (матросские) песни. Важную роль в этом играют дирижеры военных оркестров, которые призваны руководить разучиваем строевых песен и музыкальной самодеятельностью в полку, активно способствовать распространению песен в каждом взводе, роте, батальоне. Среди многообразных форм пропаганды походно-строевых песен в подразделениях значительное место занимают семинары ротных (матросских) запевал. Запевала является основным носителем и пропагандистом военной песни. Он – зачинщик, умелый исполнитель и организатор массового пения.

Важную роль в развитии музыкально-хорового творчества в частях, соединениях и гарнизонах играют подготовка и проведение праздников песни, которые обычно приурочиваются к знаменательным датам и народным праздникам. Как и смотр самодеятельного искусства, *праздник песни* демонстрирует творческий рост хоровых, музыкальных кружков, групп запевал и солистов, способствует проявлению и вовлечению в самодеятельность новых творческих сил. Для подготовки и проведения праздника создается комиссия. В ее состав, как правило, включаются начальник клуба, военный дирижер, офицеры, имеющие специальное образование и знания в области искусства, наиболее успешные руководители хоровых и музыкальных кружков.

Примерно за два-три месяца до начала праздника разрабатывается план его подготовки и проведения, составляются рекомендательные репертуарные списки для сводного хора, отдельных коллективов, групп и солистов. В клубе организуются консультации, подготавливаются методические материалы, витрины, стенды, посвященные песне, народному творчеству, выставляются для обозрения новые сборники песен и нотный материал. Руководители кружков, военный дирижер и музыканты в соответствии с намеченным планом помогают участникам праздника разучивать новые песни, проверяют качество их исполнения, устраняют выявленные недостатки, обеспечивают музыкальное сопровождение. На праздник песни привлекается весь личный состав части, а если позволяют условия, то и гости – представители общественности, учреждений, шефствующих над частью, призывная и допризывная молодежь.

Важная задача культурно-досуговой работы состоит в ознакомлении воинов *с изобразительным искусством*. Специфика живописи, скульптуры, архитектуры несколько затрудняет их пропаганду в клубе. Произведения изобразительного искусства единичны, они особенно ценны в подлинниках, как уникальные авторские оригиналы. Поэтому велика роль клубов, организаторов досуга личного состава в плановом и систематическом посещении воинами картинных галерей, художественных выста-

вок. Прежде чем провести экскурсию, необходимо научить воинов правильно воспринимать и оценивать произведения изобразительного искусства.

Воины проявляют повышенный интерес к произведениям батальной живописи, монументальной скульптуры, графики на героико-патриотические темы. Клубы и комнаты досуга используют местные художественные музеи, передвижные выставки, коллекции репродукций для проведения лекций, экскурсий, встреч с художниками, организуют просмотр видовых фильмов, диапозитивов, знакомят воинов с произведениями, отмеченными Государственной премией, медалями имени М. Б. Грекова. Клуб – база и организатор выставок самодеятельного изобразительного и прикладного искусства, место проведения конкурсов на лучший эскиз художественного оформления военного городка, казарм и комнат.

Содержательный культурный досуг в общении с искусством множит силы вооруженных защитников Отечества, способствует их гармоническому совершенствованию. Поэтому ответственность командиров, органов по работе с личным составом, армейских и флотских учреждений культуры за разумное использование бюджета свободного времени так же велика, как и во время боевой учебы личного состава.

Итак, организация досуга воинов осуществляется по ряду направлений. Приоритетное значение среди них придается культурно-художественной работе и приобщению военнослужащих и членов их семей к участию в художественном творчестве. В организации содержательного досуга военнослужащих важное место принадлежит культурному обслуживанию личного состава с использованием различных видов литературы и искусства: музеев, театра, музыки, кино, радио, телевидения и др.

Формы культурного обслуживания военнослужащих могут быть разнообразными: концерты, спектакли, балы, карнавалы, вечера отдыха, танцев, «Голубые огоньки», СКВН (солдатский клуб веселых и находчивых), конкурсы, смотры и фестивали самодеятельного художественного творчества, музыкальные и кинолек-

ционные вечера, выставки, экскурсии в музеи и картинные галереи, встречи с творческими работниками, спортивные вечера и состязания, лектории, клубы по интересам и др.

Контрольные вопросы

1. Дайте определение понятию «культурный досуг».
2. Какие виды отдыха используются военнослужащими?
3. Как организуется разработка специальной программы культурного развития военнослужащих?
4. Какие формы культурно-художественной работы используются в военных учреждениях культуры?
5. Раскройте порядок организации художественной самодеятельности военнослужащих и членов их семей в воинской части, гарнизоне.
6. Каковы основные требования к организации кино-, теле- и радиообслуживания военнослужащих и членов их семей?
7. Какие формы и методы используются в популяризации произведений литературы и искусства?
8. Как организовать работу самодеятельных объединений, кружков художественного и технического творчества?

Тема 10. Особенности организации культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту

Вопросы:

1. Основные требования к комплектованию Вооруженных Сил РФ военнослужащими на основе контрактной системы.
2. Особенности социально-психологической характеристики личности военнослужащих, проходящих службу по контракту, и их учет в организации культурно-досуговой работы
3. Пути совершенствования организации культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту.

Вопрос 1. Основные требования к комплектованию Вооруженных Сил РФ военнослужащими на основе контрактной системы

В условиях перехода Вооруженных Сил РФ на контрактную форму комплектования особой категорией личного состава воинских частей и подразделений являются солдаты и сержанты, проходящие службу по контракту. Во исполнение поручения Президента РФ их численность в Вооруженных Силах РФ в составе подразделений и воинских частей в последние годы растет.

В целях решения указанной задачи Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2005 г. № 523 утверждена федеральная целевая программа «Переход к комплектованию военнослужащими, проходящими военную службу по контракту, ряда соединений и воинских частей на 2004–2007 гг.».

Для реализации данной программы в соответствии с Федеральными законами от 31 мая 1996 г. № 61-ФЗ «Об обороне», от 28 марта 1998 г. № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе», от 27 мая 1998 г. № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» и Положением о порядке прохождения военной службы министром обороны РФ издан приказ «Об утверждении Руководства по комплектованию Вооруженных Сил Российской Федерации солдатами, матросами, сержантами и старшинами» № 30 от 16 января

2001 г., в котором разработаны основные подходы к комплектованию войск (сил) военнослужащими по контракту (с последующими изменениями и дополнениями). Кроме этого, принят ряд других нормативно-правовых документов о решении конкретных материально-бытовых и социально-культурных проблем жизни и службы воинов-контрактников[1].

В соответствии с приказом МО РФ № 30 от 16 января 2001 г. в основу работы по комплектованию войск (сил) военнослужащими по контракту заложены жесткая многоуровневая система отбора кандидатов, обязательное направление их на обучение в учебные центры или вузы для подготовки и последующего заключения контрактов, а также многоступенчатая система прохождения военной службы, которая предусматривает в зависимости от квалификации профессиональный рост военнослужащих по контракту.

Так, в соответствии с требованиями данного приказа министра обороны система отбора кандидатов на военную службу по контракту осуществляется в три этапа.

На первом этапе (в органах отбора) определяется соответствие граждан изложенным выше общим требованиям, а также проверяется их физическая подготовленность (не ниже оценки «хорошо») и проводится психологический отбор (первая или вторая категория профессиональной пригодности). На основании полученных результатов вырабатываются рекомендации по их предназначению.

На втором этапе (в учебном центре) определяется профессиональная подготовленность кандидатов, возможность овладения необходимой военно-учетной специальностью (ВУС). На этом этапе осуществляется их подготовка и, если кандидат успешно сдает квалификационный экзамен по соответствующей ВУС, то с ним заключается контракт.

На третьем этапе (непосредственно в воинской части) в ходе службы оцениваются лидерские качества военнослужащих и уровень профессиональной подготовленности. При этом предусматривается обязательная ежегодная аттестация служащих по контракту.

[1] См. приложение настоящего издания.

В приказе министра обороны РФ определено 5 уровней прохождения военной службы по контракту:

1-й уровень – прохождение военной службы на должностях по эксплуатации и применению вооружения и военной техники (механики-водители, наводчики-операторы, техники рот, специалисты, старшие специалисты);

2-й уровень – прохождение военной службы на должностях командиров отделений, расчетов, танков (то есть на должностях командиров, имеющих в подчинении воинские подразделения численностью до 10 человек);

3-й уровень – прохождение военной службы на должностях командиров взводов, заместителей командиров взводов, имеющих в подчинении воинские подразделения численностью около 30 человек, а также старшин подразделений;

4-й и 5-й уровни (в перспективе) – это сержанты новой категории (сержанты-управленцы, сержанты-администраторы). При этом сержанты 4-го уровня – это мастер-сержанты бригадного (полкового) звена, а 5-го уровня – главные сержанты от армейского звена и выше до главного сержанта Вооруженных Сил РФ.

Для организации подготовки военнослужащих по контракту во всех видах, родах войск ВС и специальных войсках разработаны квалификационные требования к сержантским должностям каждого уровня прохождения службы, отражающие необходимый уровень знаний, умений и навыков, а также образования (подготовки) военнослужащего, претендующего на ее замещение. С учетом данных требований определяется учебное заведение, в котором военнослужащий по контракту должен пройти подготовку. Она может осуществляться в существующих учебных центрах, учебных соединениях и воинских частях, школах сержантов или вузах, то есть там, где создана соответствующая учебная материально-техническая база и имеется подготовленный преподавательский состав.

Большое значение для качественного комплектования воинских частей военнослужащими, проходящими службу по контракту, имеет принятие Правительством, Министерством обороны РФ ряда решений по социальным вопросам.

Таким образом, к комплектованию Вооруженных Сил РФ солдатами и сержантами на основе контракта новой категории военнослужащих предъявляются высокие квалификационные требования, прежде всего к их профессиональной подготовке, общему образованию, морально-психологическим качествам, отношению к военной службе. К решению этой задачи необходим комплексный подход, в том числе и путем создания благоприятных условий военной службы, жизни и быта, организации полноценного культурного досуга военнослужащих, проходящих службу по контракту, и членов их семей.

Вопрос 2. Особенности социально-психологической характеристики личности военнослужащих, проходящих службу по контракту, и их учет в организации культурно-досуговой работы

Служба по контракту – явление новое в Российской армии, и оно накладывает свой отпечаток на все сферы жизнедеятельности войск, предопределяя особенности ее организации и осуществления. Изменения в способе комплектования и социальной структуре военнослужащих Вооруженных Сил РФ требуют новых подходов к их обучению, воспитанию и организации культурно-досуговой работы.

Система, цели, задачи, порядок организации и содержание культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту, в настоящее время определяются общими положениями нормативно-правовых документов, действующих в Вооруженных Силах Российской Федерации. Вместе с тем новые условия комплектования воинских частей и подразделений Вооруженных Сил РФ требуют в культурно-досуговой работе учитывать особенности той или иной категории военнослужащих: *планировать и проводить мероприятия культурно-досуговой работы с различными категориями военнослужащих, членами их семей, гражданским персоналом дифференцированно, с учетом их культурных запросов, уровня образования, возраста и т. д.*

Однако, как показывает анализ организации культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по кон-

тракту, большинство опрошенных воинов-контрактников условиями культурного досуга удовлетворены лишь частично, а около трети из них вообще не удовлетворены. Изучение практического опыта, материалов социологических исследований *показывает, что в организации культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту, еще остается немало нерешенных вопросов и проблем, среди которых можно выделить:*

- несоблюдение режима труда и отдыха военнослужащих-контрактников;
- отсутствие современной материальной базы учреждений культуры для проведения полноценного досуга;
- недостаточная обеспеченность воинских частей и учреждений культуры новыми, современными техническими средствами культурно-досуговой работы;
- невысокий уровень профессиональной подготовки специалистов в области культурно-досуговой работы;
- неполное использование возможности организации досуга за счет местных гражданских организаций и учреждений культуры;
- однообразие и «бедность» форм и методов культурно-досуговой работы, проводимых зачастую без должного учета потребностей и интересов военнослужащих и членов их семей[1].

Таким образом, в условиях перехода Вооруженных Сил РФ на новую систему комплектования военнослужащими по контракту требования к их профессиональной подготовке, морально-психологическим качествам, с одной стороны, возрастают, с другой – уровень и эффективность воспитательной, в том числе культурно-досуговой работы еще не полностью соответствуют этим требованиям. В результате возникает необходимость в дальнейшем совершенствовании культурно-досуговой работы в воинских частях и подразделениях, повышении ее эффективности.

---

[1] См.: *Омеличев А. В., Татевосян Н. А.* Проблемы и перспективы культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту // Военно-социологическое исследование: сб. ст. / Гл. упр. воспитательной работы ВС РФ; Социологический центр ВС РФ. М., 2006. № 3 (15). С. 4–12.

В решении данной задачи важно учитывать особенности культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту, обусловленные рядом социальных факторов и условий.

Во-первых, *большое значение для организации досуга военнослужащих, проходящих военную службу по контракту, имеет учет особенностей их социально-правового статуса.* Режим труда и отдыха этой категории военнослужащих строго регламентирован трудовым законодательством, согласно которому предполагается восьмичасовой рабочий день, два выходных дня в неделю, ежегодный отпуск, санаторно-курортное обеспечение и другие социальные льготы. Новый социальный статус военнослужащих, проходящих службу по контракту, создает более благоприятные условия для положительной мотивации к воинской службе, рациональному использованию свободного времени.

Кроме этого, данные военнослужащие в соответствии с законодательством имеют право проживать вне казармы и распоряжаться свободным временем по своему усмотрению. Поэтому организация культурно-досуговой работы с ними основывается главным образом на принципе добровольности и самоорганизации, она не должна носить «принудительный» характер (что на практике нередко имеет место в ее организации с военнослужащими, проходящими службу по призыву). Это недопустимо и нецелесообразно как с правовой точки зрения, так и с организационно-методической.

Вместе с тем важно исходить из того, что рациональная самоорганизация досуга военнослужащих контрактной службы возможна лишь на основе реализации принципа мотивированности к использованию форм культурного досуга, то есть сформированности у них устойчивых культурных потребностей и интересов. Для этого необходимо постоянно изучать и учитывать социально-психологические характеристики личности.

Во-вторых, в организации культурно-досуговой работы важно учитывать *некоторые особенности социальной и психологической характеристики личности военнослужащих-контрактников прежде всего по таким критериям, как социальное проис-*

хождение, семейное положение, образование, мотивация к военной службе и др.

Осуществляя социологический анализ военнослужащих, проходящих службу по контракту, следует условно выделять две их группы: военнослужащие, которые были зачислены на контрактную службу во время прохождения военной службы по призыву, и военнослужащие, поступившие в воинские части из военкоматов. Эти группы военнослужащих обладают спецификой, которая часто носит принципиальный характер и влияет на формирование содержания и технологии проводимой с ними воспитательной и культурно-досуговой работы. Они зачастую отличаются возрастом, жизненным опытом, семейным положением и, главное, мотивацией к военной службе.

Как показывает практика, в воспитательной и культурно-досуговой работе с контрактниками из числа проходивших военную службу по призыву не возникает особых трудностей. Они, как правило, подобраны из личного состава своего подразделения в соответствии с военно-профессиональными качествами, сформированными и проявленными в период службы. Немаловажен тот факт, что они уже адаптированы к военно-профессиональным и другим условиям военной службы, имеют сформированную мотивацию к ней.

Контрактники, поступившие на службу через военкоматы, в целом уже сложившиеся личности с устоявшимися жизненными ориентирами, имеющие достаточный жизненный опыт, навыки самоорганизации. Большинство из них владеет несколькими профессиями, способны оценить эффективность и качество выполняемой ими военно-профессиональной деятельности. Специальные исследования показывают, что многие из них считают главнейшими условиями их полной самоотдачи в военной службе семейное благополучие, уверенность в будущем, материальную обеспеченность, ощущение государственной и общественной значимости своей профессии.

В-третьих, согласно исследованиям, военнослужащие, проходящие службу по контракту, имеют особую структуру мотива-

ции к военной службе, которая во многом обусловливает содержание культурно-досуговой работы с ними.

Социологический анализ показывает, что среди ценностей, влияющих на желание военнослужащих служить по контракту, на первое место следует поставить возможность материального обеспечения себя и своей семьи, на второе место – приобрести льготы для поступления в высшее учебное заведение и только на третье место – выполнить конституционный долг по защите Отечества.

Вместе с тем отметим, что *в последние годы в результате принимаемых командованием Вооруженных Сил РФ мер по улучшению материально-бытового положения, социальной защищенности военнослужащих и членов их семей, целенаправленной воспитательной работы наблюдается тенденция повышения доли патриотических мотивов*[1].

Среди военнослужащих, проходящих службу по контракту, растет потребность в организации полноценного (качественного) культурного досуга. Некоторые данные, имеющие отношение к культурным запросам военнослужащих в возрасте 18–24 лет, 25–34 лет, показаны в таблице 1.

Как видно из таблицы 1, культурные запросы различных групп военнослужащих контрактной службы значительно не отличаются. Однако у военнослужащих старших возрастов все же преобладают духовные запросы, они предпочитают индивидуальные формы досуга, а не массовые.

В-четвертых, в организации культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту, важно учитывать такие факторы, как бытовые условия их военной службы и развитие инфраструктуры досуга. Исследования показывают, что организация и формы досуга военнослужащих, проходящих службу по контракту, могут отличаться в зависимости от инфра-

[1] См.: *Демин П. С.* Патриотическое воспитание в условиях комплектования Вооруженных Сил военнослужащими, проходящими военную службу по контракту: результаты социологических исследований // Военно-психологические исследования : сб. ст. / Социологический центр ВС РФ. М., 2004. № 4 (8). С. 4–13.

структуры места дислокации воинских частей и подразделений. Например, культурно-досуговая работа в воинских частях, дислоцируемых в компактно расположенном военном городке, отдаленном гарнизоне будет в большей степени сконцентрирована в учреждениях культуры воинских частей, гарнизонов. В этой связи большое значение будет иметь реализуемая в Вооруженных Силах «Стратегия развития культурно-досуговой деятельности в Вооруженных Силах Российской Федерации до 2020 года», в которой предусмотрено строительство комплекса бытовых и культурных объектов военных городков, в том числе культурно-досуговых центров.

Таблица 1

Основные культурные запросы военнослужащих, проходящих службу по контракту, в зависимости от их возраста[1]

Вид досуга	18–24 года	25–34 года
Просмотр телепередач, прослушивание радиопередач	45%	35%
Чтение газет, журналов	28%	32%
Чтение книг	21%	25%
Прослушивание музыки, просмотр видео	12%	30%
Коллективное посещение театров, концертов, кино, музеев	5%	8%

Военнослужащие-контрактники воинских частей и подразделений, дислоцирующихся в городе или крупных населенных пунктах, предпочитают отдыхать в культурно-развлекательных учреждениях города, где можно в комфортных условиях пообщаться с сослуживцами и отметить личную знаменательную дату, посетить театр, концерт и другие зрелищные мероприятия. В этом случае в культурно-досуговой работе следует уделять особое внимание поддержанию культурных связей с местными органами

[1] См.: Социальный портрет воинов-контрактников // Военный контракт и духовный контакт: информационно-методический выпуск / Культурный центр ВС РФ. М. : КЦ ВС, 2012. С. 6.

власти, общественными и культурными организациями (учреждениями), осуществлять информирование военнослужащих о проводимых в городе мероприятиях, использовать местную инфраструктуру в интересах культурного обслуживания военнослужащих и членов их семей.

Наконец, важно учитывать особенности стиля руководства организацией культурно-досуговой работы со стороны командиров, органов по работе с личным составом, других начальников.

Как уже отмечалось, досуг воинов-контрактников – дело личное. В то же время в условиях Вооруженных Сил РФ это важнейшая функция (обязанность) органов управления, направленная на восстановление у военнослужащих духовных и физических сил, совершенствование их общей культуры, личностных и профессиональных качеств защитника Родины. От позиции командиров, органов по работе с личным составом во многом зависит эффективность культурно-досуговой работы.

Согласно исследованиям, управленческая функция в сфере организации культурного досуга военнослужащих, проходящих службу по контракту, реализуется наиболее эффективно не путем его жесткого регламентирования и администрирования, а путем создания благоприятных организационных, экономических и социально-психологических условий использования свободного времени в интересах восстановления физических и духовных сил, культурного развития воинов[1].

К тому же командиры, органы по работе с личным составом призваны направлять деятельность военных учреждений культуры по предоставлению военнослужащим контрактной службы и членам их семей широкого выбора высококачественных культурных услуг на альтернативной основе в соответствии с их культурными интересами.

---

[1] См.: *Чумоватов Д. Ю.* Культурно-досуговая работа с военнослужащими, проходящими службу по контракту: сущность и перспективы развития // Военно-психологические исследования : сб. ст. / Социологический центр ВС РФ. М., 2004. № 4 (8). С. 48–59.

Итак, *оценивая в целом современный социально-психологический портрет военнослужащих, проходящих службу по контракту, можно выделить как положительные, так и отрицательные их черты.*

К положительным чертам военнослужащих-контрактников можно отнести то, что это люди зрелые, обладающие социальным опытом, почти все со средним образованием, прошедшие школу армейской жизни, имеющие профессиональную подготовку; в ряде случаев они обеспечены жильем и имеют свои семьи.

Среди отрицательных черт – ориентация главным образом на материальные стимулы к службе по контракту, недостаточный уровень удовлетворенности выбранной профессией, неготовность ограничить свои потребности, воспринять жесткие армейские требования, неуверенность в своем будущем и отсутствие твердых намерений продолжать профессиональную службу в армии, недоверчивое и скептическое отношение к своим командирам (прежде всего к молодым офицерам).

Сказанное существенно повышает требования к воспитательной и культурно-досуговой деятельности командиров, органов по работе с личным составом, предполагает учет социально-психологических и личностных особенностей данной категории военнослужащих и вследствие этого наполнение ее конкретным содержанием.

Социологический анализ также позволяет выделить ряд базовых факторов, обусловливающих специфику организации культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту. *Среди них:*

- правовой статус военнослужащих;
- социальные и личностные характеристики военнослужащих;
- мотивация к военной службе и культурному развитию;
- инфраструктура военной службы и быта;
- система руководства культурно-досуговой работой в воинской части и подразделении и др.

Учитывая влияние данных факторов, можно сформулировать ряд правил (принципов), отражающих специфику организации

культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту. Важнейшими среди них являются:

1. Ориентация на культурные потребности и интересы военнослужащих, проходящих службу по контракту, с учетом их социально-демографических и психологических особенностей.

2. Формирование мотивации (заинтересованности) военнослужащих в своем культурном развитии.

3. Приоритет методов самоорганизации культурного досуга, индивидуальных (малых групповых) форм культурно-досуговой работы по сравнению с массовыми.

4. Ориентация на разнообразие и качество культурно-досуговых услуг.

5. Расширение платных форм культурного обслуживания в военных учреждениях культуры.

6. Развитие и использование возможностей инфраструктуры культурного досуга в воинских частях и местах их дислокации.

7. Совершенствование стиля руководства культурно-досуговой работой со стороны командиров, органов по работе с личным составом, военных учреждений культуры, ориентированного не на администрирование, а на создание благоприятных организационных и социально-психологических условий для культурного досуга.

Итак, организация и содержание культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту, определяются на основе общих требований нормативно-правовых документов, действующих в Вооруженных Силах Российской Федерации. Вместе с тем данная категория военнослужащих, как показывают исследования, обладает определенной спецификой, обусловленной их социальным статусом, возрастом, семейным положением, образованием, социально-психологическими особенностями личности. Поэтому мероприятия культурно-досуговой работы с военнослужащими-контрактниками необходимо планировать и проводить дифференцированно, с учетом их культурных запросов и иных социально-психологических особенностей.

Вопрос 3. Пути совершенствования организации культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту

Реализация изложенных выше правил (принципов) предполагает решение ряда практических задач, направленных на повышение эффективности культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту.

Прежде всего, целесообразно в воинских частях и подразделениях регулярно проводить соответствующие социологические исследования (опросы) по выявлению культурных потребностей военнослужащих-контрактников и членов их семей.

Однако сегодня, сожалению, в воинских частях пока еще не сложилась практика изучения как бюджета свободного времени военнослужащих, так и их культурных запросов. Объем социологических исследований в войсках (силах) еще не в полной мере соответствует потребностям системы управления свободным временем военнослужащих. Принимая во внимание зависимость свободного времени от многих факторов и динамичность этой категории, такие исследования целесообразно проводить в каждой отдельной части или подразделении не менее двух раз в год. Непосредственное проведение социологических опросов желательно возложить на органы по работе с личным составом и учреждения культуры.

Такой подход позволит наиболее объективно и качественно изучить индивидуальные потребности военнослужащих, проходящих военную службу по контракту.

Во-вторых, *для того чтобы культурно-досуговая работа с военнослужащими, проходящими службу по контракту, стала более эффективной, следует совершенствовать методику реализации основных ее форм и методов, наполняя их новым содержанием с учетом потребностей и интересов данной категории военнослужащих.*

Однако методика культурно-досуговой работы с военнослужащими контрактной службы многогранна, сложна, ее трудно выделить из общей системы культурно-досуговой работы. В на-

стоящее время лишь отдельные военные учреждения культуры совершают первые попытки в этом направлении. Они ищут и разрабатывают систему способов, приемов и организационных форм работы с этой категорией военнослужащих.

Так, некоторые Дома офицеров и клубы широко используют *популярные и разнообразные типы вечеров:* вечера отдыха, вечера-встречи, киновечера, семейные вечера, вечера песни, музыкальные или музыкально-литературные вечера, вечера вопросов и ответов, вечера-портреты.

Для военнослужащих, проходящих службу по контракту, членов их семей в воинских частях, особенно дислоцируемых в отдаленных от культурных центров районах, следует регулярно организовывать вечера отдыха. Общение военнослужащих и членов их семей в свободной обстановке сплачивает воинские коллективы, позволяет лучше узнать друг друга. Особенно большой интерес вызывают, как показывает опыт, семейные вечера, семейные встречи. В них участвуют не только взрослые члены семьи, но и дети, для которых организуются детские комнаты с игротекой. Такие вечера в клубе воинской части организуются, как правило, с помощью и при активном участии женсоветов.

В гарнизонных Домах офицеров, клубах и библиотеках воинских частей и военно-учебных заведений целесообразно регулярно организовывать выступления военных профессиональных и самодеятельных коллективов, деятелей культуры, агитационных, культурно-художественных бригад и других творческих коллективов, проводить литературные вечера, встречи с писателями, конференции читателей.

Для организации досуга молодых воинов-контрактников, как правило не имеющих семьи, клубы и Дома офицеров активно используют дискотеки. Они устанавливают шефские связи с женскими трудовыми коллективами, учебными заведениями, совместно готовят программы проведения дискотек. Дискотека – это не только танцы. Она является комплексной формой досуга, в основе которой лежит единство эстетического, развлекательного и познавательного начал. В рамках дискотеки можно проводить ве-

чера интересных встреч, показывать фрагменты из кинофильмов, видеофильмы, устраивать мини-концерты и т. д.

Кроме того, в культурно-досуговой работе с военнослужащими, проходящими службу по контракту, следует учитывать специфику различных видов отдыха, а именно: праздничный, повседневный, воскресный, семейный. В массовых праздниках участвует весь личный состав воинской части. В армии и на флоте сложились определенные традиции проведения праздников. С особой активностью, творчеством они проявились в период празднования Дня Победы, Дня памяти и скорби, Дня ВМФ, Дня ВДВ.

В воинских частях, учреждениях культуры разрабатываются планы проведения предпраздничных и праздничных дней. В них, как правило, предусматриваются общие мероприятия для всего личного состава. Они включают торжественные собрания, праздничные построения, прохождение торжественным маршем, театрализованные представления, спортивные состязания и игры. Важно, чтобы в планах культурно-досуговой работы предусматривались мероприятия, ориентированные на потребности военнослужащих, проходящих службу по контракту.

В выходные и праздничные дни следует шире использовать организованные (коллективные) формы посещения военнослужащими-контрактниками и членами их семей театров, музеев, концертных залов, других культурно-зрелищных учреждений и спортивных объектов; фотообслуживание личного состава; проведение спортивных, досуговых игр и других культурно-массовых и спортивно-оздоровительных мероприятий, способствующих отдыху и восстановлению физического и психологического состояния военнослужащих.

Однако в культурно-досуговой работе с военнослужащими, проходящими службу по контракту, не следует увлекаться массовыми формами культурно-досуговой деятельности. Важно применять дифференцированный подход к различным группам воинов-контрактников с учетом их образовательного и культурного уровня, запросов и интересов. Реализация этого подхода предполагает более активное использование *групповых и даже индивидуальных форм организации культурно-досуговой работы*.

Полезным могло бы стать создание разнообразных видов любительских объединений и клубов по интересам (физкультурно-спортивных, художественно-искусствоведческих, коллекционно-собирательных и др.) и вовлечение в их работу воинов-контрактников.

Большими возможностями в общей системе индивидуального отдыха обладают *библиотеки воинских частей и учреждений*. Библиотеки воинских частей с помощью книг и других документов призваны формировать у военнослужащих культуру чтения, способствовать развитию у них важных личностных качеств. Чтение книг, журналов – популярная форма индивидуального досуга военнослужащих. Однако для их привлечения к чтению отечественной и зарубежной литературы военные библиотеки должны прежде всего обеспечить качественное комплектование библиотечного фонда, его регулярное пополнение с учетом потребностей и интересов военнослужащих и членов их семей, активно заниматься пропагандой литературы и других документов, информационно-библиографическим обслуживанием читателей.

В организации культурно-досуговой работы с воинами-контрактниками важно полнее использовать возможности комнат досуга в подразделениях. В организации работы комнат досуга велика роль командиров, заместителей по работе с личным составом, нештатных организаторов культурно-досуговой работы подразделений, совета комнаты досуга. Руководителям клубов и библиотек воинских частей следует больше внимания уделять методической помощи культурно-досуговому активу подразделений.

Военнослужащие-контрактники должны быть уверены, что даже в те дни, когда официально в клубе не проводятся крупные мероприятия, в комнате досуга они найдут дело по душе, отдохнут, встретятся с друзьями, с пользой проведут свободное время. Необходимо больше внимания уделять организации индивидуального и группового просмотра интересных теле- и видеофильмов, спортивных телепередач. Популярностью у воинов-контрактников на отдыхе пользуются шахматы, шашки, бильярд, различные спортивные игры.

При наличии местного теле- и радиоцентра целесообразно организовать регулярную трансляцию теле- и радиопередачи о международной обстановке и внутриполитическом положении страны, показ хроникально-документальных видеофильмов о жизни и службе воинов-контрактников, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач об истории России, направленных на активное противодействие искажению и фальсификации исторических фактов.

В ротах (и им равных) необходимо создавать и постоянно пополнять видеотеки лучших художественных и документальных фильмов.

Совершенствованию культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту, будет способствовать также расширение практики *использования возможностей инфраструктуры культурного досуга по месту дислокации воинских частей и подразделений, а также культурных связей с местными государственными органами, общественными и культурными организациями и учреждениями (особенно в городах).* Это направление имеет особое значение в том случае, когда собственные культурные ресурсы воинских частей и учреждений культуры являются недостаточными.

Планируя культурно-досуговую работу с воинами-контрактниками, клубы воинских частей должны иметь информацию о планируемых мероприятиях местными органами власти, учреждениями культуры и учитывать ее при планировании культурно-досуговой работы клуба, Дома офицеров. Следует активно участвовать в подготовке и проведении этих мероприятий, используя творческий потенциал военнослужащих и возможности их культурного отдыха. Особенно это необходимо в дни важных государственных и народных праздников, крупных спортивных соревнований, в период гастролей интересных концертных коллективов, в дни новых театральных постановок и т. п.

Кроме того, в воинских частях, дислоцирующихся в отдаленных местах, целесообразно широко использовать местные природные достопримечательности. С этой целью организуются коллективные выезды и отдых на природе.

Большой популярностью пользуется организованный выезд на рыбалку, охоту, сбор грибов, ягод. Кроме того, в отдаленных воинских частях, дислоцируемых в отдельном гарнизоне, военнослужащие-контрактники и члены их семей любят проводить свой досуг на собственном приусадебном участке. В клубе или библиотеке воинской части для них организуются кружки любителей-садоводов, им предлагается специальная литература по выращиванию тех или иных овощей и растений.

Совершенствованию культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту, и членами их семей может способствовать инициативная деятельность военных учреждений культуры по расширению практики платных услуг.

Данное положение изложено в директиве МО РФ № Д-64 от 1993 г. Однако сегодня его реализуют лишь немногие военные учреждения культуры. При этом важно учитывать, что в современных условиях организация платных услуг строго регламентирована нормативно-правовыми документами *(перечень и требования этих документов подробно рассматриваются в теме 14)*. При организации досуга военнослужащих, проходящих военную службу по контракту, лиц гражданского персонала и членов их семей ежемесячно планируются *культурно-досуговые мероприятия за плату*. Причем платными могут быть только дополнительные, сверхнормативные культурные услуги, оказываемые военными учреждениями культуры, как правило, в выходные и праздничные дни. Набор предоставляемых военнослужащим-контрактникам платных услуг определяется наличием досуговых объектов и структурных подразделений объектов социальной сферы. *Изучение опыта работы учреждений культуры показывает, что платными услугами, оказываемыми учреждениями культуры, могут быть:*

- занятия в студиях, классах, кружках, секциях, коллективах художественного, технического творчества, физической культуры;
- спортивные залы, стадионы, теннисные корты, лодочные станции, спортивные и оздоровительные объекты;
- тематические праздники и театрализованные представления;
- вечера отдыха и танцев, дискотеки;

- концерты и спектакли, аукционы, лотереи;
- обряды, ритуалы, экскурсии;
- выставки-продажи;
- кино-, фото-, видеообслуживание, пользование спортивными тренажерами, тирами, мастерскими;
- библиотечное обслуживание (ксерокопирование, микрофильмирование материалов и документов, библиотечных, музейных и других фондов, составление библиографических описаний, обслуживание личных библиотек, перевод и доставка литературы) и др.;
- кинотеатр, кино- и видеозалы, видеотеки, видео- и музыкальные салоны;
- залы игровых автоматов и аттракционов, игротеки, тиры, бильярдные;
- мастерские по ремонту обуви, пошиву и ремонту одежды, ремонту кино-, теле-, радиоаппаратуры, музыкальных инструментов и пр., художественные и производственные мастерские;
- парикмахерские;
- прокатные пункты культурно-досугового инвентаря;
- гостиницы, книжные киоски, кафе, буфеты, бары;
- услуги, связанные с использованием вычислительной техники и информационных технологий.

Платные услуги позволяют расширить номенклатуру (разнообразие) культурных мероприятий, возможность их выбора в соответствии с индивидуальными потребностями воинов-контрактников, с одной стороны, с другой – доходы от платных услуг можно было бы использовать как дополнительный источник финансирования учреждения культуры и развития его потенциала.

Система платного обслуживания военнослужащих и членов их семей предполагает использование технологии социокультурного менеджмента и маркетинга: исследование спроса на услуги, ценообразование, реклама, поиск каналов сбыта и др.

Деятельность командиров, органов по работе с личным составом по совершенствованию культурно-досуговой работы с воинами-контрактниками не должна ограничиваться только развлечениями, даже очень интересными. *Важно полнее использовать потенциал культурно-досуговой работы как средства воспитания*

военнослужащих в духе патриотизма, верности воинскому долгу, соблюдения требований военной присяги и воинской дисциплины. Данная задача особенно актуальна в работе с воинами, проходящими службу по контракту. Исследователи отмечают, что патриотические мотивы у этой категории военнослужащих особенно в 1990-е годы не являлись приоритетными. *Часть из них, как известно, имеет ограниченную мотивацию к военной службе, ориентированную главным образом на материальные интересы, что недостаточно для профессионального защитника Родины.* Среди этой категории военнослужащих много нарушителей требований воинских уставов, воинской дисциплины, немало фактов аморального поведения. Это характерно для многих соединений и воинских частей, осуществляющих переход на контрактную службу.

В современных условиях необходимо добиваться того, чтобы каждое культурно-досуговое мероприятие способствовало воспитанию воинов-контрактников, укреплению воинской дисциплины и уставного порядка, было по-настоящему интересным, хорошо подготовленным, оказывающим сильное воздействие на их сознание и чувства.

Важным направлением совершенствования организации культурного досуга военнослужащих, проходящих службу по контракту, является развитие ресурсной базы культурно-досуговой работы воинских частей и учреждений культуры. Ее основу составляют Дома офицеров гарнизонов, клубы и библиотеки воинских частей, комнаты досуга и информирования в подразделениях, комнаты (спортивные залы, городки) для спортивных занятий подразделений, оркестры, кружки самодеятельного художественного творчества и др.

В условиях контрактной системы комплектования Вооруженных Сил военные *учреждения культуры клубного типа должны быть преобразованы в культурно-досуговые центры* – учреждения многопрофильной культурной деятельности. Для этого они должны размещаться в специально проектируемых зданиях, иметь все необходимые для качественного культурного обслуживания помещения и оборудование.

Такие культурно-досуговые центры для военнослужащих-контрактников в настоящее время уже функционируют в ряде гарнизонов, дислоцирующихся в Республике Ингушетия, Ростовской области, в горных бригадах. В перспективе и в соответствии со «Стратегическим планом развития культурно-досуговой деятельности в Вооруженных Силах Российской Федерации до 2020 года» их планируется иметь во всех крупных военных гарнизонах[1].

При строительстве таких центров важно исходить из новых проектных требований к военному учреждению культуры как к культурно-досуговому центру. Так, для реализации своих функций *проект здания военного учреждения культуры в современных условиях, на наш взгляд, должен предусматривать* три относительно самостоятельных модуля – культурно-информационный, культурно-развлекательный и релаксационно-оздоровительный.

Культурно-информационный модуль включает: библиотеку с читальным залом, справочно-информационный центр, методический класс общественно-государственной подготовки, комнату воинской (трудовой) славы, радиовещательный узел со студией кабельного телевидения, Интернет-клуб (с возможностью получения образования по заочным и дистанционным формам обучения, электронной переписки с родными и близкими).

Культурно-развлекательный модуль: киноконцертный зал на 500–600 мест (большой кинозал) со съемными креслами и возможностью проведения массовых культурно-зрелищных мероприятий, лекционный зал на 50–60 мест (малый зал), оснащенный системой мультимедийной видеопроекции, комнаты-студии художественного и музыкального творчества, бильярдная и комната игровых (обучающих, развивающих) автоматов, кафе (спорт-бар).

[1] См.: Стратегический план развития культурно-досуговой деятельности в Вооруженных Силах Российской Федерации до 2020 года: утвержден на заседании Комиссии МО РФ по реализации Стратегии социального развития Вооруженных Сил РФ (декабрь 2008 г.).

Релаксационно-оздоровительный модуль: тренажерный зал, зал занятий для игровых видов спорта, бассейн, пункт психологической помощи и реабилитации и др.

При определении статуса, организационно-правовой формы КДЦ необходимо учитывать дислокацию соединений и воинских частей, доступность иных (в том числе гражданских) учреждений культуры и досуга.

Повышение качества культурного обслуживания воинов контрактной службы возможно при условии достаточно высокого уровня профессионализма руководителей и специалистов военных учреждений культуры, других активистов культурно-досуговой работы в вопросах организации и методики проведения мероприятий с различными категориями воинов-контрактников и членами их семей. Однако, по данным статистики, сегодня более половины руководителей клубов воинских частей, руководителей библиотек не имеют специального образования и достаточного практического опыта культурно-досуговой работы.

В современных условиях важно поднять уровень профессиональной подготовки данной категории специалистов, организовать их систематическое обучение на курсах переподготовки и повышения квалификации в Военном университете, других вузах, усилить методическую работу центральных и окружных культурно-досуговых учреждений Министерства обороны РФ.

Было бы целесообразным возобновить профессиональную подготовку руководителей военных учреждений культуры на базе Военного университета с учетом новых, более высоких требований министра обороны РФ к морально-психологической подготовке войск в современных условиях.

Наконец, совершенствованию организации культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту, будет способствовать изучение и использование специалистами КДР опыта этой работы в Вооруженных Силах зарубежных стран, прежде всего США, Великобритании и др. В этих странах уже многие годы вооруженные силы комплектуются на основе контракта. Они приобрели большой опыт организации мо-

рально-психологической, в том числе культурно-досуговой работы с этой категорией военнослужащих. Этот опыт исследован рядом авторов[1].

Так, в вооруженных силах США в основу работы с личным составом положены идеи американского образа жизни, преданности национальному флагу и президенту страны, а также соблюдение традиций вооруженных сил, их видов, родов войск и служб, объединений, соединений, частей и различных общественных движений и организаций.

Организация культурно-досуговой работы в вооруженных силах США является приоритетным направлением в морально-психологическим обеспечении американской армии. Американские специалисты полагают, что культурно-досуговая работа способствует созданию привлекательного облика вооруженных сил, выступая как структура, компенсирующая все трудности военной службы.

При министерстве обороны США действует специальное управление, которое разрабатывает единую для всех видов вооруженных сил программу отдыха и развлечений. При этом большое значение для повышения морально-психологического состояния личного состава за рубежом придается привлечению групп «знаменитостей», то есть популярных актеров, певцов и других исполнителей, организующих свои выступления перед военнослужащими и членами их семей. Для организации отдыха личного состава созданы и функционируют курортные комплексы как в стране, так и за рубежом.

В целях стимулирования военной службы министерство обороны США осуществляет также программу по поднятию морального состояния военнослужащих путем использования новых компьютерных технологий на базе сети Интернет (так называе-

[1] См.: *Федотов В. И.* Культурно-досуговая деятельность в армии США: организация, опыт (1986–1991 гг.) : автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1993.

мые кибернет-кафе, современные библиотеки и культурно-оздоровительные центры).

Программы по развитию морального духа и развитию культурно-бытового обслуживания подразделяются на три категории: А – обеспечение боевой задачи, Б – деятельность, направленная на обеспечение проживающих в гарнизонах, В – деятельность по обеспечению денежных сборов (платные услуги)[1].

Таким образом, в условиях перехода Вооруженных Сил РФ на контрактную систему комплектования повышаются требования к морально-психологической подготовке военнослужащих, проходящих службу по контракту, к качеству их культурного обслуживания.

Вместе с тем, как показывает исследование, эффективность культурно-досуговой работы с этой категорией военнослужащих все еще недостаточна. В культурно-досуговой работе не полностью учитываются социально-психологические особенности личности этой категории военнослужащих, не в полной мере реализуются требования дифференцированного подхода к ее организации. Необходима целенаправленная научно-исследовательская и практическая работа по совершенствованию КДР с военнослужащими, проходящими службу по контракту, и членами их семей. Решение этой проблемы предполагает научную разработку и внедрение в практику культурно-досуговой работы новых подходов, основанных на учете особенностей и базовых принципов ее организации.

[1] См.: *Зеленков М.* Морально-психологическая подготовка войск в армиях зарубежных стран // Зарубежное военное обозрение. 2000. № 11. С. 6–12.

Контрольные вопросы

1. Какие руководящие документы регламентируют культурно-досуговую работу с военнослужащими, проходящими службу по контракту?

2. Какие социально-психологические характеристики военнослужащих, проходящих службу по контракту, обусловливают специфику культурно-досуговой работы с ними?

3. Дайте характеристику структуре мотивации военнослужащих, проходящих службу по контракту, к военной службе.

4. Дайте характеристику условиям труда и отдыха военнослужащих, проходящих службу по контракту.

5. Назовите основные задачи культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту.

6. Какие проблемы существуют в организации культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту?

7. В чем проявляются особенности организации культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту?

8. Обоснуйте правомерность и необходимость использования дополнительных (в том числе платных) форм культурного обслуживания военнослужащих, проходящих службу по контракту.

9. Чем может быть полезен опыт организации культурно-досуговой работы с военнослужащими армий США, Великобритании и других стран?

Тема 11. Планирование культурно-досуговой работы в воинской части и учреждении культуры

Вопросы:

1. Сущность, виды и задачи планирования культурно-досуговой работы в воинских частях и учреждениях культуры.

2. Технология планирования культурно-досуговой работы в воинской части и военном учреждении культуры.

Вопрос 1. Сущность, виды и задачи планирования культурно-досуговой работы в воинских частях и учреждениях культуры

В управленческом процессе важнейшее значение имеет реализация функции планирования.

Планирование – это процесс определения целей, задач и показателей деятельности учреждения культуры на будущее, а также конкретных действий (мероприятий) и необходимых для их решения материальных и людских ресурсов. По сути, планирование – это процесс выработки и принятия решения, позволяющего обеспечить эффективное функционирование организации культуры в будущем.

В ходе планирования деятельности организации культуры решаются следующие основные задачи:

- обеспечивается целенаправленность ее деятельности;
- создаются организационные основы управления социально-культурной деятельностью;
- обеспечивается координация усилий всех сотрудников и структурных подразделений в процессе деятельности;
- вырабатываются оптимальный вариант управленческого решения, система конкретных показателей, с помощью которых осуществляется контроль выполнения плана, дается объективная оценка деятельности каждого сотрудника, структурных подразделений и организации культуры в целом.

Планирование как процесс реализуется в составлении планов, в которых с различных позиций зафиксирован прогноз развития

организации культуры, промежуточные и конечные цели, задачи, механизмы выполнения плановых заданий и использования ресурсов, сроки выполнения определенных мероприятий и ответственные лица.

В системе планирования выделяются различные его виды. В том числе:

а) с точки зрения уровня принятия решения:

- планы вышестоящих органов;
- планы собственной организации;
- планы структурных подразделений;
- индивидуальные планы сотрудников;

б) в зависимости от обязательности выполнения:

- прогнозные планы (дают ориентировку, концепции развития);
- рекомендательные (содержат рекомендательные установки);
- директивные (содержат четкие показатели, конкретные мероприятия, сроки исполнения и ответственных);

в) по направленности:

- тематические;
- комплексные (программные);

г) в зависимости от длительности планового периода различают:

- стратегические планы. Могут быть долгосрочными (5 и более лет), среднесрочными (3–5 лет) и краткосрочными (1–3 года);
- тактические. Предполагают решение текущих задач (срок до 1 года);
- оперативные (краткосрочные, вытекающие из тактических планов).

В приказе МО РФ № 235 от 1997 г. «О Домах офицеров, офицерских клубах, клубах воинских частей Вооруженных Сил Российской Федерации» отмечается, что *деятельность военных учреждений культуры организуется на основе перспективных и текущих планов.* Они разрабатываются с учетом задач обучения и воспитания личного состава воинских частей, пожеланий военнослужащих и утверждаются заместителями командиров по работе с личным составом.

Перспективное планирование работы Домов офицеров и офицерских клубов осуществляется на год. Клуб воинской части планирует свою работу на период обучения. В перспективных планах определяются стратегические цели, задачи КДР, распределение имеющихся ресурсов, использование оборудования, количество посетителей и пользователей культурных услуг. Перспективные планы находят свое воплощение в текущих планах.

Текущее планирование имеет более короткий планируемый период (обычно квартал, месяц). В учреждениях культуры в текущих планах определяются конкретные мероприятия культурной деятельности с указанием времени их проведения и исполнителей, последовательность действий по достижению оперативных целей, решение промежуточных тактических задач (подготовка конкретных культурно-досуговых программ). На основе текущих (оперативных) планов строится деятельность специалистов, творческих работников и структурных подразделений.

Следует помнить, что при *разработке плана на месяц* не просто выписываются мероприятия из перспективного плана. Здесь необходимо учитывать изменения в жизни и учебно-боевой деятельности частей (кораблей), новые задачи, вытекающие из требований законодательства, приказов и директив министра обороны, события в общественно-политической и культурной жизни государства.

Для проведения культурно-досуговых мероприятий в ходе учений, стрельб, полетов, а также разовых мероприятий (тематические вечера и вечера отдыха, встречи, конференции) целесообразно разрабатывать *целевые планы* под конкретную цель (задачу). Обычно они включают разделы: подготовительный период и период реализации (программа, сценарий, план проведения). Здесь последовательно и конкретно определяются все мероприятия по их подготовке, срокам исполнения, исполнителям, распределяются силы, средства, возможности для всестороннего обеспечения.

В воинской части и ее подразделениях составляются *планы проведения предвыходных, выходных и праздничных дней (дней отдыха)*.

В план выходного дня, кроме перечисленных форм культурно-досуговой работы, могут включаться также и целые комплексы мероприятий, объединенных одной темой. Например, «день военной песни» с включением конкурса строевой песни, музыкальной викторины, музыкально-литературного вечера и т. д.; «день физкультуры и спорта», «день поэзии», а также игры и развлечения (в помещении и на воздухе); театрализованные конкурсы («Что? Где? Когда?», «Поле чудес», «А ну-ка, воины» и т. д.); демонстрация кино- и видеофильмов и т. д. Для проведения этих мероприятий исходя из реальных возможностей в клубах создаются кино-, видео- и музыкальные залы и салоны, помещения для игр и танцев, кафе, бары, бильярдные, студии, классы, чайные, прокатные пункты, книжные киоски, помещения для других культурно-бытовых услуг и т. д.

В план проведения дней отдыха, как и в другие планы, включаются культурно-досуговые мероприятия, рассчитанные на конкретные группы людей с учетом их запросов и интересов. В воинской части такие планы разрабатываются офицером по организации досуга – начальником клуба, согласовываются с заместителем командира части по работе с личным составом, другими заинтересованными лицами и утверждаются командиром воинской части.

Планирование культурно-досуговой работы основывается на использовании определенной системы принципов. Важнейшими среди них являются:

Принцип научности. Ориентирует на использование выводов и рекомендаций науки по содержанию, формам, методам и технологии планирования КДР. Большое значение имеет в этой сфере использование рекомендаций социологии, культурологии, психологии досуга, теории социально-культурной деятельности, социокультурного менеджмента и др.

Принцип целенаправленности и непрерывности. Требует четкости и конкретности в выработке целей организаций культуры в соответствии с ее миссией. План культурно-досуговой работы должен отражать комплекс целей, достижение которых будет обеспечивать качество культурного обслуживания военнослужащих, членов их семей. На основе сформулированных целей опре-

деляются задачи культурно-досуговой работы. Задача – что надо сделать, чтобы достичь общей цели. Общая цель – это желаемый итоговый результат. Цели и задачи обычно фиксируются в перспективном плане культурно-досуговой работы. Непрерывность предполагает планирование как непрерывный процесс разработки перспективных, текущих и оперативных планов.

Принцип конкретности. Ориентирует на четкость и ясность формулируемых задач, планируемых мероприятий культурно-досуговой работы, определение сроков их исполнения и исполнителей. План должен отвечать на вопросы: что сделать, в какие сроки, кто ответственный за исполнение? Мероприятия должны быть контролируемыми.

Принцип реальности. Предполагает учет условий и реальных возможностей выполнения плана культурно-досуговой работы, его обеспеченности материальными ресурсами, наличия времени на подготовку и проведение конкретных мероприятий, уровня профессионализма кадров культурно-досуговой работы и т. п.

Принцип связи с жизнью, задачами личного состава подразделений и воинских частей. Предполагает увязку планирования культурно-досуговой работы с планами боевой и общественно-государственной подготовки, службы войск. Культурно-досуговая работа должна содействовать решению этих задач.

Принцип гибкости. Реализация данного принципа достигается путем своевременного реагирования на меняющуюся обстановку, внесения соответствующих коррективов в планы культурно-досуговой работы с учетом этих изменений.

Принцип экономичности. Его суть состоит в том, чтобы затраты на плановую деятельность соответствовали ожидаемой эффективности.

Принцип комплексного подхода к планированию, то есть обеспечения единства и согласованности всех направлений деятельности, ее форм, методов, исполнителей. По содержанию план должен отражать приоритетные задачи КДР. В нем должны быть отражены разнообразные формы, методы и средства их решения, зафиксированные в ряде приказов и документов МО РФ.

Принцип коллективности разработки планов. К разработке планов должны привлекаться специалисты учреждений культуры, культурно-досуговый актив, командиры подразделений и их заместители по работе с личным составом. Планы работы клуба, например, могут обсуждаться на культурно-досуговом совете, на совещании командиров и заместителей по работе с личным составом. Их пожелания и предложения учитываются.

Принцип дифференцированного подхода. В приказе МО РФ № 79 от 28 февраля 2005 г. «О совершенствовании воспитательной работы в Вооруженных Силах РФ» отмечается, что планирование культурно-досуговой работы с различными категориями военнослужащих, гражданским персоналом и членами семей военнослужащих осуществляется *дифференцированно*, с учетом культурных запросов, уровня образования, возрастных и иных особенностей.

В соответствии с данным Приказом МО РФ для военнослужащих, проходящих военную службу по призыву, в предвыходные и выходные, предпраздничные и праздничные дни демонстрируется не менее двух художественных кинофильмов, призванных формировать у военнослужащих постоянную готовность к выполнению своего воинского долга перед Родиной, содействовать их героико-патриотическому воспитанию, способствовать повышению уровня образования и культуры. В ротах (и им равных) создаются и постоянно пополняются видеотеки лучших художественных и документальных фильмов. В выходные и праздничные дни организуется посещение военнослужащими театров, музеев, концертных залов, других культурно-зрелищных учреждений и спортивных объектов; фотообслуживание личного состава; проведение спортивных, досуговых игр и других культурно-массовых и спортивно-оздоровительных мероприятий, способствующих отдыху и восстановлению физического и психологического состояния военнослужащих.

При организации досуга и отдыха военнослужащих, проходящих военную службу по контракту, лиц гражданского персонала и членов их семей планируются и проводятся вечера отдыха, че-

ствование передовых военнослужащих и их семей, военных династий и другие мероприятия. Культурно-досуговые мероприятия в местах постоянной дислокации воинских частей осуществляются для них за плату.

Командиры (начальники) обеспечивают активное участие военнослужащих, лиц гражданского персонала и членов их семей в различных формах самодеятельного художественного творчества, поддержку и развитие профессиональных творческих коллективов Вооруженных Сил РФ; развивают культурно-шефскую работу, работу технических кружков.

В гарнизонных Домах офицеров, клубах и библиотеках воинских частей и военно-учебных заведений регулярно организуются выступления военных профессиональных и самодеятельных коллективов, деятелей культуры, агитационных, культурно-художественных бригад и других творческих коллективов; проводятся литературные вечера, встречи с писателями, библиографические обзоры. Командиры (начальники) обеспечивают пополнение и обновление книжных фондов библиотеки.

Для личного состава, несущего боевое дежурство (службу), а также выполняющего задачи в отрыве от воинских частей, создаются передвижные библиотеки.

Итак, в управлении культурно-досуговой работой большое значение имеет процесс ее планирования. Он предполагает определение целей, задач и показателей деятельности учреждения культуры на будущее, а также конкретных мероприятий, необходимых для их решения. В Вооруженных Силах РФ культурно-досуговая работа организуется на основе перспективных и текущих планов. Они разрабатываются с учетом задач обучения и воспитания личного состава воинских частей, их пожеланий и утверждается заместителями командиров по работе с личным составом. Планирование культурно-досуговой работы основывается на использовании определенной системы принципов.

Вопрос 2. Технология планирования культурно-досуговой работы в воинской части и военном учреждении культуры

Технология планирования культурно-досуговой работы предполагает прохождение нескольких этапов. Среди них:

1. Организационно-подготовительный.
2. Этап разработки проекта плана.
3. Этап согласования и утверждения плана.
4. Этап пропаганды плана и организации его исполнения.

На первом этапе создаются организационно-методические предпосылки для успешной плановой деятельности и решаются следующие вопросы:

1. *Общее руководство процессом планирования культурно*-досуговой работы осуществляет заместитель командира воинской части по работе с личным составом, а в военном учреждении культуры – его начальник. Разработка проекта плана культурно-досуговой работы в воинской части может быть поручена офицеру по организации досуга – начальнику клуба воинской части (если такой имеется по штату), в Доме офицеров – заместителю начальника Дома офицеров (или старшему инструктору).

2. *Устанавливаются сроки разработки планов и представления их на утверждение.*

- Перспективные планы разрабатываются не позднее, чем за 10–12 дней до их вступления в действие.
- Текущие – за 2–3 дня до начала периода (29–30-го числа каждого месяца планы представляются на утверждение).
- План проведения выходных и праздничных дней – за 1–2 дня (четверг-пятница каждого месяца).

3. *Организуется методическое обеспечение планирования*.

- Проводится совещание участников планирования (рабочей группы или всех руководителей подразделений), на котором подводятся итоги выполнения предыдущих планов культурно-досуговой работы, разъясняются цели и задачи планирования.

• Проводятся инструктивно-методические занятия по технологии планирования, изучению опыта планирования культурно-досуговой работы, ее форм и методов.

4. *Осуществляется информационное обеспечение планирования.* Суть данного вида деятельности состоит в том, чтобы обеспечить процесс планирования необходимой информацией. Особое значение уделяется сбору информации:

• об основных мероприятиях боевой и общественно-государственной подготовки воинской части на планируемый период;

• о мероприятиях плана воспитательной работы с личным составом воинской части;

• о потребностях и запросах военнослужащих, членов их семей по культурному обслуживанию (используются методы социологического исследования);

• о предложениях командиров подразделений, их заместителей по воспитательной работе, начальников служб, культурно-досугового актива (внештатных организаторов культурно-досуговой работы подразделений);

• о выполнении плана работы учреждения культуры за предшествующий период;

• о результатах проверок состояния культурно-досуговой работы в воинской части, подразделениях;

• о данных учета и проверок состояния технических средств воспитания;

• о праздничных днях, юбилеях и других событиях политической и культурной жизни, выпадающих на планируемый период;

• об указаниях командира воинской части, его заместителя по работе с личным составом по вопросам культурно-досуговой работы;

• об указаниях вышестоящих органов управления по культурно-досуговой работе и проводимых ими мероприятиях в рамках планового периода (например, занятия по профессиональной подготовке, проверки, смотры художественной самодеятельности, учреждений культуры, комнат информирования и досуга и др.);

• о документах МО РФ, требованиях к совершенствованию воспитательной работы, в том числе КДР в воинских частях и учреждениях культуры.

На втором этапе (разработка проекта плана) *решаются следующие вопросы:*

1. *Редактирование целей и задач культурно-досуговой работы.*

2. *Выбор формы и структуры плана культурно-досуговой работы.*

3. *Определение содержания, форм и методов культурно-досуговой работы.*

4. *Определение сроков (времени) проведения мероприятий и их исполнителей.*

5. *Оформление проекта плана культурно-досуговой работы.*

Следует отметить, что стандартных требований по этому вопросу не существует. Имеются методические рекомендации, основанные на практическом опыте работы. Обычно используется форма плана культурно-досуговой работы, в которой указывается:

№ п/п	Наименование мероприятий (и для кого они проводятся)	Время проведения	Место проведения	Исполнители

С*труктура плана работы военного учреждения культуры может включать разделы*:

1. Основные цели и задачи культурно-досуговой работы на планируемый период.

2. Работа клуба (Дома офицеров) как помощь в решении задач боевой подготовки, укреплении воинской дисциплины.

3. Работа по воспитанию личного состава в духе патриотизма, верности конституционному долгу.

4. Культурно-творческая работа и организация досуга.

5. Работа библиотеки.

6. Организационно-методическая работа.

7. Финансово-хозяйственная деятельность.

Определив структуру плана, следует ее наполнить конкретным содержанием (формы и методы культурно-досуговой работы).

При формулировании целей и задач культурно-досуговой работы необходимо руководствоваться требованиями нормативно-правовых документов, регламентирующих культурную деятельность в Вооруженных Силах РФ.

Так, основными целями культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ являются:

- наиболее полное удовлетворение культурных потребностей военнослужащих, членов их семей и служащих Вооруженных Сил;
- формирование у военнослужащих патриотизма, верности воинскому долгу, любви к Родине и морально-психологической готовности к самопожертвованию во имя Отечества;
- создание условий для культурного роста и развития художественного творчества для всех категорий военнослужащих, гражданского персонала Вооруженных Сил и членов их семей, повышение социальной роли армейской культуры;
- формирование истинных духовных и культурных ценностей, выработанных российским народом за его более чем тысячелетнюю историю.

Приоритетными задачами культурно-досуговой работы должны стать задачи, сформулированные в директиве МО РФ № Д-64 от 1992 г. с учетом особенностей, условий воинской деятельности личного состава в планируемый период. Среди них:

- воспитание у военнослужащих средствами культуры и искусства высокой духовности и нравственных качеств, чувства гордости за свое Отечество, историю России и ее Вооруженных Сил;
- содействие формированию у военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил морально-психологической и военно-профессиональной готовности к успешному решению задач военной службы и выполнению требований воинской дисциплины;
- приобщение военнослужащих и гражданского персонала, членов их семей к ценностям отечественной и мировой культуры, самодеятельному художественному творчеству;

• организация культурного досуга военнослужащих в интересах поддержания на должном уровне их духовно-эмоционального и морально-психологического состояния.

Далее важно наполнить разделы плана конкретными формами и методами культурно-досуговой работы.

При решении данной задачи следует исходить из целесообразности и эффективности той или иной формы КДР, материальных и финансовых возможностей их реализации, запросов различных категорий военнослужащих и членов их семей. При этом важно стремиться к использованию разнообразных форм и методов КДР.

При разработке и планировании важно учитывать требования приказа министра обороны РФ № 79 от 2004 г. В нем говорится, в частности, что центром воспитательной, а значит, и культурно-досуговой работы в воинской части должна стать рота (батарея). Поэтому *большую часть мероприятий КДР следует планировать в подразделениях воинской части.*

После выбора соответствующих форм и методов культурно-досуговой работы необходимо определить сроки (время) проведения конкретных мероприятий и их исполнителей.

В решении данного вопроса целесообразно использовать календарную форму проекта плана. Намеченные мероприятия распределяются по дням (месяцам), что позволяет рационально распределять нагрузку, избегать накладок и несогласованности по времени и исполнителям.

На третьем этапе решаются вопросы согласования проекта плана культурно-досуговой работы и его утверждения руководителем.

Согласование проекта плана осуществляется с заинтересованными лицами, принимающими участие в его разработке и реализации. *Такими лицами могут быть:*

• заместители командиров подразделений по работе с личным составом;

• начальники служб воинских частей (например, начальник физической подготовки и спорта);

• общественные организации, объединения (например, офицерские собрания, женсоветы, охотничьи коллективы и т. п.);

Согласование осуществляется по срокам (времени) проведения, исполнителям, использованию ресурсов (например, помещений учреждения культуры).

План работы клуба воинской части утверждается заместителем командира воинской части по работе с личным составом.

План работы Дома офицеров утверждается его начальником.

План проведения выходных и праздничных дней утверждается командиром воинской части (начальником гарнизона).

Четвертый этап предполагает пропаганду плана, организацию и контроль его исполнения. На этом этапе:

1. Доводятся до исполнителей запланированные мероприятия культурно-досуговой работы с учетом окончательного их согласования и утверждения. В этих целях целесообразно использовать совещания офицеров (командиров и их заместителей по воспитательной работе), нештатных организаторов культурно-досуговой работы в подразделениях, общественного актива.

2. Основные мероприятия культурно-досуговой работы (особенно массовые) доводятся до всего личного состава военнослужащих, членов их семей, рабочих и служащих воинской части. В этих целях используются средства рекламы. В клубе, Доме офицеров целесообразно иметь специальный стенд, на котором размещаются выписка из плана работы учреждения культуры на месяц, информация о различных массовых мероприятиях. Отдельно вывешивается план демонстрации кино- и видеофильмов на очередной месяц. Информированию военнослужащих и членов их семей будет способствовать использование радиорекламы, других наглядных и технических средств.

Таким образом**,** планирование культурно-досуговой работы в воинских частях и учреждениях культуры осуществляется в несколько этапов, а именно: организационно-подготовительный; этап разработки проекта плана; этап согласования и утверждения плана; этап пропаганды плана и организации его исполнения.

Организует процесс планирования культурно-досуговой работы в воинской части заместитель командира по работе с личным составом, а в военном учреждении культуры – его начальник.

При планировании культурно-досуговой работы важно обеспечить активное участие в нем командиров подразделений, их заместителей по работе с личным составом, широкого культурно-досугового актива. Это позволит полнее учесть культурные потребности военнослужащих и обеспечить связь культурно-досуговой работы с задачами военной службы.

Контрольные вопросы

1. Раскройте сущность понятия «планирование».
2. Какие задачи решает планирование культурно-досуговой работы?
3. Какие виды планирования культурно-досуговой работы используются в воинских частях и учреждениях культуры?
4. Какие мероприятия включают в план проведения выходных и праздничных дней?
5. Какие руководящие документы регламентируют планирование культурно-досуговой работы в воинских частях и учреждениях культуры?
6. Сформулируйте принципы планирования культурно-досуговой работы.
7. Назовите основные этапы процесса планирования культурно-досуговой работы.
8. Какую информацию необходимо собрать и учесть при планировании культурно-досуговой работы в клубе воинской части?
9. Определите структуру и содержание основных разделов перспективного и текущего плана культурно-досуговой работы клуба воинской части (Дома офицеров).
10. Кем утверждаются текущие и перспективные планы культурно-досуговой работы клуба воинской части?
11. Кем утверждаются планы проведения выходных и праздничных дней?
12. Раскройте порядок организации и контроля исполнения планов культурно-досуговой работы.

Тема 12. Технические средства культурно-досуговой работы

Вопросы:

1. Организация снабжения воинских частей и учреждений культуры техническими средствами культурно-досуговой работы.
2. Учет и инвентаризация технических средств культурно-досуговой работы в воинской части и учреждении культуры.
3. Организация эксплуатации, хранения, ремонта и списания технических средств культурно-досуговой работы.

Вопрос 1. Организация снабжения воинских частей и учреждений культуры техническими средствами культурно-досуговой работы

Организация снабжения воинских частей и учреждений культуры техническими средствами культурно-досуговой работы и другим культурно-досуговым имуществом осуществляется в соответствии с приказом министра обороны Российской Федерации № 2 от 31.01.1996 г. «О порядке обеспечения воинских частей Вооруженных Сил Российской Федерации техническими средствами воспитания, полиграфическим оборудованием и культурно-досуговым имуществом (изм.: 2005 г. № 439; 2009 г. № 839)». *Данным приказом устанавливаются:* порядок обеспечения воинских частей Вооруженных Сил культурно-досуговым имуществом (КДИ); полномочия довольствующих органов по работе с личным составом по приобретению материальных средств; порядок выдачи технических средств культурно-досуговой работы в воинские части бесплатно и предоставление их за плату; сроки службы технических средств культурно-досуговой работы.

Ответственность за организацию снабжения воинской части техническими средствами культурно-досуговой работы возлагается на *заместителя командира воинской части по работе с личным составом.* В соответствии с приказом министра обороны РФ № 333 от 03.06.2014 г. «Об утверждении Руководства по войско-

вому (корабельному) хозяйству в Вооруженных Силах Российской Федерации» *он обязан:*

- организовывать своевременное истребование, получение, распределение и учет технических средств работы с личным составом и других материальных ценностей;

- знать нормы обеспечения и обеспеченность подразделений соединения (воинской части) техническими средствами работы с личным составом, полиграфическим оборудованием и культурно-досуговым имуществом, порядок и правила их эксплуатации;

- организовывать правильную и безопасную эксплуатацию и применение по назначению технических средств работы с личным составом, полиграфического оборудования и культурно-досугового имущества, а также своевременную отправку их в ремонт;

- проверять не реже одного раза в три месяца наличие и состояние технических средств работы с личным составом, полиграфического оборудования, культурно-досугового имущества на складе и в подразделениях с оформлением актов, а также соответствие их фактического наличия и состояния данным учета.

Начальник клуба соединения (воинской части) непосредственно отвечает за сбережение, учет, эксплуатацию и ремонт культурно-досугового имущества и помещений клуба. *Он обязан:*

- знать наличие, состояние и нормы обеспечения клуба техническими средствами работы с личным составом и культурно-досуговым имуществом, нефинансовыми и нематериальными активами;
- своевременно подавать заявки на обеспечение техническими средствами работы с личным составом, культурно-досуговым имуществом и другими материальными ценностями, на выполнение работ по их обслуживанию и ремонту, содержанию и ремонту здания (помещений) клуба;
- точно выполнять установленные законодательством Российской Федерации требования пожарной безопасности, содержать в исправном состоянии средства пожаротушения;
- осуществлять не реже одного раза в месяц проверку состояния противопожарной защиты в клубе;
- обеспечивать эффективное использование, хранение и учет технических средств работы с личным составом, полиграфическо-

го оборудования и культурно-досугового имущества, других нефинансовых, нематериальных активов, имеющихся в клубе;

- участвовать в проверках наличия и состояния технических средств работы с личным составом при получении (сдаче), вводе в эксплуатацию в подразделениях и на складе воинской части;
- участвовать в проведении внезапных проверок наличия технических средств работы с личным составом и культурно-досугового имущества в подразделениях и на складе воинской части;
- не реже одного раза в месяц проверять наличие и состояние технических средств работы с личным составом, культурно-досугового имущества и других материальных ценностей в клубе, делая об этом соответствующие записи в книге (карточках) учета;
- организовывать своевременную отправку в ремонт технических средств работы с личным составом и культурно-досугового имущества, имеющихся в клубе, участвовать в подготовке документов на их списание;
- обеспечивать своевременное возвращение кино- и видеофильмов в пункты проката кино- и видеофильмов;
- организовывать контроль технического состояния и исправности здания и помещения клуба, электрооборудования, обеспечивать их использование строго по назначению, принимать меры для их своевременного ремонта.

Технические средства воспитания подразделяются на следующие виды: штатно-табельные технические средства воспитания; табельные технические средства воспитания; нетабельные технические средства воспитания (культурно-досуговое имущество); расходные материалы); материалы, применяемые в ходе использования (эксплуатации) технических средств воспитания (далее по тексту эксплуатационные материалы).

К штатно-табельным техническим средствам воспитания относится следующая специальная техника: станции звуковещательные, станции магнитозаписи, походные автотипографии, приемные пункты информации РИА-ТАСС, походные автобусы, походные автокинопередвижки, походные фильмопрокатные пункты, походные ремонтные мастерские, передвижные телевизионные комплексы.

К табельным техническим средствам относятся: стационарная и передвижная кинопроекционная аппаратура, видеопроекционные устройства, телевизионные студийные и передающие комплексы, цифровая видеотелевизионная аппаратура, радиоузлы, усилительные устройства (в том числе эстрадные), радиоприемники, звукозаписывающая аппаратура (в том числе цифровая), фотоаппараты, цифровые фотолаборатории для печати фотографий, фотоувеличители, клавишные музыкальные инструменты, копировально-множительная техника, комплекты эстрадно-музыкальных инструментов, клубные и большие бильярды, все виды полиграфического оборудования и типографской мебели.

К нетабельным техническим средствам относятся: меховые гармонии, щипковые музыкальные инструменты (акустические гитары, балалайки, мандолины и т. п.), аккордеоны, баяны, оркестры струнных народных инструментов, развивающие компьютерные игры и программы, шахматы, шашки, домино и другие настольные игры, настольные бильярды, средства статической проекции, диафильмы и слайды, библиотечный книжный фонд, наглядные пособия для общественно-государственной подготовки и оформления комнат (кают) досуга, тетради (для слушателей групп общественно-государственной подготовки из числа военнослужащих, проходящих военную службу по призыву), портреты, бюсты, комнатные громкоговорители, микрофоны, комнатные и наружные (кроме спутниковых) телевизионные антенны, DVD и CD различных форматов (с записями и без них), видеокассеты (с записями и без них), аудиокассеты (с записями и без них), магнитофонная лента.

К расходным материалам относятся: текстиль для плакатов, фотоматериалы, бланочная продукция (грамоты, боевые листки, листки-молнии и т. п.), оформительские материалы (масляные художественные и гуашевые краски, тушь, кисти, плакатные перья, цветные карандаши, фломастеры, картон, бумага чертежная, фанера, рейки для изготовления стендов и планшетов).

К эксплуатационным материалам относятся: кинорадиолампы, полупроводниковые изделия и микросхемы, запасные части для технических средств воспитания, полиграфического оборудования, копировально-множительной техники и культурно-досуго-

вого имущества, лента склеивающая, светофильтры, шары и кии бильярдные, провода и кабельная продукция, элементы питания.

В современных условиях в Вооруженных Силах РФ идет процесс перевооружения воинских частей и учреждений культуры новыми и перспективными техническими средствами культурно-досуговой работы (см. фото 7). Оборудование походного автоклуба показано на фото 8, 8.1, 8.2.

Предполагается обеспечить воинские части и их подразделения перспективными комплектами технических средств. Содержание этих комплектов ТСВ показано в таблице 2.

Таблица 2

Содержание комплектов ТСВ

№ п/п	Наименование	Кол-во
Ротный комплект ТСВ		
1	Телевизор (81 см по диагонали)	1
2	Источник воспроизведения видеосигнала (DVD-проигрыватель)	1
3	Войсковой всеволновой приемник	4
4	Комплект для приема спутникового телевидения	1
Батальонный комплект ТСВ		
1	Телевизор (1 м по диагонали)	1
2	Источник воспроизведения видеосигнала (DVD-проигрыватель) (1 ед. с записью)	2
3	Комплект для приема спутникового телевидения с креплением и кейсом	1
4	Видеопроектор с экраном, ИБП, звуком, медиапроигрывателем 500 Гб	1
5	Видеокамера	1
6	Фотоаппарат	1
7	Фотолаборатория цифровая	1
8	Полевой радиоузел	1
9	Войсковой всеволновой приемник	1

№ п/п	Наименование	Кол-во
10	Войсковой диктофон	1
11	Автономный источник питания (генератор 3 кВт)	1
12	Палатка	1
13	Двухосный прицеп для перевозки комплекта в полевых условиях	1
Комплект ТСВ учреждений культуры		
1	Видеопроекционное оборудование	1
2	Звукотехническое оборудование	1
3	Эстрадно-усилительное оборудование	1
4	Светотехническое оборудование	1
5	Видеокамера	1
6	Фотоаппарат	1
7	Фотолаборатория цифровая	1
8	Цифровой магнитофон	1
9	Копировально-множительный аппарат	1
10	Бильярды (бильярдный зал)	1
11	Игровые автоматы (игровой зал)	1

Порядок обеспечения воинских частей и учреждений культуры техническими средствами культурно-досуговой работы (воспитания)

Исходными данными для определения потребности в технических средствах воспитания, подлежащих заказу и закупке, являются:

- штатная потребность Вооруженных Сил Российской Федерации в штатно-табельных, табельных технических средствах воспитания и обеспеченность ими;
- организационные мероприятия, планируемые в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- план закладки (освежения) технических средств воспитания в запасах центра;

Фото 7. Перспективные технические средства

Фото 8. Оборудование походного автоклуба воинской части

Фото 8.1

Фото 8.2

- план замены устаревших образцов штатно-табельных технических средств воспитания;
- планы производства технических средств воспитания, научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, капитального строительства;
- план развития единой сети теле- и радиовещания Вооруженных Сил Российской Федерации;
- обоснованные заявки федеральных органов исполнительной власти Российской Федерации на специальную походную технику;
- фактическое наличие технических средств воспитания, полиграфического оборудования и культурно-досугового имущества в соответствии с лицевыми счетами.

Потребность в технических средствах воспитания на планируемый период с учетом организационных мероприятий для штатного обеспечения войск (сил) определяется довольствующими органами через штабы округов (флотов), группы войск, армий (флотилий, военно-морских баз), соединений и воинских частей в порядке, сроки и по формам, утвержденным начальником Гене-

рального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации и начальником Главного управления по работе с личным составом.

Воинские части данные о потребности в технических средствах воспитания представляют только в те довольствующие органы, в которых они состоят на обеспечении. Потребности воинских частей в технических средствах и культурно-досуговом имуществе рассчитываются на основе табеля к штату.

Потребность в технических средствах воспитания для закладки в оперативные запасы и запасы центра определяется совместным решением Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации и Главного управления по работе с личным составом. Освежение технических средств воспитания, находящихся в запасах, производится по планам Главного управления по работе с личным составом за счет закупаемых новых технических средств воспитания, а изъятые из запасов технические средства воспитания направляются на плановое обеспечение войск (сил) в соответствии с разнарядками.

Потребность в технических средствах воспитания, необходимых для комплектации специальной техники, изготавливаемой на предприятиях Министерства обороны Российской Федерации, научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, выполняемых в интересах Министерства обороны Российской Федерации, капитального строительства и производственной деятельности предприятий и организаций Министерства обороны Российской Федерации, определяется главными штабами видов Вооруженных Сил Российской Федерации, управлениями командующих (начальников) родами войск, главными и центральными управлениями Министерства обороны Российской Федерации.

Централизованное обеспечение воинских частей техническими средствами воспитания, полиграфическим оборудованием и культурно-досуговым имуществом осуществляется по схеме:

1. Главное управление по работе с личным составом МО РФ.
2. Управление по работе с личным составом военного округа.
3. Отдел по работе с личным составом объединения.
4. Отделение по работе с личным составом соединения (вещевая служба).

5. Заместитель командира воинской части по работе с личным составом (вещевая служба).

Воинские части прикрепляются на довольствие к соответствующему довольствующему органу на основании директив начальника Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации, начальника штаба округа (флота), группы войск.

Приобретение технических средств воспитания производится в промышленности и торговой сети. В частности:

- табельных и нетабельных технических средств воспитания, расходных и эксплуатационных материалов, а также произведений искусства, выполненных Студией военных художников имени Б. М. Грекова, кинофильмов на широкой и узкой пленке, видео-, кинофильмов, обучающих и развивающих программ на DVD и CD различных форматов, сувенирной продукции – по заявке Главного управления по работе с личным составом. Разработка и приобретение специальной техники для частей информационно-психологического обеспечения боевых действий войск осуществляются за счет выделенных по смете Министерства обороны на эти цели средств;
- нетабельных технических средств воспитания, расходных и эксплуатационных материалов – довольствующими органами органов по работе с личным составом округов, группы войск, флотов, армий, флотилий по решению Главного управления по работе с личным составом;
- нетабельных технических средств воспитания, расходных и эксплуатационных материалов – командирами воинских частей при невозможности их получения от довольствующих органов.

Заказ на приобретение табельных технических средств, расходных и эксплуатационных материалов для воспитательной, культурно-досуговой работы, содержания, эксплуатации и ремонта технических средств воспитания производится довольствующими органами органов воспитательной работы и воинскими частями на местах в промышленности и розничной торговой сети, если они централизованно не поставляются.

Текущее снабжение воинских частей техническими средствами воспитания и другим культурно-досуговым имуществом осуществляется на основе заявки воинской части и нарядов,

оформленных в группе технических средств культурно-досуговой работы военного округа.

Полученное культурно-досуговое имущество сдается на склад службы вещевого снабжения, а учетные документы непосредственно в данную службу и оприходуются ею.

Получение данного имущества со склада вещевой службы воинской части (соединения) осуществляется на основе разнарядки, утвержденной заместителем командира воинской части (соединения) по работе с личным составом.

Предложения по распределению полученного воинской частью культурно-досугового имущества и находящегося на складе вещевого снабжения готовит офицер по организации досуга – начальник клуба с учетом приоритетов, установленных приказом министра обороны РФ № 2 от 1996 г. *При этом технические средства воспитания направляются на обеспечение войск в следующем порядке:*

1. Освежение технических средств воспитания, содержащихся в запасах.

2. Обеспечение вновь формируемых воинских частей.

3. Обеспечение воинских частей, выполняющих задачи боевого дежурства (боевой службы).

4. Обеспечение объектов капитального строительства.

5. Текущее (плановое) обеспечение воинских частей и соединений.

Выдача культурно-досугового имущества со склада воинской части (соединения) осуществляется по накладным, выписываемым в службе вещевого снабжения (согласно разнарядке).

Культурно-досуговое имущество может выдаваться в подразделения во временное пользование непосредственно из клуба воинской части. Табельное культурно-досуговое имущество, выдаваемое в библиотеку, радиоузел, фотолабораторию, коллективы художественной самодеятельности, записывается в Книгу учета материальных средств, выдаваемых во временное пользование.

Расходные и эксплуатационные материалы выдаются по раздаточной ведомости.

Таким образом, проблема снабжения воинских частей и учреждений культуры техническими средствами КДР (воспитания)

и другим культурно-досуговым имуществом является особо актуальной в современных условиях. Ее практическое решение в Вооруженных Силах РФ регламентируется специальным приказом министра обороны Российской Федерации № 2 от 31 января 1996 г. «О порядке обеспечения воинских частей Вооруженных Сил РФ техническими средствами воспитания, полиграфическим оборудованием и культурно-досуговым имуществом».

Ответственность за организацию снабжения воинской части техническими средствами культурно-досуговой работы (воспитания) возлагается на заместителя командира воинской части по работе с личным составом.

Вопрос 2. Учет и инвентаризация технических средств культурно-досуговой работы в воинской части и учреждении культуры

Важную роль в сохранении материально-технической базы воспитательной работы, борьбе с утратами и хищениями в армии и на флоте играет учет материальных средств.

Учет технических средств культурно-досуговой работы ведется в подразделениях, клубе, на вещевом складе и в вещевой службе воинской части в соответствии с требованиями приказа министра обороны Российской Федерации № 300 дсп от 15.04.2013 «Об утверждении Руководства по учету вооружения, военной, специальной техники и иных материальных ценностей в Вооруженных Силах Российской Федерации».

В клубе воинской части следует иметь следующие учетные документы: книгу учета и движения материальных средств в подразделениях; книгу учета табельных технических средств воспитания; книгу учета материальных средств, выданных во временное пользование; раздаточные ведомости (для учета выдачи расходных и эксплуатационных материалов); книгу учета памятников (экспонатов) музея или комнаты боевой славы; акты инвентаризаций культурно-досугового имущества; накладные на получение культурно-досугового имущества от довольствующих органов и на имущество, сданное в ремонт.

Телевизоры, видеомагнитофоны, радиоприемники и другие технические средства воспитания учитываются в подразделении и клубе по типам (маркам) и заводским номерам.

Художественные картины (скульптуры), выполненные профессиональными художниками (скульпторами), учитываются в вещевой службе и в клубе по книге учета с указанием фамилий авторов и названий картин (скульптур), их размера, материала (холст, масло, бумага, акварель, бронза, гипс), цен и дат выдачи в пользование.

В клубе воинской части учет расходно-эксплуатационных материалов (кино-, радиолампы, киноугли, краски, бумага, картон, тетради, фотоматериалы) ведется *по книге учета*, а выдача в киноаппаратную, на радиоузел, в фотолабораторию – *по ведомости*.

Табельные технические средства обучения и воспитания, выдаваемые клубом в киноаппаратную, на радиоузел, в фотолабораторию, библиотеку и отдельным лицам, участвующим в художественной самодеятельности, записываются в книгу учета временной выдачи под расписку лица, получившего это имущество.

Выдача технических средств воспитания с вещевого склада воинской части производится по накладным, подписываемым начальником вещевой службы воинской части. Накладные выписываются на основании распоряжений заместителя командира воинской части по работе с личным составом.

Учет комплектных технических средств обучения и воспитания (походные автоклубы, автокинопередвижки, киноустановки, радиоузлы всех типов) ведется в соответствии с заводскими описями или установленными комплектами.

Диафильмы, диапозитивы, грампластинки, портреты, наглядные пособия, плакаты и географические карты учитываются по количеству и наименованиям.

Учет библиотечного фонда ведется в соответствии с требованиями Руководства по библиотечному делу в Вооруженных Силах Российской Федерации, введенного в действие приказом министра обороны Российской Федерации № 300 от 1995 г.

Инвентаризация культурно-досугового имущества является важной формой его учета и проверки и организуется в соответ-

ствии с приказом МО РФ от 16 октября 2010 г. № 1365 «Об утверждении порядка проведения инвентаризации имущества и обязательств в Вооруженных Силах РФ». Плановая инвентаризация проводится ежегодно, как правило в конце или в начале года, по состоянию на 1 января.

Проведение инвентаризации обязательно:

- перед составлением годовой бюджетной отчетности;
- при смене материально ответственных лиц;
- при выявлении фактов хищения, злоупотребления или порчи имущества;
- при реорганизации или ликвидации воинской части;
- при проведении ревизии финансово-экономической и хозяйственной деятельности воинской части;
- при передаче имущества в аренду, при выкупе, продаже;
- в случаях стихийного бедствия, пожара или других чрезвычайных ситуаций, вызванных экстремальными условиями;
- в иных случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

Целями и задачами инвентаризации культурно-досугового имущества являются:

- проверка состояния учета и фактического наличия имущества;
- определение его качественного (технического) состояния;
- проверка комплектности ТСВ;
- проверка наличия и правильного ведения технической документации;
- ознакомление с состоянием эксплуатации и своевременного ремонта.

Организация и проведение инвентаризации культурно-досугового имущества предполагает:

1. Назначение комиссии (приказом командира воинской части).

2. Проведение проверки фактического наличия культурно-досугового имущества.

3. Состояние учета культурно-досугового имущества.

4. Установление качественного (технического) состояния имущества, его комплектности, исправности, правильности эксплуа-

тации и своевременности ремонта, условий хранения на складе воинской части, в клубе и подразделениях.

Для проведения инвентаризации имущества и обязательств воинской части (далее – инвентаризация) командиром назначается *постоянно действующая инвентаризационная комиссия.*

Инвентаризационные комиссии в ходе работы проверяют в клубе и подразделениях воинских частей (у материально ответственных лиц) наличие, качественное состояние, комплектность и условия хранения всех единиц культурно-досугового имущества и технических средств.

Инвентаризация состоит из следующих этапов:

а) первый этап:

- издание приказа о проведении инвентаризации, в котором указываются состав инвентаризационной комиссии, сроки проведения и виды инвентаризируемого имущества и обязательств;
- разработка и утверждение плана проведения инвентаризации; получение расписок от материально ответственных лиц;

б) второй этап:

- определение остатков имущества и обязательств по данным бюджетного учета;
- выявление, подсчет и проверка фактического наличия имущества и обязательств;
- оформление (заполнение) инвентаризационных описей (сличительных ведомостей, актов);

в) третий этап:

- сопоставление данных материалов инвентаризации с данными бюджетного учета;
- выявление расхождений, определение причин отклонений текущих оценок от учетных;
- оформление ведомости расхождений по результатам инвентаризации;
- подготовка предложений по отражению в бюджетном учете результатов инвентаризации;
- составление акта о результатах инвентаризации;

• издание приказа командира воинской части об утверждении результатов инвентаризации и привлечении к ответственности виновных должностных лиц;

• внесение бухгалтерских записей в регистры учета по результатам инвентаризации.

Общие правила проведения инвентаризации

А. *До начала инвентаризации:*

• финансовый орган воинской части обязан закончить обработку всех первичных учетных документов по движению культурно-досугового имущества, отразить их в регистрах учета и определить остатки на день инвентаризации;

• инвентаризационная комиссия получает последние приходные и расходные первичные учетные документы по движению имущества на момент инвентаризации;

• председатель инвентаризационной комиссии визирует все приходные и расходные первичные учетные документы, приложенные к реестрам сдачи документов (форма по ОКУД 0504053), с указанием «до инвентаризации на '...' (дата)»;

• материально ответственные лица дают расписки о сдаче в финансовый орган всех расходных и приходных первичных учетных документов по движению имущества и об отсутствии неоприходованного или списанного в расход имущества.

Также перед началом инвентаризации до членов инвентаризационной комиссии доводятся под подпись требования законодательства Российской Федерации об ответственности за сокрытие выявленных нарушений.

Б. *В ходе инвентаризации.*

В ходе работы обращается внимание на состояние учета культурно-досугового имущества, правильность и своевременность ведения документов на списание с учета. Проверяются наряды (накладные) на получение имущества и сроки его оприходования.

Проверка фактического наличия имущества оформляется сличительными ведомостями, в которых указываются:

• наименование технических средств (для кино-, радио-, фотоаппаратуры и клавишных музыкальных инструментов), тип (марка) аппаратуры (инструмента), фабричные (заводские) номера;

- единица измерения;
- количество имущества, числящегося по данным учета;
- фактическое наличие имущества и его техническое состояние;
- выявление при проверке недостач или излишков.

Комплектность технических средств проверяется по техническим паспортам, при этом обязательно сверяются фактические номера этого имущества с данными технических паспортов.

В процессе установления качественного (технического) состояния имущества определяются категории годности.

Так, для технических средств воспитания установлено пять категорий:

- *1-я категория* присваивается новому, исправному, не бывшему в эксплуатации имуществу;
- *2-я категория* – имуществу, находящемуся в эксплуатации, годному к использованию по прямому назначению, в том числе и подлежащему мелкому ремонту;
- *3-я категория* – имуществу, требующему среднего ремонта;
- *4-я категория* – имуществу, требующему капитального ремонта;
- *5-я категория* – имуществу, не годному к дальнейшему использованию и не подлежащему ремонту.

Другим видам культурно-досугового имущества присваиваются категории качественного состояния:

- *годное;*
- *не годное.*

Отнесение имущества к той или иной категории осуществляется проверочными комиссиями, чаще всего в период ежегодных инвентаризаций.

Перевод в низшую или высшую категорию оформляется:

- штатно-табельных и табельных технических средств воспитания – актами технического состояния;
- другого имущества – актами изменения качественного состояния.

Утвержденные акты, составленные назначенными приказом командира части комиссиями, являются основанием для внесения изменений в книги (карточки) учета.

В. *По итогам работы комиссии.*

По окончании работы комиссии оформляются акт инвентаризации культурно-досугового имущества и ведомость наличия и качественного (технического) состояния этого имущества.

В порядке ознакомления документы визируются заместителем командира по работе с личным составом и представляются на утверждение командиру воинской части. *После утверждения документов командиром воинской части по выводам и предложениям комиссии принимаются меры:*

- организуется устранение отмеченных недостатков;
- оформляются акты на списание с учета выслужившего установленные сроки эксплуатации, непригодного к использованию культурно-досугового имущества;
- назначается и проводится административное расследование по фактам преждевременного износа имущества до истечения установленных сроков или утерянного;
- излишнее (сверхтабельное) и ненужное для воинской части культурно-досуговое имущество, а также используемое не по назначению изымается из эксплуатации;
- имущество, требующее ремонта, сдается в ремонт;
- по материалам инвентаризации готовятся донесение в довольствующий орган о наличии и потребности табельных технических средств воспитания и акты на списание выслужившего сроки имущества.

Следует учитывать особый порядок инвентаризации культурно-досугового имущества, находящегося в запасах. Документация по ее результатам оформляется отдельно.

Порядок проведения инвентаризации библиотечного фонда регламентируется Руководством по библиотечному делу в Вооруженных Силах РФ (приказ МО РФ № 300 от 1995 г.).

Итак**,** в работе по сохранению и использованию технических средств культурно-досуговой работы большое значение придается организации их учета. Учет этих средств ведется в подразделениях, клубе, на вещевом складе и в вещевой службе воинской части. Важной формой учета и проверки состояния культурно-досугового имущества является инвентаризация. Порядок ведения учета куль-

турно-досугового имущества и его инвентаризации регламентируется нормативно-правовыми документами Министерства обороны РФ.

Вопрос 3. Организация эксплуатации, хранения, ремонта и списания технических средств культурно-досуговой работы

Культурно-досуговое имущество является ценным военным имуществом, поэтому требуется повышенное внимание к организации правильной его эксплуатации и хранения.

В связи со сказанным хозяйственная деятельность руководителя организации культуры должна быть направлена на решение следующих вопросов:

Обеспечение строгого выполнения требований Инструкций по эксплуатации каждого конкретного вида технических средств. Такие инструкции разрабатываются заводом-изготовителем.

Все имущество должно содержаться исправным, укомплектованным, готовым к использованию. В этих целях проводятся регулярные профилактические осмотры и техническое обслуживание, которые включают в себя проверку исправности аппаратуры и оборудования, регулировку и смазку агрегатов и механизмов, устранение обнаруженных неисправностей, мелкий ремонт. Периодичность и объем техосмотров и обслуживания определяются инструкциями или описаниями соответствующих технических средств.

Для обеспечения нормальной эксплуатации и учета работы киноустановок, радиоузлов, походных автоклубов на них заводятся в порядке, установленном довольствующим органом, технические паспорта. По каждой киноустановке ведется журнал учета демонстрации кинофильмов, в радиоузлах – журнал учета транслируемых и местных передач.

Правильное оборудование места хранения технических средств и другого культурно-досугового имущества. В этих целях целесообразно в клубе воинской части выделить отдельное, сухое, отапливаемое и охраняемое помещение. Оно должно быть оборудовано стеллажами и шкафами.

Использование технических средств воспитания повышенной опасности должно осуществляться лицами, имеющими специ-

альную подготовку для работы на них. Так, к работе на киноустановке, оборудованной стационарной киноаппаратурой, может быть допущен киномеханик согласно приказу командира воинской части, имеющий квалификационное удостоверение киномеханика установленного образца и талон по технике пожарной безопасности, выданный представителем службы пожарно-спасательной и местной обороны военного округа.

Эксплуатация телевизоров, радиоприемников, видеомагнитофонов и других аудио- и видеосредств в подразделениях осуществляется специально назначенными лицами (ответственными) в порядке, установленном их командирами и инструкциями по эксплуатации.

Передвижная киноаппаратура, радиоприемники, полевые радиотрансляционные установки хранятся в специальных укладочных ящиках. Аппаратура, которая долгое время не используется, должна быть подвергнута профилактической обработке и уложена в укладочные ящики и коробки.

Особое внимание следует уделять условиям хранения музыкальных инструментов, не допускать их содержания в сырых, холодных помещениях. В летнее время музыкальные инструменты следует оберегать от воздействия солнечных лучей, атмосферных осадков.

Транспортировку технических средств воспитания, особенно киноаппаратуру, музыкальных инструментов необходимо осуществлять в специальных чехлах, футлярах, укладочных ящиках.

Использование оборудования, технических средств воспитания Домов офицеров и офицерских клубов для целей, не связанных с деятельностью этих учреждений, запрещается.

Целесообразно постоянное внимание уделять обеспечению условий хранения библиотечных фондов в соответствии с ГОСТ 7.50-84 «Хранение документов в фондах библиотек и органов научно-технической информации. Общие требования».

Важно правильно организовать хранение культурно-досугового имущества, находящегося в запасах. Такое имущество должно храниться на вещевом складе «НЗ», на отдельных стеллажах, в ящиках, удобных для быстрой погрузки и вывоза в особый период. Расчет этого имущества производится заместителем командира воин-

ской части по работе с личным составом на основании установленных норм и табеля к штату. Закладка на хранение и периодическое освежение культурно-досугового имущества, находящегося в запасе, оформляется актом внутрипроверочной комиссии.

Организация ремонта технических средств культурно-досуговой работы. Продление службы культурно-досугового имущества во многом обеспечивается не только правильным хранением и эксплуатацией, но и своевременным его ремонтом.

Различают виды ремонта:

1. *Текущий* (организуется силами воинских частей, учреждений культуры).

2. *Средний и капитальный* (осуществляется в специализированных мастерских).

Необходимость среднего и капитального ремонта имущества определяется в ходе ежегодной инвентаризации и отражается в донесении в довольствующий орган. Соединения и части отсылают имущество в ремонт в мастерскую довольствующего органа только после получения наряда. Имущество, сданное в средний и капитальный ремонт, с учета части не исключается. Сдача в ремонт киноустановки или радиоузла не может служить основанием для прекращения кино-, радиообслуживания личного состава. Имущество, ранее отнесенное к 3-й или 4-й категории, после первого среднего или капитального ремонта вновь причисляется к 2-й категории.

Средний и капитальный ремонт технических средств культурно-досуговой работы в военных округах и на флотах организуется отделениями технических средств управлений по работе с личным составом военных округов (флотов) силами ремонтных мастерских военных округов, флотов и флотилий, а также походных ремонтных мастерских, предназначенных для ремонта непосредственно в воинских частях.

В случаях, когда мастерская довольствующего органа не производит ремонт отдельных видов имущества, частям с ведома довольствующего органа разрешается осуществлять ремонт на местных ремонтных предприятиях. При этом оплата среднего и капитального ремонта производится довольствующим органом, а

оплата текущего ремонта, настройки пианино и роялей – частью за счет средств, выделенных для этих целей по смете Министерства обороны Российской Федерации.

Имущество частей, получаемое за плату, ремонтируется мастерскими довольствующих органов за плату. Так же ремонтируются и технические средства, используемые в боевой подготовке, учебном процессе и других видах деятельности, не связанных с воспитательной, культурно-досуговой работой.

Имущество, пришедшее в непригодное состояние вследствие неправильного его использования или плохого сбережения, во всех случаях ремонтируется за плату с последующим взысканием стоимости ремонта с виновных. На все отремонтированное имущество мастерская устанавливает гарантийный срок, в течение которого повторный ремонт производится за счет мастерской.

Ремонт имущества, находящегося в клубе и подразделениях, организует начальник клуба. Он обязан систематически проверять исправность имущества, а по получении наряда на ремонт своевременно отправлять имущество в мастерскую.

Заместитель командира подразделения по работе с личным составом обязан выявлять неисправное имущество, информировать о нем начальника клуба, своевременно сдавать требующее ремонта имущество на вещевой склад части. Неисправные технические средства воинской части отправляются на вещевой склад соединения.

Заместитель командира воинской части по работе с личным составом *направляет заявку* на ремонт в управления по работе с личным составом соединения, военного округа *и организует отправку* неисправных технических средств обучения и воспитания в ремонтную мастерскую.

Вместе с культурно-досуговым имуществом в ремонтную мастерскую округа сдают акт технического состояния имущества, технические паспорта и наряд на ремонт. Сдаваемое имущество должно быть укомплектованным. Допускается сдача в ремонт отдельных блоков и узлов киноаппаратуры и других стационарных технических средств.

Возвращение имущества из ремонта производится через окружной склад технических средств культурно-досуговой работы и выдается представителю воинской части по доверенности. После доставки в воинскую часть в учетных документах делается отметка о переводе отремонтированного имущества из 3-й или 4-й категории годности во 2-ю категорию.

Использование технических средств культурно-досуговой работы предполагает не только снабжение, хранение и эксплуатацию, но и *своевременное и правильное их списание.* Списание этого имущества осуществляется в соответствии с требованиями приказов министра обороны РФ № 2666 от 29.12.2011 г. «Об утверждении Положения о списании федерального имущества в Вооруженных Силах Российской Федерации» и № 222 дсп от 28.03.2013 «Об утверждении Порядка списания с учета вооружения, военной техники и других материальных средств в Вооруженных Силах Российской Федерации» (изм.: 2014 г. № 128, 661, 907, 973).

В воинских частях и учреждениях культуры применяются следующие способы списания технических средств культурно-досуговой работы (воспитания) и другого культурно-досугового имущества: по актам качественного (технического) состояния имущества; по инспекторским свидетельствам; прямым расходом; по актам переработки.

По актам качественного (технического) состояния списывается культурно-досуговое имущество, пришедшее в негодность по истечении сроков эксплуатации и не подлежащее ремонту и восстановлению. При этом следует учитывать, что установленные сроки службы технических средств воспитания и культурно-досугового имущества относятся только к тому имуществу, которое находится на текущем довольствии войск и не распространяется на содержащееся в резервах (запасах) на складах. Более того, *истечение сроков службы не может служить основанием для их списания, если по своему техническому состоянию или после ремонта, целесообразность которого экономически оправдывается, культурно-досуговое имущество (технические средства воспитания) может быть пригодно для дальнейшего использования по прямому назначению.*

Списание культурно-досугового имущества по актам качественного (технического) состояния осуществляется на основе решения внутрипроверочной комиссии. Акт комиссии утверждается командиром воинской части.

Право на утверждение актов технического (качественного) состояния технических средств обучения и воспитания принадлежит:

- *начальнику Главного управления по работе с личным составом Вооруженных Сил Российской Федерации:* на списание штатно-табельных технических средств обучения и воспитания (походные автоклубы, походные автокинопередвижки, походные фильмопрокатные пункты, походные ремонтные мастерские, передвижные телевизионные комплексы);
- *начальнику штаба военного округа*: на списание табельных технических средств обучения и воспитания (стационарная и передвижная кинопроекционная аппаратуру, телевизионные студийные комплексы, видеотелевизионная аппаратура, радиоузлы и радиопередвижки, усилительные устройства, в том числе эстрадные, радиоприемники, звукозаписывающая аппаратура, фотоаппараты, фотоувеличители, клавишные музыкальные инструменты, копировально-множительная техника, комплекты эстрадно-музыкальных инструментов, клубные и большие бильярды, все виды полиграфического оборудования и типографской мебели);
- *командующему армией, командиру соединения:* на списание гармоний меховых, микрофонов, динамиков, типографских принадлежностей первоначальной стоимости, за исключением имущества, право на списание которого предоставлено вышестоящим начальникам;
- *командиру воинской части*: на списание географических карт, фильмоскопов, магнитофильмов, киноэкранов, фотопринадлежностей, настольных игр, струнных музыкальных инструментов, эксплуатационно-расходных материалов первоначальной стоимости, за исключением имущества, право на списание которого предоставлено вышестоящим начальникам.

Списание имущества по инспекторскому свидетельству осуществляется в том случае, если данное имущество утрачено или

пришло в негодность до истечения сроков эксплуатации и не может быть отремонтировано.

Инспекторское свидетельство – это документ, выданный военным командованием и предоставляющий право на списание утраченных денежных средств или материальных ценностей за счет государства.

Выдача инспекторского свидетельства производится прямыми начальниками по подчиненности в соответствии с их полномочиями.

При выдаче инспекторского свидетельства командиром части весь материал готовит соответствующий начальник службы воинской части (в том числе начальник клуба), имущество которой было утрачено. После решения командира части о списании ущерба за счет государства помощник командира по финансово-экономической работе части оформляет инспекторское свидетельство в 2 экземплярах и после подписи его командиром части один экземпляр передает соответствующему начальнику службы, а другой оставляет в делах финансовой службы, который является основанием для списания суммы ущерба по регистрам бухгалтерского учета.

Если сумма причиненного ущерба превышает возможности списания его решением командира части, то воинская часть представляет обоснованное ходатайство о выдаче инспекторского свидетельства вышестоящему командиру (начальнику) по команде. *К ходатайству в зависимости от утраченного имущества должны прилагаться следующие документы:*

а) выписка из книги недостач;

б) акт технического состояния, паспорт, формуляр;

в) качественное удостоверение или анализы, подтверждающие непригодность имущества к использованию;

г) материалы административного расследования или дознания, заверенные выписки из акта ревизии (проверки);

д) справка о частичном возмещении ущерба.

При необходимости представляются и другие документы, обосновывающие ходатайство о выдаче инспекторского свидетельства.

Предоставленное ходатайство рассматривается соответствующей службой (по видам утраченного имущества) начальни-

ка, который имеет право выдать инспекторское свидетельство на указанную в ходатайстве сумму. Ходатайство о списании за счет государства денежных сумм рассматривается в довольствующих финансовых органах.

После рассмотрения ходатайства в службе материал докладывается должностному лицу, имеющему право списания ущерба за счет государства. После положительного решения указанного должностного лица в финансовом органе выписывается инспекторское свидетельство в 3 экземплярах, которые подписываются соответствующими должностными лицами (командиром соединения, командующим армией и т. д.) и скрепляется гербовой печатью. Первый экземпляр свидетельства высылается воинской части, второй передается соответствующей службе, а третий вместе с ходатайством части остается в делах командира (начальника), выдавшего инспекторское свидетельство.

Все выданные инспекторские свидетельства регистрируются в специальном журнале, в котором указывается номер инспекторского свидетельства, дата его выдачи, кем выдано, сумма ущерба, относимая за счет государства. Журнал ведется в финансовом органе начальника, выдавшего инспекторское свидетельство.

Воинская часть, получившая инспекторское свидетельство на списание причиненного ущерба за счет государства от вышестоящего начальника, списывает сумму ущерба по регистрам бухгалтерского учета.

Списание прямым расходом (расходных материалов) производится по актам, утверждаемым командиром воинской части. Основанием для списания является запись в раздаточно-сдаточной ведомости по мере выдачи расходных материалов в эксплуатацию.

Материалы, используемые для их переработки, списываются. При этом изготовленные из этих материалов предметы должны быть оприходованы в учетных документах.

Таким образом, культурно-досуговое имущество является ценным военным имуществом, поэтому требуется повышенное внимание к его правильному содержанию и использованию. В этой связи хозяйственная деятельность руководителя организации культуры должна быть направлена на *обеспечение своевременного*

и полного снабжения воинских частей и подразделений культурно-досуговым имуществом, его правильного учета, использования, сохранности, ремонта и списания. При этом важно строго руководствоваться требованиями соответствующих нормативно-правовых документов, регламентирующих эти вопросы в Вооруженных Силах РФ.

Контрольные вопросы

1. Каким документом регламентируется порядок обеспечения воинских частей и учреждений культуры культурно-досуговым имуществом?
2. Какие должностные лица ответственны за обеспечение воинских частей и учреждений культуры культурно-досуговым имуществом?
3. Сформулируйте основные обязанности заместителя командира воинской части, связанные с обеспечением культурно-досуговым имуществом.
4. Назовите основные виды культурно-досугового имущества, поступающие в воинские части и учреждения культуры.
5. Раскройте порядок централизованного снабжения воинских частей и учреждений культуры культурно-досуговым имуществом.
6. Сформулируйте основные требования к учету культурно-досугового имущества в воинских частях и учреждениях культуры.
7. Каковы особенности учета библиотечного фонда?
8. В каких случаях проводится инвентаризация культурно-досугового имущества?
9. Каков порядок организации ремонта культурно-досугового имущества?
10. Сформулируйте основные требования к списанию с учета культурно-досугового имущества.

Тема 13. Организация платных услуг в военном учреждении культуры в рыночных условиях

Вопросы:

1. Нормативно-правовая база организации платных услуг в военном учреждении культуры в рыночных условиях.

2. Технология организации платных услуг в военном учреждении культуры (клуб, Дом офицеров).

Вопрос 1. Нормативно-правовая база организации платных услуг в военном учреждении культуры в рыночных условиях

Опыт показывает, что система государственного финансирования культурной деятельности не может в полной мере решить задачу ее финансового обеспечения. В рыночных условиях становится крайне важным, чтобы учреждения культуры могли самостоятельно зарабатывать деньги за счет разрешенной законодательством предпринимательской деятельности и реализации платных услуг. Это становится не только условием их выживания, но и показателем успешности, повышения качества культурного обслуживания.

Учреждения культуры, как показывает практика, обладают достаточно высоким экономическим потенциалом доходности и способностью к самофинансированию. Вместе с тем следует учитывать, что потенциал доходности предпринимательской деятельности в различных видах культурной деятельности неодинаков.

С точки зрения предпринимательской привлекательности и доходности в сфере культуры следует выделять:

1. *Доходные (чисто рыночные) виды культурной деятельности*. К ним можно отнести: сферу организации досуга и развлечений (вечера отдыха, балы, дискотеки, казино, ночные клубы), туризм, кабельное телевидение, издательское дело, книжная торговля и т. п.

2. *Недоходные (нонпрофитные) виды культурной деятельности*. Среди них: библиотечная, музейная, архивная деятельность, защита культурных ценностей, некоторые виды клубной дея-

тельности (работа кружков художественной самодеятельности, курсов и т. п.).

Данные виды деятельности хотя и могут ориентироваться на рынок платных культурных услуг, но прибыль для них не может быть главной целью. Платные услуги здесь являются дополнительными к основным, бесплатным. Билеты на услуги чаще всего продаются по цене ниже реальной.

3. *Малодоходные виды культурной деятельности*, которые могут относиться и к доходным, и к нонпрофитным. Это театральная, выставочная, ярмарочная, аукционная и другие виды культурной деятельности.

Предпринимательская деятельность учреждений культуры, естественно, стремится освоить доходные отрасли культурной деятельности. Работающие в бездоходных или малодоходных сегментах рынка культурных услуг учреждения культуры нуждаются в государственной финансовой поддержке и привлечении других источников финансирования (меценатство, спонсорство).

Предпринимательская деятельность военных учреждений культуры строго регламентирована федеральными законами, правительственными постановлениями, приказами и директивами министра обороны Российской Федерации.

В частности, *Гражданский кодекс РФ* определяет:

- правовое положение участников рынка;
- основания возникновения и порядок осуществления права собственности и других вещных прав, прав на результаты интеллектуальной собственности;
- порядок заключения и реализации договорных и иных обязательств (купля-продажа);
- отношения между лицами, осуществляющими предпринимательскую деятельность.

В *Федеральном законе «Основы законодательства о культуре»* отмечается, что организации культуры вправе вести предпринимательскую деятельность, предусмотренную их уставом.

Деятельность некоммерческих организаций культуры по реализации предусмотренных уставом производимой продукции, работ и услуг относится к предпринимательской лишь в той части, в

которой получаемый от этой деятельности доход не инвестируется непосредственно в данной организации на нужды обеспечения, развития и совершенствования уставной деятельности.

Платные формы культурной деятельности культурно-просветительских учреждений, театров, филармоний, народных коллективов и исполнителей не рассматриваются как предпринимательские, если доход от них полностью идет на их развитие и совершенствование.

В *Федеральном законе «О библиотечном деле»* гарантируется получение пользователями библиотек ряда бесплатных услуг:

- в любой библиотеке информации о составе библиотечных фондов;
- консультационной помощи в поиске и выборе источников информации;
- во временное пользование любого документа из библиотечных фондов;
- других видов услуг, в том числе и платных, перечень которых определяется правилами пользования библиотекой.

Вместе с тем библиотекам предоставляется право оказывать дополнительные (платные) библиотечные услуги. Однако важно учитывать, что платными могут быть лишь те услуги, которые не входят в перечень обязательных и требуют дополнительных материальных затрат, создания повышенных условий комфортности.

Платная библиотечная услуга – это сверхнормативный результат библиотечной деятельности, ориентированной на удовлетворение нетрадиционных запросов пользователей или повышение качества сервисных услуг и получение денежных доходов.

Таким образом, платные услуги и обслуживание в библиотеках являются их инициативной деятельностью, направленной на расширение ассортимента и качества библиотечных услуг, предоставляемых их пользователям.

В Федеральном законе РФ от 8 мая 2010 г. № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» предусмотрены

три типа организационно-правовых формы государственных учреждений социальной сферы, которые могут заниматься предпринимательской деятельностью. *Установлены учреждения, имеющие статус казенных, бюджетных, автономных.*

Так, *казенным учреждениям культуры* разрешается осуществлять приносящую доход деятельность, только если такое право предусмотрено в его учредительном документе. Вместе с тем доходы, полученные им от указанной деятельности, поступают в соответствующий бюджет бюджетной системы РФ.

Казенное учреждение, к которым, в частности, относятся и учреждения культуры воинских частей, соединений Вооруженных Сил РФ, лишено права самостоятельно распоряжаться средствами, полученными им от осуществления приносящей доход деятельности. Доходы от платных услуг, оказываемых казенными учреждениями, будут являться неналоговыми доходами бюджетов (ст. 41 и 57 БК РФ). Казенные учреждения осуществляют финансово-хозяйственную деятельность в рамках выполнения *государственных (муниципальных) заданий* и получают бюджетные средства на выполнение этого задания.

К бюджетным учреждениям отнесены государственные (муниципальные) медучреждения, школы, музеи, театры и другие учреждения культуры. Они переведены со сметного финансирования на субсидии в рамках выполнения государственного задания. Бюджетным учреждениям предоставлено право заниматься деятельностью, приносящей доходы, которые поступают в самостоятельное распоряжение этих учреждений. Установлено, что бюджетные учреждения могут осуществлять работы (оказывать услуги) за плату только сверх установленного госзаказом норматива, что призвано избавить новые бюджетные учреждения от излишней коммерциализации.

Автономные учреждения культуры создаются в соответствии с Федеральным законом *«Об автономных учреждениях» (2006 г.).* Основной деятельностью автономного учреждения признается деятельность, непосредственно направленная на достижение целей, ради которых автономное учреждение создано. Автономное учреждение культуры может выполнять услуги на договорном

принципе (в том числе и с государством, в пределах видов деятельности в соответствии с Уставом автономного учреждения.

Общий порядок организации хозяйственной деятельности военных учреждений культуры изложен в приказе министра обороны Российской Федерации от 3 июня 2014 г. № 333 «Об утверждении Руководства по войсковому (корабельному) хозяйству в Вооруженных Силах Российской Федерации».

Особенности предпринимательской деятельности организаций культуры и искусства, основная деятельность которых направлена на сохранение, создание, предоставление культурных услуг населению, регулируются рядом постановлений Правительства РФ. Базовое значение среди них имеет постановления № 609 от 26 июля 1995 г. «О введении в действие «Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организации культуры и искусства». В нем отмечается, что помимо основной деятельности, *организация культуры может осуществлять иную, не противоречащую законодательству деятельность, в том числе предпринимательскую.*

В постановлении Правительства РФ № 671 от 02 09.2010 г. «О порядке формирования государственного задания в отношении федеральных государственных учреждений и финансового обеспечения выполнения государственного задания» определен новый порядок финансового обеспечения социально-культурной деятельности. Организация этой деятельности военными учреждениями культуры регулируется рядом нормативно-правовых документов, действующими в Вооруженных Силах РФ. Среди них особое значение имеют приказ министра обороны РФ № 250 от 01.03.2011 г. «Об утверждении перечня государственных услуг (работ), оказываемых (выполняемых) находящимися в ведении Министерства обороны Российской Федерации федеральными бюджетными учреждениями военно-социальной сферы в качестве основных видов деятельности»; приказ министра обороны РФ № 300 от 28.06.2001 г. «О порядке планирования, использования и учета доходов, получаемых Вооруженными Силами Российской Федерации в результате осуществления разрешенной законодательством Российской Федерации деятельности» и другие.

В ряде других нормативно-правовых документов, действующих в Вооруженных Силах РФ, определяется порядок реализации конкретных культурно-досуговых мероприятий и услуг за плату.

Так, сдача в аренду помещений учреждения культуры осуществляется в соответствии с требованиями *директивы МО РФ № 23 от 7 марта 1993 г. «О порядке сдачи в аренду зданий, объектов, сооружений и нежилых помещений, находящихся в оперативном управлении МО РФ»*. В директиве отмечается, что объекты, находящиеся в федеральной собственности, могут быть сданы в аренду любым юридическим и физическим лицам в установленном законодательством порядке на основе договоров аренды. Договоры субаренды заключаются только с согласия Госкомимущества России.

В соответствии с *приказом МО РФ № 57 от 18 февраля 1997 г. «О прокате киновидеофильмов в Вооруженных Силах РФ»* отмечается, что киновидеообслуживание военнослужащих в расположении воинских частей производится бесплатно, а гражданского персонала Вооруженных Сил РФ и членов семей военнослужащих – за плату.

В Домах офицеров, Домах культуры, гарнизонных офицерских клубах, санаториях, домах отдыха и на туристических базах Министерства обороны РФ киновидеообслуживание военнослужащих производится за плату на общих основаниях. Прикрепление воинской части, осуществляющей платный кинопоказ, к киновидеообъединению (отделению проката) на обеспечение киновидеофильмами производится на основании лицензии, полученной в установленном порядке воинской частью в органе по работе с личным составом.

Порядок ведения билетного хозяйства регулируется специальной Инструкцией по ведению билетного хозяйства в учреждении культуры МО РФ, введенной в действие *приказом МО РФ № 322 от 23 августа 1997 г. «О порядке изготовления, учета, хранения и реализации билетов и других знаков, предназначенных для расчетов за услуги»*.

В документе отмечается, что все зрелищные и другие мероприятия, организуемые в помещении военного учреждения культуры с взиманием платы, должны проводиться по билетам. Цена билетов определяется учреждением культуры самостоятельно, оформляется приказом командира воинской части и проставляет-

ся штампом перед их выдачей в кассу для реализации. Билеты на концерты, спектакли, кино и другие платные мероприятия являются бланками строгого учета. Учет билетов ведется финансовой службой. Начальник учреждения культуры обязан обеспечить:

- сохранность билетов в местах их хранения;
- надлежащий порядок продажи билетов;
- контроль за пропуском посетителей только по билетам;
- наглядную информацию о расположении мест и ценах на билеты.

Полученные от реализации билетов денежные суммы должны обязательно сдаваться в тот же день в финансовый орган воинской части, а при вечерней реализации – на следующий день.

Организация платного обслуживания пользователей военных библиотек регламентируется Федеральным законом «О библиотечном деле» и приказом МО РФ № 300 от 12 сентября 1995 г. «О введении в действие Руководства по библиотечному делу в Вооруженных Силах РФ».

Итак, культурная деятельность в рыночных условиях обладает достаточно высоким потенциалом доходности и самоокупаемости. Современная нормативно-правовая база позволяет военным учреждениям культуры оказывать платные услуги. Эти услуги рассматриваются как дополнительные и сверхнормативные (к бесплатным) при условии, если это не противоречит законодательству. Они призваны расширить ассортимент и качество культурных услуг для военнослужащих и членов их семей.

Вопрос 2. Технология организации платных услуг в военном учреждении культуры (клуб, Дом офицеров)

Организация платных услуг в учреждении культуры предполагает использование соответствующих рыночных подходов и технологий. Их реализация включает несколько этапов и задач. Среди них:

1. Реализация комплекса маркетинговых мероприятий.
2. Принятие и документальное оформление решения об организации платного обслуживания.

3. Ведение учетной и отчетной документации, отражающей ход и результаты платного обслуживания (бухгалтерский учет ведется обособленно).

4. Контроль, анализ и оценка финансовых результатов и качества платных услуг.

1. Реализация комплекса маркетинговых мероприятий является предварительным (начальным) этапом процесса организации платного обслуживания в учреждении культуры. Его задача: провести комплекс мероприятий по изучению рынка культурных услуг, получить информацию о потребностях потенциальных их потребителей, активно воздействовать на потребительский спрос в целях обеспечения сбыта производимых товаров и услуг и получения дохода.

Комплекс маркетинга культурной деятельности включает:

1. Проведение маркетинговых исследований рынка культурных продуктов (изучение потребительского спроса).

2. Анализ и оценка ресурсов учреждения культуры, его возможностей по предоставлению платных услуг.

3. Выработка предложений об основных направлениях, формах и методах культурной деятельности по предоставлению платных услуг.

4. Расчет оптимальной стоимости (цены) платных культурных услуг.

5. Организация рекламы платных услуг учреждения культуры.

6. Поиск оптимальных каналов доставки (предоставления) услуг учреждения культуры заказчикам (потребителям). Заключение с ними договоров на обслуживание.

Для успешной реализации комплекса маркетинга учреждение культуры должно иметь определенные условия. Среди них:

- наличие рынка культурных услуг, рыночного предложения и спроса на культурные товары и услуги;
- хозяйственная самостоятельность учреждений культуры (его правовой статус бюджетного или автономного учреждения);
- наличие необходимых ресурсов, современной материально-технической базы учреждений культуры;

• высокий профессионализм кадров учреждения культуры (наличие необходимых знаний, навыков и умений культурно-досуговой работы в рыночных условиях, деловые качества, предприимчивость, инициатива, творческий подход и т. п.).

2. Принятие решения об организации платного обслуживания в учреждении культуры предполагает разработку, оформление и утверждение ряда организационно-нормативных документов, регламентирующих необходимые процедуры. *Основными из них являются:*

1. Положение о платных услугах.
2. Номенклатура платных услуг.
3. Прейскурант базовых цен.
4. Договоры с юридическими и физическими лицами на оказание платных услуг.

В Положении о платных услугах отражаются следующие вопросы:

• общие положения;
• порядок реализации платных услуг;
• учет денежных средств;
• распределение денежных средств, полученных за оказание платных услуг;
• порядок стимулирования исполнителей платных услуг.

Сводная номенклатура платных услуг содержит полный перечень предоставляемых платных услуг.

Так, в учреждении культуры клубного типа (Дом офицеров, клуб воинской части) платными услугами могут быть:

• услуги по организации и проведению различных культурно-досуговых мероприятий: проведение юбилейных вечеров, вечеров отдыха, дискотек, танцев и музыкальных встреч, концертов, конкурсов, выставок и других зрелищных мероприятий;
• компьютерные и Интернет-услуги;
• сдача в аренду помещений;
• организация платных курсов, студий, школ;
• прокат аудио- и видеоматериалов;
• демонстрация кинофильмов;
• прокат бильярда;

- работа кафе;
- работа, связанная с использованием вычислительной техники и информационных технологий, фототелевизионная деятельность;
- предоставление залов для проведения разовых мероприятий;
- спектакли народного театра;
- услуги студии звукозаписи;
- выполнение множительных и копировальных работ;
- фотографирование (работа фотоателье);
- рекламные услуги;
- методические консультации;
- разработка сценариев обрядов и ритуалов (свадебных, юбилейных, семейных торжеств и других мероприятий) и другие услуги.

Изучение практического опыта деятельности отечественных и зарубежных библиотек показывает, что *платными библиотечными услугами могут быть:*

1. Библиотечно-информационные услуги: подготовка библиографических списков по сложным научным проблемам; аннотирование документов; автоматизированные услуги (с использованием Интернета и др.);

2. Сервисные услуги: заказ документов по телефону (с доставкой); машинописные и переплетные работы; обслуживание по межбиблиотечному абонементу; прокат аудио- и видеодокументов и др.

3. Образовательные услуги: организация курсов, студий, кружков; экскурсионное обслуживание; консультирование по использованию справочно-библиографического аппарата библиотеки и др.

4. Досуговые услуги: работа видеосалона; работа литературных кафе; разработка сценариев семейных торжеств, юбилеев и др.

5. Издательско-полиграфические услуги: копирование документов и др.

6. Рекламно-посреднические услуги: размещение в помещениях библиотеки рекламной продукции коммерческих организаций (прежде всего книжных издательств, книготорговых организаций); сдача помещений библиотеки в аренду (для проведения коммерческими организациями своих мероприятий) и др.

Прейскурант базовых цен на платные услуги содержит перечень основных услуг и их цены. Следует учитывать, что цены (та-

рифы) на платные услуги и продукцию, включая цены на билеты, организации культуры устанавливают самостоятельно, с учетом себестоимости услуг, сравнительного анализа цен в других организациях на аналогичные услуги, потребительского спроса, приоритетов в обслуживании и т. д.

При организации платных мероприятий учреждения культуры обязаны устанавливать льготы для детей дошкольного возраста, учащихся, инвалидов, военнослужащих, проходящих службу по призыву.

На продукцию организаций культуры, тиражирующих товары культурного и информационного назначения и занимающих монопольное положение на рынке этих товаров, кроме народных художественных промыслов, в целях обеспечения социальной защищенности граждан допускается государственное регулирование цен.

3. Ведение учетной и отчетной документации, отражающей ход и результаты платного обслуживания (бухгалтерский учет). Расчет между заказчиками платных услуг и организацией культуры – их исполнителем осуществляется в соответствии с действующим законодательством через финансовый орган.

Учет доходов и расходов по результатам предпринимательской деятельности организации культуры ведется в финансовом органе отдельно. *Финансовый орган (бухгалтерия):*

- ведет учет денежных средств, полученных от выполнения платных услуг, по балансовым статьям затрат, своевременно перечисляет установленные законодательством платежи в государственный бюджет;
- осуществляет ежедневный прием и учет наличных денежных средств, поступивших за платные услуги;
- в соответствии с приказом руководителя организации культуры выплачивает денежные премии участникам платного обслуживания.

4. Контроль, анализ и оценка финансовых результатов и качества платных услуг – последний этап технологии предпринимательской деятельности в учреждении культуры.

Контроль осуществляется в форме предварительного, текущего и итогового контроля. На этом этапе важно оценить прежде всего эко-

номическую эффективность реализации платных услуг. При этом следует анализировать не только общие экономические показатели результатов культурной деятельности (общее их количество, объем дохода), но и потребительский спрос на конкретные услуги учреждения культуры, пожелания и отзывы потребителей об их качестве.

Таким образом, технология организации платных услуг в учреждении культуры опирается на использование соответствующих рыночных подходов. Это предполагает реализацию комплекса маркетинговых мероприятий; ведение учетной и отчетной документации, отражающей ход и результаты платного обслуживания (ведется отдельно); контроль, анализ и оценку финансовых результатов и качества платных услуг.

Платные формы обслуживания реализуются в строгом соответствии с требованиями нормативно-правовых документов, регламентирующих данные вопросы в Вооруженных Силах РФ.

Контрольные вопросы

1. Какие нормативные и правовые документы регламентируют предпринимательскую деятельность военных учреждений культуры?
2. Что такое платные услуги и какова их роль в культурной деятельности военных учреждений культуры?
3. В каких случаях платные услуги не являются признаком предпринимательской деятельности?
4. Какие услуги военного учреждения культуры могут оказываться за плату?
5. Что включает в себя комплекс маркетинга, реализуемого военным учреждением культуры?
6. Какие документы разрабатываются в военном учреждении культуры при организации платного обслуживания?
7. Каков порядок ценообразования платных услуг в военном учреждении культуры?
8. Как ведется учет доходов и расходов финансовых средств, полученных от разрешенной законом предпринимательской деятельности?

РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ РАБОТА ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ЗАДАЧ БОЕВОЙ ГОТОВНОСТИ И В ОСОБЫХ УСЛОВИЯХ

Тема 14. Культурно-досуговая работа при приведении воинских частей и подразделений в различные степени боевой готовности и несении боевого дежурства

Вопросы:

1. Понятие и виды боеготовности воинских частей и подразделений.
2. Основные направления, формы и методы культурно-досуговой работы в период приведения воинских частей и подразделений в различные степени боевой готовности.
3. Культурно-досуговая работа по обеспечению боевого дежурства и караульной службы.

Вопрос 1. Понятие и виды боеготовности воинских частей и подразделений

Под боевой готовностью следует понимать состояние подразделений и частей, позволяющее им в установленные сроки осуществить переход с мирного на военное положение и успешно выполнять боевые задачи.

Важнейшими показателями боевой готовности подразделений являются:

- знание предстоящих задач и проведение мероприятий по подготовке к их выполнению еще в мирное время;
- четкое несение боевого дежурства;
- высокая боевая выучка;
- поддержание вооружения и техники в готовности к боевому применению, содержание запасов материальных средств в необходимых размерах;

• постоянная готовность к отражению внезапного нападения противника, организованное приведение подразделений в высшие степени боевой готовности;

• высокое морально-психологическое состояние, дисциплина и бдительность личного состава.

Слагаемые боевой готовности, составляющие ее содержание, необходимо рассматривать в комплексе, так как они охватывают все стороны многогранной деятельности подразделений и отражают достигнутые ими уровни боевой подготовки, боевой слаженности, нравственного и правового воспитания военнослужащих.

В целях реализации боевых возможностей частей и подразделений в интересах решения предстоящих задач боевой готовности *предъявляется ряд требований к ее поддержанию. Основными из них являются:*

1. Тщательная разработка планов приведения частей и подразделений в боевую готовность, согласование их по срокам выполнения и своевременное уточнение.

2. Практическая отработка и постоянное совершенствование перевода частей и подразделений с мирного на военное положение.

3. Высокая степень и качество укомплектованности подразделений личным составом и обеспеченность их вооружением, техникой и другими материальными средствами по штатам, табелям и нормам военного времени.

4. Правильная организация хранения и эшелонирования материальных средств и поддержание вооружения и техники в постоянной готовности к боевому применению.

5. Устойчивость и надежность системы оповещения.

6. Целенаправленное и непрерывное морально-психологическое обеспечение своевременного и качественного выполнения мероприятий боевой готовности.

Поддержание боевой готовности подразделений на уровне перечисленных требований достигается комплексом мероприятий, проводимых командирами и штабами в повседневной жизни, основными из которых являются:

• разработка боевых расчетов подразделений и твердые знания личным составом своих обязанностей;

• ведение систематического учета личного состава, вооружения, боевой и другой военной техники и материальных средств;

• распределение рядового и сержантского состава по годам службы и специальностям с целью не допустить снижения боевой готовности;

• укомплектованность подразделений вооружением, боевой техникой, автотранспортом и правильным их содержанием, хранением, эксплуатацией и обеспечением всем необходимым для ведения боя;

• организация защиты личного состава, вооружения, боевой и другой военной техники, а также материальных средств от оружия массового поражения;

• высокая боевая выучка личного состава частей и подразделений, офицеров и штабов;

• хорошо организованная работа по воспитанию у личного состава высоких морально-боевых качеств;

• организация службы войск (внутренней, караульной и гарнизонной) в соответствии с требованиями общевоинских уставов;

• поддержание непрерывной связи со старшим штабом, подчиненными командирами и штабами и надежной системы оповещения;

• ежедневное уточнение боевых расчетов в подразделениях при проведении вечерней поверки.

В целях планомерного перевода частей и подразделений в полную готовность к выполнению боевых задач в Вооруженных Силах принята стройная система наращивания их боевой готовности путем введения ее различных степеней.

Степень боевой готовности – это установленные соответствующими документами состояния подразделений и частей, при которых они могут подготовиться к выполнению боевой задачи в требуемые сроки. Степени боевой готовности устанавливаются в целях непрерывного поддержания, а при необходимости повышения боевой готовности подразделений и частей путем последовательного перевода их из одной степени боевой готовности в более высокую или введения любой из них.

В Вооруженных Силах РФ установлены четыре степени боевой готовности: «*Постоянная», «Повышенная», «Военная опасность», «Полная».*

Боевая готовность «Постоянная» – повседневное состояние соединений и частей, содержащихся по штатам и табелям мирного времени и обеспеченных всеми видами войсковых запасов и находящихся в готовности к выполнению боевой задачи.

Содержание данной степени боевой готовности характеризуется следующим состоянием подразделений и частей:

- подразделения и части занимаются повседневной деятельностью согласно плану боевой подготовки, при этом дежурные средства несут боевое дежурство;
- боевая техника, вооружение и автотранспорт содержатся в соответствии с нормами и порядком, установленными приказами и директивами министра обороны Российской Федерации и главнокомандующего Сухопутными войсками;
- войсковые запасы боеприпасов, горюче-смазочных и материально-технических средств хранятся в машинах, а основные запасы хранятся на складах эшелонированными по видам и номенклатуре для выдачи частям (подразделениям).

Боевая готовность «Повышенная» – это такое состояние частей и подразделений, при котором, оставаясь в пунктах постоянной дислокации (в районах боевого дежурства, на полигонах), они проводят дополнительные мероприятия боевой готовности, в результате которых повышается готовность к выполнению боевой задачи. Основное содержание деятельности личного состава при введении данной степени боевой готовности заключается в уточнении боевых расчетов по приведению подразделений в последующие степени и выполнении ряда мероприятий, обеспечивающих наращивание уровня боевой готовности.

Содержание мероприятий, проводимых в частях при введении боевой готовности «Повышенная», заключается:

- в сборе воинских частей и подразделений, находящихся на учениях, полигонах, работах, в свои гарнизоны и проведении мероприятий по их доукомплектованию;
- организации охраны штабов, казарм, складов, парков боевых машин и других жизненно важных объектов в местах постоянной дислокации и на полигонах путем усиления наряда выделяемых дежурных сил и средств и выставления парных патрулей;

• переводе всех категорий военнослужащих, проходящих службу по контракту, на казарменное положение и получении ими личного оружия, средств индивидуальной защиты, дозиметров;

• уточнении заявок на покрытие текущего некомплекта личного состава, приостановлении очередного увольнения военнослужащих, выслуживших установленные сроки, и продолжении планового призыва, приостановлении откомандирования военнообязанных, призванных на сборы, и приписанного автотранспорта народного хозяйства;

• снятии с хранения и приведении вооружения и боевой техники в готовность к боевому применению, загрузке войсковых запасов материальных средств в боевые машины и автотранспорт;

• подготовке к сдаче излишков материально-технических средств, казарменного фонда, учебной техники и имущества.

В случае пребывания части в боевой готовности «Повышенная» более двух суток в подразделениях организуются и проводятся занятия по боевой подготовке с учетом выполнения предстоящих задач.

Следует отметить, что объем мероприятий, выполняемых войсками при приведении их в боевую готовность «Повышенная», разрабатывается с учетом места дислокации и деятельности части и в зависимости от условий обстановки может изменяться и дополняться.

Боевая готовность «Военная опасность» – это такое состояние частей и подразделений, при котором они поднимаются по боевой тревоге и проводят мероприятия боевой готовности в пункте постоянной дислокации, районах боевого дежурства, на полигонах с последующим, если это необходимо, выводом в районы сосредоточения.

Содержание мероприятий при введении данной степени боевой готовности определяют:

• вывод подразделений в районы сосредоточения (при этом средства радиосвязи в местах постоянной дислокации продолжают работу в прежнем режиме);

• вывод в район сосредоточения командных пунктов управления и подготовка их к работе в полевых условиях;

• проведение доукомплектования подразделений до штатов военного времени;

• выдача личному составу патрон, гранат, средств индивидуальной защиты, стальных шлемов, противогазов «НЗ», индивидуальных противохимических пакетов (патроны и гранаты находятся в подразделениях в штатной укупорке).

Боевая готовность «Полная» – состояние наивысшей готовности частей и подразделений, выполнивших весь комплекс мероприятий по переводу с мирного на военное положение, включая полное доукомплектование и непосредственную подготовку к боевым действиям, обеспечивающих организованное вступление в бой и успешное выполнение поставленной задачи.

Данное состояние войск характеризуется следующими показателями:

• части и подразделения находятся в указанных им районах в готовности к немедленным боевым действиям (выдвижение и занятие районов (позиций) для ведения боевых действий);

• проводится рекогносцировка маршрутов выдвижения и рубежей развертывания, организуется комендантская служба;

• принимается (уточняется) решение, доводятся задачи до подчиненных, осуществляется планирование боевых действий;

• организуются (уточняются) взаимодействие и все виды обеспечения;

• части (подразделения) ПВО находятся в готовности к немедленному уничтожению средств воздушного нападения противника.

При приведении в боевую готовность «Полная» из состояния постоянной готовности мероприятия, предусмотренные степенями боевой готовности, осуществляются в ходе непосредственной подготовки к выполнению боевой задачи.

Специфика деятельности войск при приведении их в высшие степени боевой готовности определяет *особенности работы командиров всех степеней по обеспечению государственной тайны в этих условиях. Эта работа строится по нескольким основным направлениям, которые присущи любой из вводимых степеней боевой готовности:*

• организуется маскировка и комплексное противодействие иностранным техническим разведкам;

• обеспечивается сохранение в строжайшей тайне сведений о боевой и мобилизационной готовности частей и подразделений, их боевом предназначении и характере деятельности;

• в частях (подразделениях), связанных с эксплуатацией секретных систем вооружения (боевой техники), устанавливается особый режим секретности;

• организуется дополнительная защита информации в автоматизированных системах управления и вычислительных комплексах, закрытие каналов утечки секретов при использовании технических средств связи и управления;

• строго соблюдаются правила скрытого управления войсками.

В условиях перевода войск в различные степени боевой готовности организуется работа по морально-психологическому обеспечению, одним из элементов которого является культурно-досуговая работа.

В ходе перевода войск (сил) с мирного на военное время требуется:

• морально-психологическое обеспечение осуществлять по степеням боевой готовности, в тесном взаимодействии с оперативным, техническим и тыловым обеспечением путем проведения согласованных по целям, задачам, месту и времени информационно-воспитательной, психологической, военно-социальной, культурно-досуговой работы, защиты войск от информационно-психологического воздействия противника;

• разрабатывать план морально-психологического обеспечения перевода с мирного на военное время;

• при проведении мероприятий информационно-воспитательной работы строго соблюдать требования оперативной маскировки и не допускать преждевременного раскрытия характера предполагаемых действий и группировок войск (сил), целей и задач операции (боевых действий);

• с приведением в высшие степени боевой готовности занятия по общественно-государственной подготовке проводить методом

рассказа-беседы по 1 часу еженедельно. Информирование личного состава осуществлять ежедневно по 15–20 минут;

• привлекать радио-, телесредства, полиграфические предприятия и специалистов региональных СМИ, учреждений и организаций к выполнению данных мероприятий установленным порядком. Информирование войск вести преимущественно войсковыми приемопередающими средствами;

• *основные усилия психологической работы* сосредоточить на поддержании психологической устойчивости и готовности войск к выполнению поставленных задач. Психологическую подготовку войск (сил) планировать и осуществлять в мирное время, при приведении в боевую готовность и в ходе боевого слаживания. Особое внимание уделять вопросам подготовки психики военнослужащих к действиям в экстремальной ситуации, формированию готовности применять оружие на поражение, переносить трудности и лишения военного времени;

• *основные усилия военно-социальной работы* сосредоточить на реализации прав и льгот военнослужащих и членов их семей, установленных законодательством РФ на военное время, в целях поддержки высокого морально-психологического состояния войск (сил). При планировании морально-психологической подготовки на военное время предусмотреть использование возможностей российских и международных социально-гуманитарных организаций, а также их развитие совместно с органами социальной защиты населения, расположенных в границах ответственности центров (пунктов) военно-социальной работы;

• *культурно-досуговую работу* осуществлять на базе стационарных и подвижных учреждений культуры и отдыха;

• *защиту войск от информационно-психологического воздействия противника* вести постоянно, наращивать в угрожаемый период и с максимальным напряжением осуществлять в период, предшествующий началу, и в ходе операций (боевых действий);

• *технические средства воспитания текущего довольствия и «НЗ»* содержать в боеготовом состоянии согласно штату и табелю к штату на военное время. Сдачу излишествующего имущества Домов офицеров, офицерских и солдатских клубов, библиотек, музе-

ев, других учреждений и объектов культуры и информации осуществлять в установленном порядке. Снабжение соединений, объединений и частей ТСВ, полиграфическим оборудованием и культурно-досуговым имуществом, их содержание и ремонт осуществлять через органы снабжения ТС, тылового обеспечения и связи;

- по согласованию со штабом на пунктах приема личного состава (ППЛС) иметь оборудованные места для информирования военнослужащих, проведения психологической, военно-социальной и культурно-досуговой работы;
- морально-психологическое обеспечение осуществлять составом должностных лиц и специалистов органов воспитательной работы, частей (учреждений) во взаимодействии с государственными органами и религиозными организациями.

Итак, понятие боеготовности отражает состояние подразделений и частей, позволяющее им своевременно перейти с мирного на военное положение, и готовность к выполнению боевых задач. Слагаемые боевой готовности необходимо рассматривать в комплексе, так как они охватывают все стороны многогранной деятельности подразделений. Важнейшим элементом боевой готовности подразделений и воинских частей является морально-психологическое состояние их личного состава.

Вопрос 2. Основные направления, формы и методы культурно-досуговой работы в период приведения воинских частей и подразделений в различные степени боевой готовности

Культурно-досуговая работа, являясь составной частью морально-психологического обеспечения войск, призвана своими средствами способствовать формированию необходимых морально-психологических качеств защитника Родины. Она планируется и осуществляется в соответствии с решением о морально-психологическом обеспечении отмобилизования и приведения войск (сил) в установленные степени боевой готовности.

Целью культурно-досуговой работы является формирование у личного состава высоких морально-боевых качеств, поддержание

на должном уровне его духовно-эмоционального состояния, мобилизация на успешное решение поставленных задач.

Культурно-досуговая работа направляется на ознакомление прибывающего личного состава с историей, боевыми традициями и задачами части (подразделения) и предполагает активное использование музея части в проведении воспитательных мероприятий. Она осуществляется на базе стационарных и подвижных организаций (подразделений) культурно-досуговой работы. В интересах усиления ее возможностей, по согласованию с органами местного самоуправления используются выделяемые для этого учреждения культуры, полиграфическая база, средства массовой информации, расположенные в местах дислокации войск (сил).

Культурно-досуговая работа организуется и осуществляется во всех видах оперативной, боевой и повседневной деятельности войск в для поддержания и восстановления моральных и физических сил личного состава, его духовной мобилизации на выполнение поставленных задач. *Она включает:*

- всестороннее изучение морального состояния личного состава и информирование о нем командиров; организацию культурного досуга и отдыха воинов с учетом боевой обстановки;
- содействие в удовлетворении религиозных потребностей военнослужащих;
- взаимодействие с государственными и местными органами культуры в интересах подготовки и реализации совместных культурных программ для войск.

Для реализации перечисленного организуются и проводятся:

- выступления перед личным составом культурно-художественных бригад, деятелей искусств и самодеятельных коллективов;
- трансляция кино- и видеофильмов;
- работа полевых клубов, драматических театров и ансамблей;
- экспонирование музейных выставок, наглядно-изобразительных средств;
- осуществление других мероприятий, способствующих отдыху и поднятию морального духа личного состава.

Содержание мероприятий культурно-художественной работы нацеливается на раскрытие средствами искусства боевых традиций

Российской армии; мужества и героизма воинов в боях за Отечество, их верности присяге. Все это способствует снятию стрессовых состояний у личного состава, утверждению в его сознании оптимизма, уверенности в своих силах и российском оружии.

Культурно-досуговая работа планируется и организуется заместителями командиров по воспитательной работе на основе приказов и указаний командиров и осуществляется в тесном взаимодействии с другими мероприятиями морально-психологического обеспечения, с учетом особенностей задач при введении различных степеней боевой готовности.

Так, *в условиях боевой готовности «Постоянная» в интересах морально-психологического обеспечения:*

- организуется культурно-досуговая работа по формированию у личного состава качеств гражданина-патриота, военного профессионала, моральной и психологической готовности к защите Отечества, личной ответственности за боевую готовность части, подразделения;
- планируются и проводятся культурно-досуговые мероприятия по пропаганде требований законов, военной присяги, общевоинских уставов, приказов командиров и начальников, задач боевой подготовки, несения боевого дежурства и боевой службы;
- средствами культурно-досуговой работы распространяется опыт организации морально-психологического обеспечения действий войск (сил) в вооруженных конфликтах, при выполнении миротворческих задач;
- планируются и проводятся культурно-досуговые мероприятия по формированию у военнослужащих морально-психологической готовности к выполнению поставленных задач;
- организуется информирование личного состава о военно-политической обстановке в мире, военной политике России, решениях органов государственной власти, министра обороны Российской Федерации, направленных на укрепление обороноспособности государства, повышение боеспособности Вооруженных Сил;
- проводится обучение военных кадров, нештатных культорганизаторов подразделений практике планирования и организации

культурно-досуговых мероприятий при выполнении задач в боевой обстановке;

- совместно со штабами проводится работа по изучению и подготовке приписного состава, предназначенного для органов воспитательной работы;
- планируется и проводится работа по обеспечению восполнения, правильной эксплуатации и содержания в боеготовом состоянии технических средств воспитания;
- осуществляется взаимодействие с органами местного самоуправления, воспитательными структурами других войск, общественными и религиозными объединениями, средствами массовой информации, расположенными в районах дислокации части (подразделения), в интересах культурного обслуживания военнослужащих и членов их семей.

Сегодня на первый план выдвигаются проблемы повышения бдительности, постоянной боевой готовности всего личного состава Вооруженных Сил России, других силовых структур.

Бдительность не врожденное качество человека. Навык и привычка быть бдительным воспитывается в процессе выполнения боевых задач, они вырабатываются всем укладом учебы и службы личного состава. Быть бдительным сегодня – это значит отчетливо осознавать реальную угрозу локальных конфликтов, фактов террористической угрозы.

Бдительный воин обязан держать в строгой тайне все, что доверено ему по службе, вести непримиримую борьбу с беспечностью, расхлябанностью, строго соблюдать правила несения боевого дежурства, переписки с родными и близкими, ведения переговоров по средствам связи.

Постоянная боевая готовность, повседневная бдительность во многом определяются уровнем воспитательной и культурно-досуговой работы в подразделении и части.

Формирование у воинов высокой бдительности – это не кратковременная кампания, а повседневная, постоянная и целеустремленная работа офицеров, сержантов, всех активистов подразделения. В этой работе не должно быть схематичности, стандарта. Если личному составу то и дело повторять тривиальные, известные

истины, то люди привыкают к ним, перестают на них реагировать. Вот тут и нужны свежие, яркие современные формы работы, которые задевали бы за живое, возвышали человека духовно, уводили от обыденности.

В условиях боевой готовности «Постоянная» в воинских частях, содержащихся по сокращенным штатам мирного времени, могут проводиться плановые мероприятия по организации учебных сборов с военнослужащими, прибывающими на доукомплектование из запаса.

Организация культурно-досуговой работы с военнослужащими запаса, призванными на учебные сборы, предполагает:

- пропаганду требований военной присяги, уставов;
- восстановление и формирование у военнослужащих запаса навыков уставного поведения, правил ношения формы одежды;
- побуждение военнослужащих к добросовестному выполнению своих обязанностей;
- популяризацию военнослужащих запаса, проявляющих на учебных сборах высокую дисциплинированность, показывающих пример в учебе и службе, добивающихся в период прохождения учебных сборов высоких результатов;
- организацию досуга военнослужащих запаса, находящихся на сборах, особенно в предвыходные и выходные дни.

Для реализации перечисленных мероприятий военные учреждения культуры используют лекционную работу, тематические вечера и утренники, вечера-портреты, встречи с ветеранами армии и флота, произведения художественной литературы, средства наглядной информации, материалы периодической печати, кинофильмы, телевидение, радиовещание.

Работа клуба и библиотеки с военнослужащими запаса должна проводиться как в стационаре, так и в полевых условиях – на стрельбище, в период полевого выхода. Для военнослужащих запаса организуются лекции по их специальности, они иллюстрируются схемами, диаграммами, таблицами, учебными фильмами. Вечера техники целесообразно проводить в специальных классах, парках, у боевых машин.

Клубы принимают участие в проведении технических конференций для военнослужащих запаса. При клубе могут создаваться технические кружки, имеющие целью углубление знания военнослужащими запаса орудия и боевой техники. Занятия в них строятся таким образом, чтобы не дублировались плановые занятия по боевой подготовке.

Важное место в обучении военнослужащих запаса занимают военно-учебные фильмы. Начальник клуба составляет график их демонстрации, доводит его до командиров подразделений. Военно-учебные фильмы используют и в качестве иллюстративного материала на занятиях, где изучаются оружие и боевая техника.

Личный состав, призванный на сборы, может привлекаться к проведению тактических учений. С военнослужащими запаса на войсковых учениях клубом проводится работа, аналогичная по содержанию той, которая организуется в ходе учений со всеми военнослужащими.

При боевой готовности «Повышенная» в соответствии с запланированными мероприятиями по морально-психологическому обеспечению органы воспитательной работы организуют и проводят мероприятия культурно-досуговой работы по повышению боевой и мобилизационной готовности воинской части и подразделений.

Проводится уточнение планов культурно-досугового обеспечения доукомплектования и приведения в боевую готовность части (подразделения), приложений к ним и справочно-информационных материалов с учетом обстановки, решаемых задач и указаний командира части (подразделения), вышестоящих органов воспитательной работы.

Как показывает практика боевой и мобилизационной подготовки войск (сил), основные усилия культурно-досуговой работы при введении боевой готовности «Повышенная» должны направляться на решение следующих задач:

- разъяснение военнослужащим сложившейся международной и военно-политической обстановки, конкретных задач части (подразделения);

• содействие укреплению дисциплины и организованности, четкому и точному выполнению приказов и распоряжений, всемерному укреплению авторитета командиров (начальников);

• соблюдение сроков при снятии походных технических средств КДР с хранения, загрузке на транспорт культурно-досугового имущества и подготовке их к выводу в районы сосредоточения (отмобилизования);

• проверка готовности оборудования пунктов приема организационного ядра, военнослужащих и техники, в том числе технических средств воспитания, других материальных средств;

• уточнение планов совместных культурно-досуговых мероприятий с органами местного самоуправления, органами воспитательной работы других войск и общественными объединениями, средствами массовой информации;

• проверка готовности технических средств воспитания к использованию по предназначению;

• организация мероприятий культурно-досуговой работы в районах сосредоточения войск, при мобилизационном развертывании и приведении части (подразделения) в боевую готовность (согласно планам-заданиям).

При введении боевой готовности «Военная опасность» выполняются мероприятия культурно-досуговой работы по боевой готовности «Повышенная», при этом основные усилия направляются на решение следующих задач:

• организация культурно-досуговой работы органами по работе с личным составом согласно разработанным функциональным обязанностям по штатам военного времени;

• организация культурно-досуговой работы с личным составом, прибывшим в состав организационного ядра и на доукомплектование воинской части;

• обеспечение введения в действие системы организации общественно-государственной подготовки и информирования военнослужащих всех категорий по специальным планам;

• осуществление культурно-досуговых мероприятий, обеспечивающих морально-психологическую готовность личного соста-

ва к своевременному выполнению мобилизационных и боевых задач с учетом складывающейся обстановки;

- организация работы по доведению до личного состава и разъяснению ему требований российского законодательства об ответственности за воинские преступления, по недопущению растерянности и паники среди военнослужащих и членов их семей;
- подготовка в соответствии с расчетом на военное время к применению технических средств воспитания, полиграфической базы, уточнение порядка их использования, ремонта и восполнения;
- уточнение совместно с органами местного самоуправления порядка использования средств массовой информации, полиграфической базы и учреждений культуры в интересах морально-психологического обеспечения войск (сил).

В условиях военной угрозы в войска может быть призвана значительная часть военнослужащих из запаса.

Для проведения предусмотренных планами организационных мероприятий по приему пополнения *в воинской части предусматривается пункт приема личного состава.*

На пункте приема личного состава (в районе ожидания) организуется культурно-досуговая работа. Начальником пункта приема личного состава, как правило, назначается начальник клуба воинской части. Район ожидания должен быть обеспечен киноаппаратурой с экраном или видеоаппаратурой. С ее помощью осуществляется демонстрация художественных и документальных фильмов.

Начальник района ожидания обязан вести работу среди прибывшего личного состава, направленную на разъяснение мотивов его призыва, прав и обязанностей военнослужащих запаса, задач призыва, общей военно-политической ситуации в стране и регионе. С помощью радиотрансляционной аппаратуры в регионе ожидания организуются радиопередачи по различной тематике, рассказывающие о боевых буднях Российской армии и флота, традициях части и соединения, в которые направляются военнослужащие запаса.

Тем не менее *при организации приема личного состава на пункте следует помнить, что одной из главных задач пункта яв-*

ляется сокращение сроков приема и обработки ресурса. Прибывающему личному составу необходимо как можно скорее убыть в подразделения воинской части.

Культурно-досуговая работа должна помочь командованию формировать у военнослужащих, призванных из запаса, высокие морально-психологические и боевые качества, необходимые для победы в современном бою.

В период приведения воинских частей в боеготовность «Полная» в соответствии с мобилизационным планом проводится доукомплектование личного состава до полного штата приписным составом.

Основные усилия культурно-досуговой работы сосредоточиваются на решении следующих задач:

- информирование личного состава о складывающейся военно-политической обстановке, решениях высших органов государственной власти, принимаемых в интересах защиты государства;
- организация работы военного телевидения, полиграфических средств, культурно-досуговых учреждений, местной базы культурно-досуговой работы, выделенной по планам военного времени;
- поддержание взаимодействия с воспитательными структурами других частей и подразделений, дислоцированных в этом районе;
- формирование у личного состава высоких морально-боевых качеств, поддержание на должном уровне его духовно-эмоционального состояния, мобилизация личного состава на успешное решение поставленных задач;
- культурно-художественное обслуживание личного состава в районе сосредоточения;
- воспитание у военнослужащих верности воинскому долгу и отечественным военным традициям, мужества, смелости и отваги, традициям части (подразделения);
- организация отдыха и досуга;
- снятие стрессовых состояний;
- поддержание в воинских коллективах здоровой морально-психологической обстановки.

Культурно-досуговая работа с личным составом в условиях боевой готовности «Полная» может проводиться в эшелонах и автомобильных колоннах, следующих к местам боевых действий. Формы такой работы носят мобильный характер: концерт агитбригад, информационные мероприятия, теле-, кино- и радиообслуживание личного состава, обеспечение литературой, свежими газетами и журналами.

Итак, культурно-досуговая работа, являясь составной частью морально-психологического обеспечения войск, призвана своими средствами способствовать формированию необходимых морально-психологических качеств защитника Родины. Вместе с тем в зависимости от условий культурно-досуговая работа проводится дифференцированно.

Эффективность культурно-досуговой работы в учебной и боевой деятельности достигается постоянной боевой готовностью сил и средств культурно-досуговой работы и их согласованным применением; четким планированием, организацией и сосредоточением основных усилий культурно-досуговой работы на приоритетных направлениях; разнообразием форм и методов культурно-досуговой работы; взаимодействием с другими мероприятиями морально-психологического обеспечения; своевременным восстановлением боеспособности подвижных и стационарных культурно-досуговых учреждений.

Вопрос 3. Культурно-досуговая работа по обеспечению боевого дежурства и караульной службы

Боевое дежурство в Вооруженных Силах Российской Федерации является важнейшей составной частью повседневной деятельности личного состава частей и подразделений, ее главным смыслом и основным содержанием.

Государственное значение выполняемых во время несения боевого дежурства задач, специфика боевого применения оружия, условия, в которых проходит боевое дежурство, предопределяют огромную морально-психологическую нагрузку, которую испытывает личный состав дежурных расчетов и смен. Это обусловли-

вает необходимость проведения целенаправленного морально-психологического обеспечения боевого дежурства, которое организуется и осуществляется в целях формирования и поддержки боевой активности, моральной и психологической устойчивости, готовности личного состава частей и подразделений (в первую очередь дежурных сил) к выполнению задач боевого дежурства, немедленному ведению боевых действий.

Боевое дежурство является выполнением боевой задачи. Оно осуществляется дежурными силами и средствами частей и подразделений. В состав дежурных сил и средств входят боевые расчеты, экипажи кораблей и летательных аппаратов, дежурные смены пунктов управления, сил и средств боевого обеспечения и обслуживания.

Боевое дежурство осуществляется в мирное и военное время и организуется командиром части (подразделения), который отвечает за выполнение задач дежурными силами и средствами. Заместители командира части, начальники служб отвечают за боевую готовность, обеспечение и подготовку дежурных сил и средств в сфере, их касающейся.

Известно, что боевое дежурство является высшей формой поддержания боевой готовности и основным видом деятельности войск (сил) в мирное время, обеспечивающей немедленный и организованный переход к боевым действиям, надежное выполнение боевых задач в любых условиях обстановки. Поэтому закономерно, что вопросы боевого дежурства составляют ключевое направление в деятельности командиров, их заместителей, штабов, служб всех степеней, в том числе и культурно-досуговой работы как элемента системы морально-психологического обеспечения.

Как показывает опыт несения боевого дежурства, к *духовно-нравственным, психологическим и боевым качествам личного состава частей и подразделений, выполняющих задачи боевого дежурства, предъявляются исключительно строгие требования:*

- высшая степень готовности к выполнению боевой задачи в любой обстановке;
- предельная бдительность и четкость в работе;
- организованность и дисциплинированность;

• способность к боевым действиям в экстремальных, опасных для жизни ситуациях, непрогнозируемых и внезапно возникающих условиях.

Задачи, условия и особенности несения боевого дежурства предъявляют высокие требования к системе морально-психологического обеспечения и эффективности процесса ее функционирования, которые сформулированы в соответствующих руководящих документах. *В частности, к ним относятся:*

• поддержание на должном уровне морально-психологического состояния военнослужащих как условия успешного выполнения задач боевого дежурства;

• обеспечение боевой направленности, высокой устойчивости морально-психологических и боевых качеств личного состава дежурных смен боевых расчетов;

• достижение единства и непрерывности морально-психологического воздействия на личный состав дежурных сил;

• соответствие модели, алгоритма и технологии морально-психологического обеспечения требованиям нормативных документов, научно-методических рекомендаций, принятой системе и алгоритму несения боевого дежурства;

• обеспечение высокой оперативности морально-психологического обеспечения и необходимости охвата морально-психологическим воздействием каждого номера боевого расчета дежурной смены.

Данные требования – важнейший фактор, определяющий содержательную сторону системы культурно-досугового обеспечения боевого дежурства.

Работа по культурно-досуговому обеспечению боевого дежурства направляется на формирование у личного состава дежурных подразделений качеств, позволяющих успешно выполнять поставленные задачи. При этом *первостепенное внимание* обращается на выработку и развитие у воинов осознанной мотивации действий на боевом дежурстве, понимания значимости выполнения возложенных на них обязанностей.

При организации культурно-досугового обеспечения боевого дежурства очень важно учитывать, что длительное пребывание

личного состава в состоянии высокой напряженности, его действия на пределе возможного отрицательно сказываются на психике и порой приводят к снижению духовно-нравственного настроя воинов, падению активности в выполнении поставленной задачи. Именно на недопущение снижения духовного настроя и боевой активности воинов, поддержание их на уровне, обеспечивающем выполнение боевой задачи, и должна быть направлена культурно-досуговая работа в ходе боевого дежурства.

Основные задачи культурно-досуговой работы по подготовке и несению боевого дежурства

Культурно-досуговая работа осуществляется в целях восстановления духовных и физических сил военнослужащих, входящих в состав дежурных смен и расчетов. *В ее задачи должны входить:*

- формирование и поддержание культурного уровня взаимоотношений в дежурных сменах и расчетах между военнослужащими, необходимого эмоционально-нравственного состояния личного состава;
- развитие у личного состава дежурных сил общекультурных норм и правил межнационального общения и общественного поведения;
- организация духовно-содержательного досуга и отдыха, культурного обслуживания личного состава, свободного от выполнения задач боевого дежурства.

Культурно-досуговая работа служит средством духовно-нравственного и творческого развития личности воинов и призвана способствовать выполнению учебно-боевых задач боевого дежурства путем создания у военнослужащих необходимого эмоционально-психологического настроя.

Культурно-досуговая работа, являясь самостоятельным компонентом морально-психологического обеспечения, в то же время тесно увязывается с задачами информационно-воспитательной и психологической работы, всеми видами воспитания военнослужащих: патриотическим, правовым, религиозным, экологическим, нравственным, эстетическим, воинским, военно-техническим, а также с боевой и морально-психологической подготовкой.

Рассмотрим основные мероприятия культурно-досуговой работы по обеспечению боевого дежурства:

а) в период подготовки к боевому дежурству:

- проводятся мероприятия КДР по разъяснению военнослужащим, заступающим на боевое дежурство, требований законов, приказов военного командования, военной присяги о необходимости высокой бдительности, строгого соблюдения воинских уставов и воинской дисциплины;
- планируется комплекс мероприятий по культурному обслуживанию военнослужащих: показ учебных и художественных кинофильмов, организация концертов профессиональных артистов и художественной самодеятельности, трансляция по радиоузлу патриотических песен, стихов, концертов по заявкам воинов и др.;
- для личного состава, заступающего на боевое дежурство, организуются передвижные библиотечки;
- подразделения, заступающие на боевое дежурство, обеспечиваются комплектом культурно-досугового имущества: походными средствами кино-, видеоаппаратуры, музыкальными инструментами, настольными играми, радиоприемниками и т. п.;

б) в ходе несения боевого дежурства основные усилия культурно-досуговой работы направляются:

- на организацию своевременного информирования военнослужащих, несущих боевое дежурство, о военно-политической обстановке в мире, политике государства по вопросам укрепления обороноспособности страны, приказах и указаниях командования Вооруженных Сил РФ;
- духовно-содержательного досуга и отдыха, культурного обслуживания личного состава, свободного от выполнения задач боевого дежурства;
- популяризацию воинов, отличившихся в ходе несения боевого дежурства.

Основные мероприятия культурно-досуговой работы по морально-психологическому обеспечению караульной службы. Поддержание уставного порядка в подразделениях и частях в

значительной степени зависит от четкой организации и несения службы суточного наряда, а выполнение боевой задачи по охране и обороне боевых знамен, военных и государственных объектов возлагается на караул.

Особая роль в поддержании постоянной боевой готовности отводится организации караульной службы в строгом соответствии с требованиями общевоинских уставов, приказов и директив министра обороны Российской Федерации, начальника Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации.

Несение караульной службы в мирное время является выполнением боевой задачи и требует от личного состава строгого соблюдения Устава гарнизонной и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации, высокой бдительности, непреклонной решимости и инициативы.

Войсковая практика показывает, что успешное выполнение подразделением задач караульной службы в решающей степени зависит от боевой выучки и морально-психологического состояния личного состава, в формировании которого важная роль принадлежит культурно-досуговому обеспечению. Связано это с тем, что к личности военнослужащего, несущего караульную службу, предъявляются высокие требования. Не случайно к выполнению задач караульной службы могут быть допущены только военнослужащие, обладающие высокими морально-психологическими качествами.

К основным морально-боевым и психологическим качествам личного состава, несущего караульную службу, относятся:

- военная бдительность;
- ответственность за порученное дело, решительность и уверенность в своих действиях;
- психологическая устойчивость и готовность к действиям;
- инициатива, самообладание, смелость, выдержка, исполнительность, хладнокровие, умение хранить военную и государственную тайну;
- чувство ответственности и следование правовым и уставным основам выполнения служебных обязанностей в карауле;

• стремление к соблюдению режима, неукоснительному и точному выполнению приказов, распоряжений, к поддержанию в караульном помещении образцового порядка;

• правильное реагирование на замечания и понимание даваемых оценок действий военнослужащего.

Культурно-досуговое обеспечение караульной службы охватывает три основных периода:

• период подготовки личного состава к заступлению в караул;

• период несения караульной службы;

• период после смены караула.

На подготовительном этапе:

• проводятся мероприятия КДР по разъяснению военнослужащим, заступающих в караул, требований Общевоинских уставов, военной присяги;

• планируется комплекс мероприятий по культурному обслуживанию военнослужащих, заступающих в караул. Как правило, для них демонстрируются учебные и художественные кинофильмы, организуются концерты профессиональных артистов и художественной самодеятельности, концерты по заявкам воинов и др.;

• караульное помещение обеспечивается комплектом художественной и учебной литературы, Общевоинских уставов, журналами и газетами; комплектом настольных игр (шашки, шахматы); оборудуется стендами наглядной информации по вопросам несения караульной службы.

В ходе несения караульной службы в соответствии с Уставом для караульных свободной смены организуется отдых. С караульными бодрствующей смены:

• организуются мероприятия по изучению уставов, чтению газет, журналов, художественной и учебной литературы;

• организуется выпуск боевых листков, посвященных отличившимся в ходе службы воинам;

• проводятся шахматно-шашечные турниры и т. п.

Важной задачей заключительного этапа является снятие моральных и физических нагрузок у личного состава, сменившегося с караула. С этой целью во взаимодействии с психологом

части (подразделения) проводятся мероприятия спортивно-массовой и культурно-досуговой работы, мероприятия по психофизиологическому восстановлению. Для этого в комнате психологической разгрузки проводятся индивидуальные и групповые тренинги активной нервно-психологической релаксации (расслабление) с прослушиванием (просмотром) специальных аудио-, видеокассет и другие мероприятия по снятию нервно-психологической нагрузки и подготовке военнослужащих к очередному заступлению в караул.

Таким образом, вопросы боевого дежурства составляют важное направление в деятельности командиров, их заместителей, штабов, служб всех степеней, в том числе в сфере культурно-досуговой работы как элемента системы морально-психологического обеспечения.

Работа по культурно-досуговому обеспечению боевого дежурства направляется на формирование у личного состава дежурных подразделений качеств, позволяющих успешно выполнять поставленные задачи. В первую очередь внимание обращается на выработку и развитие у воинов осознанной мотивации действий на боевом дежурстве, понимания значимости выполнения возложенных на них обязанностей.

При подготовке и несении караульной службы культурно-досуговая работа направляется на обеспечение высокой бдительности, готовности воинов действовать в строгом соответствии с требованиями Боевого устава, Устава гарнизонной и караульной служб.

Контрольные вопросы

1. Дайте определение понятию «боевая готовность».
2. Какие основные критерии и показатели характеризуют состояние боевой готовности?
3. Назовите основные виды (степени) боевой готовности, применяемые в воинских частях и подразделениях Вооруженных Сил РФ.
4. Почему культурно-досуговая работа является составной частью морально-психологического обеспечения войск в мирное и военное время?
5. Какие цели и задачи реализует культурно-досуговая работа в системе морально-психологического обеспечения войск?
6. Какие мероприятия культурно-досуговой работы проводятся в условиях боевой готовности «Полная»?
7. Какие мероприятия культурно-досуговой работы проводятся в условиях боевой готовности «Повышенная»?
8. Какие мероприятия культурно-досуговой работы проводятся в условиях боевой готовности «Военная опасность»?
9. Какие мероприятия культурно-досуговой работы проводятся в условиях боевой готовности «Полная»?
10. Сформулируйте задачи культурно-досуговой работы в период подготовки и несения боевого дежурства.
11. Сформулируйте задачи культурно-досуговой работы в период подготовки и несения караульной службы.

Тема 15. Культурно-досуговая работа в боевой обстановке

Вопросы:

1. Роль морального фактора в войне.
2. Культурно-досуговая работа как составная часть морально-психологического обеспечения боевых действий войск.
3. Особенности культурно-досуговой работы в различных видах боя.
4. Культурно-досуговая работа при проведении миротворческих и контртеррористических операций.

Вопрос 1. Роль морального фактора в войне

Война – всестороннее испытание всех материальных и духовных сил и возможностей государства и его вооруженных сил. Ее ход и исход в решающей мере зависят от морального фактора.

В войнах будущего, по мнению военных теоретиков и аналитиков, появляется возможность посредством морально-психологического воздействия полностью парализовать войска противника, вследствие чего иногда вовсе не будет необходимости в прямом столкновении. Это позволяет констатировать, что в мире появился новый вид ведения боевых действий. Это информационно-психологическое противоборство. Появилось новое, не смертельное, психологическое оружие, которое используется как эффективный способ достижения политических, экономических, военных целей еще до этапа применения военной силы.

Роль явлений морального, духовного характера, их влияния на характер и результаты вооруженной борьбы рассматривали в той или иной мере многие выдающиеся древнегреческие и древнеримские философы: Демокрит, Аристотель, Платон, Плутарх, Эврипид, Фукидид и др.

Исключительно умело использовал психологические факторы Чингисхан (Тэмуджан, Темучин). При подготовке и проведении своих кампаний он использовал широко развитую агентурную сеть, посылал впереди войска многочисленных лазутчиков, кото-

рые распространяли слухи о неисчислимости, мощи и жестокости монгольских воинов. Часто распространяемые ими слухи и паника приводили к полной деморализации противника задолго до начала нашествия; крепости, города и страны, лишенные воли к борьбе, сдавались без сопротивления.

Современники Ганнибала, Цезаря, Александра Македонского, Чингисхана, исследователи их деятельности более позднего времени считали, что их победы являлись прежде всего следствием правильного понимания и использования нравственных явлений.

Знаменитые сражения при Каннах, Фарсале, Фермопилах и др., вошедшие в историю великие битвы тщательно исследовались нашими предшественниками прежде всего с нравственной стороны, и они считали, что умелое использование именно морально-психологического фактора определяло успешный исход военных действий. В этих сражениях малочисленные армии побеждали численно превосходящего противника.

Но особый вклад в решение проблем морально-психологической закалки воинов внес великий русский полководец А. В. Суворов. Будучи одним из самых образованных государственных и военных деятелей своего времени, он вошел в историю как замечательный военный теоретик и практик, сумевший подготовить и воспитать своих непобедимых «чудо-богатырей». Его система воспитания базировалась на правильном для своего времени понимании главного фактора войны – *человека*. Солдат не «простой механизм, артикулом предусмотренный», а человек. С солдатом без головы, говорил полководец, никакой баталии выиграть нельзя. Инициатива, сообразительность, находчивость, умелые действия в бою, «каждый солдат должен знать свой маневр», дружба, взаимовыручка, «сам погибай, а товарища выручай», забота о солдате, уважение его человеческого достоинства – таковы подходы А. В. Суворова к моральной подготовке солдат, их воинскому воспитанию.

Еще будучи командиром Суздальского полка, А. В. Суворов сделал вывод о том, что успех в бою, сражении зависит не только и не столько от численности войска, сколько от его морального духа. Важнейшей задачей в воспитании подчиненных он считал формирование у них таких качеств, как *смелость, мужество,*

бодрость и надежность в бою. Исключительное значение он уделял подготовке солдат к действиям в экстремальных ситуациях боя. Вошедший в историю афоризм Суворова «тяжело в учении, легко в бою» очень емко и точно это доказывает. Знаменитые сквозные атаки, длительные ночные марши и переходы, штурмы макетов крепостей – все это было направлено и на морально-психологическую подготовку солдат к бою.

Суворовские заветы нашли продолжателя в лице М. И. Кутузова. Чудеса мужества, героизма и отваги показал русский солдат в войне 1812 г., главным полководцем которой был фельдмаршал Кутузов. Прошедшие через горнило этой войны офицеры вынесли мысль о решающем значении моральной силы в победе над врагом.

Важный вклад в повышение роли морально-психологического фактора в войне внес адмирал П. С. Нахимов. Особенно ценил он силу *личного примера командира* как действенного средства воспитания. Во время обороны Севастополя флотоводец ежедневно приходил на бастионы, останавливался для отдачи приказаний и распоряжений на самых открытых и опасных местах. Делая это ежедневно в продолжение нескольких месяцев, адмирал убеждал подчиненных в том, что жертвовать собою для исполнения долга – дело самое простое, обыденное и вместе с тем в каждого вселял уверенность в своей собственной неуязвимости. Знаменитый флотоводец полагал, что из трех способов действовать на подчиненных: *наградами, страхом* и *примером* – последний есть вернейший.

В современных условиях возрастание роли человеческого фактора и связанных с этим политических и морально-психологических аспектов применения войск (сил), а также некоторая их переориентация на решение гуманитарных или внутренних задач придают еще большее значение морально-психологическому облику их личного состава, а следовательно, и заботе о нем со стороны военно-политического руководства государства.

Маршал Советского Союза Г. К. Жуков, характеризуя роль и значение морально-психологического фактора в достижении победы, подчеркивал мысль об отсутствии четкой грани между ро-

лью собственно оружия, военной техники и значением морального духа войск. Однако при прочих равных условиях битвы и целые войны выигрывают те войска, которые отличаются железной волей к победе, осознанностью цели, стойкостью духа и преданностью знамени, под которым они идут в бой.

В начале XXI в. в мире сложилась ситуация, когда роль морального фактора в противоборстве сторон приобретает все большее значение. Связано это с возникновением ряда объективных причин в различных сферах жизнедеятельности общества.

В 1992 г. военно-политическое руководство Вооруженными Силами Российской Федерации приняло решение о формировании самостоятельного вида обеспечения деятельности войск (сил) – морально-психологического обеспечения.

Морально-психологическое обеспечение деятельности войск (сил) своим объектом воздействия имеет духовные силы военнослужащего. Оно цементирует в единое целое все интеллектуальные, волевые и физические возможности, которые становятся одним из слагаемых военно-политической мощи – *морально-психологическим. В этих условиях большое значение приобретает система морально-психологического воздействия на личный состав, которая включает:*

- организацию патриотического, воинского, нравственного и духовного воспитания; систему информирования войск;
- всестороннее психологическое обеспечение личного состава;
- систематическую гуманитарную (морально-политическую), правовую и психологическую подготовку;
- комплекс государственных мер по социально-правовой защите военнослужащих и членов их семей;
- силы и средства для организации полноценного отдыха военнослужащих.

Структура, цели, задачи и содержание системы морально-психологического воздействия обусловливают следующие требования к ней:

- обеспечивать высокую моральную готовность и психологическую способность военнослужащих выполнить боевые и другие задачи;

- реализовать социальные гарантии военнослужащих, членов их семей, гражданского персонала, лиц, уволенных с военной службы;
- обеспечивать непрерывное и оперативное информирование войск (сил);
- поддерживать психологическую устойчивость войск (сил);
- сплачивать воинские коллективы, укреплять правопорядок и воинскую дисциплину;
- способствовать профилактике правонарушений;
- удовлетворять духовные потребности военнослужащих и членов их семей, гражданского персонала.

Под духовными силами военнослужащих понимается активное, целенаправленное проявление их сознания, чувств, воли, выражающихся в способности в любых условиях до конца выполнить свой воинский долг, перенести крайне тяжелые испытания современной войны и не утратить волю к победе.

Рассмотрим ключевые элементы духовных сил военнослужащих:

1. *Государственная политика* определяет основное содержание и направленность духовных сил военнослужащих. В них наиболее ярко выражены осознанные государственные интересы, цели, задачи, решаемые в войне, взгляды на сущность, содержание и характер деятельности войск, а также понятия преданности своему народу, Родине, Отечеству и др. Это большей частью элементы, носящие интеллектуальный характер и формируемые целенаправленно в процессе морально-психологического воздействия. Политический компонент морально-психологического состояния военнослужащих характеризует их политическую готовность защищать Отечество и беспрекословно выполнять требования военно-политического руководства страны.

Усвоение идей государственной политики помогает взглядам военнослужащих на мир придать стройную систему, формировать их самосознание, убежденность, определять свое место в сложных политических и общественных отношениях, видеть смысл и цели своей деятельности. *То есть государственная политика, осознанная и усвоенная военнослужащими, составляет основное содержание их духовных сил, определяет крепость их духа.*

2. В группу элементов духовных сил включается такая составляющая, как *военно-технические знания*, с помощью которых моральные качества личного состава реализуются в действительности. Прочные военно-специальные знания в значительной степени обеспечивают атмосферу уверенности военнослужащих в своих силах, способствуют решительным, умелым и обоснованным действиям, обусловливают гибкость, масштабность и смелость их мышления. И наоборот, слабость военно-профессиональной подготовки затрудняет осуществление в процессе боевой деятельности политических и моральных устремлений личного состава.

3. *Нравственно-психологический компонент* определяет его нравственно-психологическую готовность действовать в соответствии с теми или иными духовными (нравственными) ценностями.

4. *Военно-профессиональный компонент* морально-психологического состояния личного состава характеризует его военно-профессиональную готовность как определенную степень реализации и актуализации боевого мастерства, настроенности на конкретные задачи. Известно, что военно-профессиональная деятельность по своему характеру требует исключительной решительности действий. Не случайно еще Гегель называл военных «сословием храбрости».

В то же время объединенные в одно целое уровни политической, нравственно-психологической и военно-профессиональной готовности характеризуют морально-психологическую готовность воинов решать задачи в ходе боевых действий.

Итак, моральный фактор является важнейшей составляющей боевой мощи Вооруженных Сил, основой которого являются духовные силы людей. Формирование всех ее составляющих компонентов у воинов армии и флота является важнейшей задачей морально-психологического обеспечения боевой деятельности войск.

Вопрос 2. Культурно-досуговая работа как составная часть морально-психологического обеспечения боевых действий войск

Как уже отмечалось, структура морально-психологического обеспечения войск представляет собой ряд важнейших компонентов и слагаемых, среди которых важное место занимает культурно-досуговая работа.

Морально-психологическое обеспечение включает:

- информационно-воспитательную работу;
- психологическую работу;
- военно-социальную работу;
- культурно-досуговую работу;
- обеспечение войск (сил) ТСВ;
- защиту войск (сил) от информационно-психологического воздействия противника.

Очевидно, что культурно-досуговая работа является неотъемлемой частью морально-психологического обеспечения боевых действий войск, направлена на достижение главной цели – победы в бою.

Культурно-досуговая работа – система мероприятий, осуществляемых средствами культуры во всех видах боевой деятельности войск (сил), по поддержанию и восстановлению моральных и физических сил личного состава, его духовной мобилизации на выполнение поставленных задач, по организации отдыха, снятию стрессовых состояний, формированию ненависти к врагу.

Роль и значение культурно-досуговой работы определяются тем, что человек был и остается главной силой, обеспечивающей победу в бою. От совокупности объективных и субъективных факторов зависит успех в современном бою. Среди них одно из первых мест занимает физическое и моральное состояние личного состава.

Вопросами морально-психологического обеспечения и его составной части – культурно-досуговой работы в войсках (силах) занимаются прежде всего командиры, структуры по работе с личным составом.

Военные учреждения культуры, располагая своими возможностями, силами и средствами, оказывают содействие командованию воинских частей в формировании у военнослужащих необходимых боевых качеств.

Непосредственная подготовка боевых действий проводится в полном объеме в угрожаемый период накануне войны с получением боевых приказов вышестоящих органов управления. При этом, как правило:

- уточняются ранее принятые решения и планы боевых действий и доводятся уточненные задачи до подчиненных органов управления морально-психологическим обеспечением, в том числе КДР;
- проводятся мероприятия морально-психологического обеспечения войск (сил) при их отмобилизовании и развертывании;
- приводятся в готовность к применению технические средства воспитания;
- осуществляются мероприятия по морально-психологическому обеспечению частей (подразделений), предназначенных для прикрытия государственной границы.

Цель культурно-досуговой работы в период подготовки к боевым действиям – духовная мобилизация личного состава на успешное решение боевых задач. Основные усилия сосредоточиваются на поддержании средствами культуры здорового духовно-эмоционального состояния личного состава, утверждении в его сознании патриотического отношения к делу, уверенности в своих силах.

Целенаправленность и непрерывность культурно-досуговой работы достигается:

- учетом конкретно складывающейся обстановки, целей и задач войск (сил) в операциях, боевых действиях;
- постоянной боевой и мобилизационной готовностью ее сил и средств;
- регулярным планированием и организацией культурно-досуговой работы в соответствии с планами морально-психологического обеспечения и условиями конкретной обстановки;
- сосредоточением основных ее усилий на приоритетных направлениях;

• согласованным применением сил и средств, разнообразием форм и методов культурно-досуговой работы, четким взаимодействием с другими мероприятиями морально-психологического обеспечения;

• своевременным восстановлением работоспособности подвижных и стационарных культурно-досуговых учреждений.

Основными задачами культурно-досуговой работы в период подготовки войск (сил) к предстоящим боевым действиям являются:

• воспитание у военнослужащих любви к своей Родине, верности воинскому долгу, славным боевым традициям Вооруженных Сил России, мужества, смелости и отваги, утверждение в их сознании оптимизма и уверенности в своих силах;

• разъяснение военнослужащим их личной ответственности и причастности к проводимой государственной политике в области безопасности и обороны страны, локализации вооруженного конфликта, восстановлении конституционного правового порядка и государственной власти на территории Российской Федерации;

• содействие формами и методами культурно-досуговой работы формированию у военнослужащих военно-профессиональной и морально-психологической готовности к успешному выполнению поставленных задач, требований воинской дисциплины и правопорядка;

• обобщение и распространение передового опыта начальников военных учреждений культуры в успешном выполнении поставленных задач КДР;

• организация культурного досуга военнослужащих в интересах поддержания на должном уровне их духовно-эмоционального и морально-психологического состояния;

• снятие отрицательных эмоциональных состояний и психологической напряженности у военнослужащих в условиях постоянной опасности и обострения чувства оторванности от родных и близких;

• воспитание высоких морально-нравственных качеств у военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации в целях недопущения преступлений и происшествий;

• обеспечение работы системы культурно-досуговых учреждений в боевой обстановке;

• культурно-художественное обслуживание личного состава, находящегося во втором эшелоне, в тылу, на отдыхе, излечении в госпиталях и других лечебных заведениях;

• организация отдыха и досуга личного состава с учетом условий конкретной боевой обстановки;

• участие в мероприятиях по психологической реабилитации военнослужащих, получивших боевые психологические травмы.

Организация культурно-досуговой работы в период подготовки к боевым действиям включает:

• планирование культурно-досуговых мероприятий;

• подготовку, размещение и использование подвижных и стационарных культурно-досуговых учреждений;

• управление силами и средствами культурно-досуговой работы;

• использование в интересах культурно-художественного обслуживания войск местных учреждений культуры и культурно-шефских структур;

• взаимодействие с должностными лицами органов (структур) по работе с личным составом, с штабами и органами тыла по обеспечению деятельности культурно-досуговых учреждений.

Культурно-досуговая работа планируется и организуется органами по работе с личным составом, а также должностными лицами военных учреждений культуры на основе решения заместителя командира части (подразделения) по работе с личным составом на морально-психологическое обеспечение боевых действий и распоряжений вышестоящего органа управления.

На заместителя командира воинской части по работе с личным составом возлагается:

• планирование и осуществление мероприятий КДР;

• изучение и доведение до войск (сил) социально-политической и морально-психологической обстановки в районе боевых действий;

• организация разъяснения решений высших органов государственной власти и управления, задач, стоящих перед войсками и силами;

• определение и осуществление необходимых мероприятий КДР с личным составом в соответствии с задачами боевых действий;

• организация взаимодействия КДР с другими направлениями МПО;

• подготовка сил и средств КДР, руководство их использованием в боевой обстановке;

• изучение, подготовка и ввод в строй мобилизационных ресурсов для органов воспитательной работы;

• поддержание взаимодействия с органами государственной власти и управления, местного самоуправления, подразделениями воспитательной работы других видов Вооруженных Сил, родов войск, МВД, ФСБ и др.;

• организация снабжения войск (сил) техническими средствами воспитания, их ремонта и восстановления;

• осуществление контроля за выполнением поставленных задач и проведением мероприятий КДР.

На основании решения командира на боевые действия *заместитель командира по работе с личным составом организует морально-психологическое обеспечение боя, в том числе по культурно-досуговой работе.* При этом он уясняет задачи морально-психологического обеспечения; оценивает духовное состояние личного состава, имеющиеся силы и средства культурно-досуговой работы, возможности их использования в конкретной обстановке; принимает решение на организацию культурно-досуговой работы.

В решении определяются:

• расчет сил и средств (привлекаемые силы и средства);

• определение направлений сосредоточения основных усилий КДР;

• перечень культурно-досуговых мероприятий, порядок их подготовки и проведения;

• основные вопросы взаимодействия в интересах морально-психологического обеспечения;

• организация управления.

Организация культурно-досуговой работы в период ведения боевых действий заключается:

- в постоянном всестороннем изучении морального самочувствия личного состава и его культурных запросов;
- в проведении мероприятий по подготовке, размещению и использованию стационарных и подвижных культурно-досуговых учреждений в соответствии с принятым решением на морально-психологическое обеспечение боя (операции);
- в рациональном определении сил, средств, форм и методов проводимых культурно-досуговых мероприятий; взаимодействии с государственными и общественными органами культуры в интересах осуществления совместных культурно-досуговых программ для войск (сил).

Основными задачами культурно-досуговой работы в ходе боевых действий являются:

- постоянное изучение и наращивание боевого настроя и боевой активности личного состава;
- организация отдыха и психологической реабилитации личного состава средствами культуры и искусства.
- воспитание у военнослужащих верности воинскому долгу и отечественным традициям, мужества, смелости и отваги, утверждение в их сознании оптимизма и уверенности в своих силах, ненависти к врагу;
- снятие стрессовых состояний и морально-психологическая реабилитация личного состава, преодоление страха;
- культурно-художественное обслуживание войск (сил);
- своевременное пополнение войск техническими средствами воспитания;
- поддержание в воинских коллективах здоровой морально-психологической обстановки;
- взаимодействие с региональными и местными государственными органами культуры для организации совместных культурно-досуговых мероприятий в войсках (силах).

При этом *эффективность решения задач культурно-досуговой работы в боевой обстановке достигается:*

- постоянной боевой и мобилизационной готовностью сил и средств культурно-досуговой работы и их согласованным применением;
- четким планированием, организацией и сосредоточением основных усилий культурно-досуговой работы на приоритетных направлениях;
- разнообразием форм и методов культурно-досуговой работы;
- взаимодействием с другими мероприятиями морально-психологического обеспечения;
- своевременным восстановлением работоспособности подвижных и стационарных культурно-досуговых средств.

Основными средствами культурно-досуговой работы в боевой обстановке являются:

- стационарные и передвижные (походные) культурно-досуговые средства;
- культурно-художественные бригады;
- живое слово, периодическая печать, радио, телевидение, наглядно-художественные пособия;
- произведения художественной литературы;
- произведения профессионального и самодеятельного искусства;
- технические средства культурно-досуговой работы (воспитания) – приборы и аппаратура, с помощью которых можно более эффективно воздействовать на сознание воинов.

В ходе боевых действий заместитель командира по работе с личным составом:

- контролирует выполнение намеченных планом морально-психологического обеспечения мероприятий культурно-досуговой работы;
- осуществляет в этих интересах взаимодействие нижестоящих органов по работе с личным составом, их должностных лиц, штабов и органов тыла;
- изучает духовное состояние личного состава и эффективность проводимых мероприятий;

• уточняет задачи и отдает распоряжения подвижным и стационарным культурно-досуговым учреждениям;

• организует восстановление их боеготовности, потерь в людях, имуществе, технических и материальных средствах;

• докладывает в вышестоящие органы по работе с личным составом о состоянии и использовании имеющихся сил и средств культурно-досуговой работы.

Планируя культурно-досуговую работу в боевых условиях, заместитель командира по работе с личным составом организует взаимодействие:

а) с нижестоящими должностными лицами по вопросам подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий и согласования их с другими видами морально-психологического обеспечения;

б) со штабами относительно размещения культурно-досуговых учреждений в боевых порядках войск, организации их защиты и обороны, укомплектования личным составом;

в) с органами тыла по поводу материально-технического обеспечения культурно-досуговой работы.

Кроме того, в выборе форм и методов КДР заместитель командира по работе с личным составом должен учитывать следующие ее особенности:

• культурно-досуговая работа должна проводиться непрерывно;

• возможности проведения массовых мероприятий ограничены.

Отсюда вытекает вывод о том, что в боевой обстановке культурно-досуговую работу целесообразнее проводить с небольшими группами и даже одиночными военнослужащими, а ее содержание, формы и методы целиком зависят от конкретной обстановки и боевой задачи.

Опыт организации культурно-досуговой работы в боевой обстановке показал, что *наибольшую эффективность проявили следующие ее формы:*

• прослушивание радиопередач с использованием портативных радиоприемников;

• чтение листовок о положении в зоне боевых действий и подвигах сослуживцев;

- выпуск боевых листков;
- организация выступлений концертно-художественных бригад и отдельных исполнителей непосредственно на боевых позициях;
- кино-, теле-, радиообслуживание личного состава;
- методическая работа, работа с культурно-досуговым активом.

Мероприятия по культурно-досуговой работе проводятся с учетом характера боевых задач и особенностей боевой обстановки, в районах сосредоточения войск, резервов, вторых эшелонов на основе общего плана воспитательной работы на период боевых действий.

На организацию культурно-досуговой работы в ходе боевых действий существенное влияние оказывают тактическая обстановка, физико-географические и климатические условия региона (района) боевых действий.

Основные направления культурно-досуговой работы в боевой обстановке

Одним из важных направлений культурно-досуговой работы в боевой обстановке является воспитание патриотизма у личного состава. В условиях ведения боя в этом направлении культурно-досуговой работы выделяются две составные части: любовь к Родине и ненависть к ее врагам.

Для реализации данной цели средствами культурно-досуговой работы доводятся до личного состава правительственные документы, лозунги и призывы к народу и армии. Эмоциональным, убедительным словом, оперативным и умелым использованием материалов печати, средствами телевидения и радио, кино и художественной самодеятельности, наглядной информации доносится до сознания защитников Отечества суровая реальность войны.

Особое значение приобретают воспитание ненависти к врагам, разоблачение их преступлений. Это достигается разъяснением личному составу агрессивной сущности противника, преступных действий его войск, организацией митингов на могилах погибших товарищей, просмотром документов кинохроники, использованием печати, писем из дома, средств наглядной информации и т. д.

Важное направление культурно-досуговой работы – разъяснение особенностей противника, информирование о его силах и

средствах, его организации, морально-психологическом состоянии и военно-технической подготовке. Это позволяет военнослужащим вести борьбу с неприятелем, учитывая его сильные и слабые стороны.

В современном бою *предметом особой заботы становятся защита личного состава от оружия массового поражения противника*, ликвидация последствий ядерных ударов и восстановление боеспособности частей и подразделений.

Всеми средствами культурно-досуговой работы разъясняются воинам требования уставов и наставлений.

Культурно-досуговой работе принадлежит важная роль в укреплении единоначалия, воспитании у военнослужащих доверия к командирам и беспрекословного повиновения им как организаторам боя, в поддержании высокой дисциплины и порядка в войсках.

Таким образом, культурно-досуговая работа, являясь неотъемлемой частью морально-психологического обеспечения боевых действий войск, направлена на обеспечение победы в бою как конечной задачи боевых действий.

Вопрос 3. Особенности культурно-досуговой работы в различных видах боя

Процесс морально-психологического обеспечения конкретной боевой задачи начинается с момента получения задачи и заканчивается ее полным выполнением. Этот процесс имеет свои внутренние этапы, различающиеся содержанием работы, логикой деятельности его субъектов, применяемыми методами, силами, средствами и формами, временными показателями.

Войска могут действовать в различных видах боя: совершать марши, обороняться, наступать и т. д. В зависимости от вида боевых действий существуют некоторые особенности в содержании культурно-досуговой работы. Она проводится в целях поддержания и восстановления морально-психологических, физиологических сил личного состава и его мобилизации на успешное решение конкретных боевых задач.

На организацию культурно-досуговой работы в ходе боевых действий существенное влияние оказывают тактическая обстановка, жесткое сопротивление противостоящей группировки противника, физико-географические и климатические условия региона (района) боевых действий.

Во время марша культурно-досуговая работа развертывается главным образом на привалах. При наличии времени можно развернуть работу походного автоклуба, организовать трансляцию последних известий, сообщений об обстановке, отличившихся воинах, музыкальных программ.

В условиях марша следует также довести до личного состава задачи последующего этапа марша, доставить в подразделения свежие газеты, почту от родных и близких.

С прибытием подразделений в район сосредоточения заместитель командира по работе с личным составом уточняет обстановку, задачи воинской части, получает соответствующие указания от командира и, исходя из этого, дополняет и корректирует свой план морально-психологического обеспечения, дает распоряжение о размещении походного автоклуба, организует его работу.

По условиям современного боя в районе сосредоточения подразделения удалены друг от друга на значительное расстояние, поэтому важно организовать выезды походного автоклуба в подразделения. Выезд автоклуба организуется по плану (графику), согласовывается с командирами и их заместителями по работе с личным составом.

С прибытием в расположение того или иного подразделения автоклуб развертывает материалы наглядной информации, организует работу радиоузла, знакомит воинов с текущими событиями, разъясняет им предстоящие задачи, нацеливая их на умелые и самоотверженные действия в бою. Находясь в подразделениях, начальник автоклуба собирает материал об отличившихся воинах, о которых потом выпускает фото- и светогазеты, демонстрирует военно-учебные кинофильмы, оказывает помощь в организации походных комнат досуга, выступает с беседами перед личным составом.

В обороне главная цель культурно-досуговой работы – поддерживать у военнослужащих высокую боевую активность, стойкость, выносливость, готовность к проведению контратак и переходу в решительное наступление.

Основными задачами культурно-досуговой работы в обороне являются: воспитание у военнослужащих любви к своей Родине, верности воинскому долгу, славным боевым традициям Вооруженных Сил, мужества, отваги, смелости, утверждение в их сознании оптимизма и уверенности в своих силах; снятие отрицательных эмоциональных состояний у военнослужащих; организация их отдыха и досуга с учетом условий конкретной обстановки.

В период подготовки оборонительного боя в частях и подразделениях вторых эшелонов с разрешения соответствующих командиров организуются:

- применение клубных машин (необходимо учитывать, что развертывание автоклубов ПАК-89М вместе с палаткой (УП на 100 человек) из походного положения в рабочее при достаточно тренированном экипаже автоклуба составляет около 1,5 часа);
- доведение до личного состава материалов периодической печати, трансляции радио- и (по возможности) телепередач;
- встречи личного состава с участниками боевых действий;
- выступления профессиональных артистов, ансамбля песни и пляски фронта (концертных ансамблей), отдельных концертно-художественных бригад;
- выпуск радиогазет и радиожурналов;
- демонстрации патриотических кино- и видеофильмов.
- встречи с родителями и земляками военнослужащих;
- митинги военнослужащих и ритуалы отдания воинских почестей павшим в сражениях.

Культурно-досуговая работа в ходе оборонительного боя (боевых действий) организуется и проводится преимущественно в войсках (силах), расположенных во вторых эшелонах (резерве), а также не принимающих активного участия в боевых действиях и в районах восстановления боеспособности войск (сил). В проведении мероприятий основную часть времени занимают информирование о ходе боя (боевых действий), событиях в стране, на

ТВД и районе ведения боевых действий, прослушивание и просмотр теле- и радиопередач.

На всем протяжении боевых действий *походный автоклуб* информирует личный состав о событиях в стране и за ее рубежами. Организует, когда позволяет обстановка, досуг (в основном в пунктах эвакуации и психологической реабилитации личного состава, госпиталях, а также в прибывающих из резерва частях и подразделениях).

В наступлении культурно-досуговая работа направляется на воспитание у личного состава высокого наступательного порыва, непреклонной решимости стремительно продвигаться вслед за огневыми ударами и беспощадно уничтожать противника.

В период занятия подразделениями исходного положения для наступления в культурно-досуговой работе главное внимание уделяется формированию у личного состава высокого наступательного порыва, широкой популяризации воинов и подразделений, отличившихся в предыдущих боях, разъяснению задач на наступление.

Во время атаки переднего края и боя в глубине обороны противника походный автоклуб обычно передвигается в составе тыловых подразделений в готовности получить необходимые указания от заместителя командира по работе с личным составом на развертывание.

В динамике боя клуб продолжает накапливать информацию о передовых воинах и отличившихся подразделениях, запечатлевает на фото- и видеопленку те или иные моменты активных действий личного состава в боевой обстановке. Важно принять меры по своевременной доставке личному составу свежих газет и журналов, почты.

Во встречном бою средствами культурно-досуговой работы поддерживаются у личного состава постоянная готовность к немедленному развертыванию в боевой порядок и быстрому проведению маневра, способность стремительными действиями нанести внезапный удар по противнику и добиться его разгрома в короткие сроки.

После окончания активных боевых действий основной целью культурно-досуговой работы являются информирование о сло-

жившейся военно-политической и боевой обстановке, популяризация отличившихся воинов, организация культурного обслуживания войск, восстановление их духовных и физических сил.

По указанию заместителя командира по работе с личным составом к разбору боя в клубе оформляется специальный стенд (щит) с материалами, выпускавшимися на различных этапах боевых действий (наглядная информация, боевые листки, листки-«молнии», фотографии и т. п.).

Клуб активно участвует в обобщении передового опыта, доведении до личного состава итогов прошедших боевых действий. Активисты клуба оформляют наглядную информацию, в которой называют фамилии отличившихся воинов, помещают их портреты, выпускаются фото- и светогазеты «С поля боя».

Незаменимой формой показа опыта мужественных и умелых действий воинов в боевых условиях являются *вечера-чествования и вечера-портреты*. Обычно такие вечера посвящаются военнослужащим, удостоенным государственных наград, лицам, проявившим мужество и отвагу в бою, офицерам, которым досрочно присвоены воинские звания и т. д.

В сущности, каждый вечер-чествование или вечер-портрет является событием индивидуальным и неповторимым, как неповторимы личности и воинские коллективы, которым они посвящаются.

Вечер-чествование обычно посвящается группе воинов, отличившихся при выполнении воинского долга, носит более широкий и общий характер. *Вечер-портрет* может быть посвящен одному-двум наиболее отличившимся военнослужащим. Важно, чтобы наряду с показом профессионально-технических сторон в действиях военнослужащих широко раскрывались их морально-боевые и нравственные качества, истоки мужества и героизма при выполнении воинского долга.

Нередко вечера-чествования и вечера-портреты заканчиваются вручением государственных наград героям боев, зачиткой благодарственных писем родителям отличившихся воинов.

Итак, формы культурно-досуговой работы в боевой обстановке не могут оставаться стандартными и неизменными. Важно в зависимости от условий боевой обстановки, места и времени вы-

бирать такие ее средства, формы и методы, которые дадут наибольший морально-психологический эффект. Как показывает опыт, в боевой обстановке целесообразно широкое применение мобильных форм и средств. Как правило, это формы, которые не предполагают работу с большими группами военнослужащих. Большое значение в этих условиях имеет правильная организация работы походного автоклуба. Заместитель командира воинской части по работе с личным составом должен утверждать график работы походного автоклуба по культурному обслуживанию личного состава подразделений.

Вопрос 4. Культурно-досуговая работа при проведении миротворческих и контртеррористических операций

Характерной особенностью локальных войн и вооруженных конфликтов, произошедших после окончания Второй мировой войны, стали миротворческие операции. С началом деятельности Организации Объединенных Наций в районы вооруженных конфликтов под эгидой Совета безопасности стали направляться межнациональные вооруженные силы в целях разъединения конфликтующих сторон. Все чаще в зоне конфликта появляется авиация – боевые самолеты и вертолеты; вооруженная борьба ведется не только иррегулярными (полупартизанскими) формированиями, но и хорошо организованными, высокооснащенными технически, обученными войсками, которые в состоянии грамотно применять современную тактику боя, что требует адекватных действий. В каждом конкретном случае миротворческие силы имеют соответствующую численность и структуру, свою систему обеспечения всем необходимым для решения поставленных перед ними задач.

Российская Федерация начиная с 1992 г. включилась в миротворческие акции как на территории бывшего СССР, так и в других регионах планеты. Например, Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации первого созыва на своем заседании 5 января 1996 г. проголосовал за направление российского

воинского контингента в составе многонациональных сил в Боснию и Герцеговину. Необходимо также отметить, что поддержание мира и стабильности является неотъемлемым условием существования Содружества Независимых Государств, обеспечивающим экономическое и социально-политическое развитие каждого из его участников и Содружества в целом.

Практика миротворческих операций показывает, что на эффективности деятельности российских войск в зонах вооруженных конфликтов сказывается недостаток у командиров и начальников всех уровней, рядового состава миротворческих контингентов опыта выполнения задач разъединения конфликтующих сторон.

Спецификой участия российских военнослужащих в миротворческих операциях в большинстве случаев является то, что личный состав противоборствующих сторон в недалеком прошлом проходил службу в тех же Вооруженных Силах, что и сами «голубые каски», обучался по одним боевым уставам и имеет вооружение и технику в основном советского производства.

Вполне естественно, что названные факторы не могут не влиять на сознание и психику военнослужащих, направленных в район конфликта. Для того чтобы смягчить их действие, командиры, штабы, органы воспитательной работы частей и подразделений, назначенных для участия в миротворческих операциях, проводят целый комплекс мероприятий.

Подготовка и проведение миротворческих операций с использованием войск в каждом случае имеют свою специфику. В процессе подготовки операции конкретного типа задействовано множество составляющих, прежде всего политических, экономических, гуманитарных, военных и т. д.

На период проведения операций по поддержанию мира (ОПМ) в целях содействия урегулированию вооруженного конфликта на территории любого из государств-участников создаются временные коалиционные формирования – *Коллективные силы по поддержанию мира (КСПМ).*

Как показывает опыт миротворческих операций в СНГ, а также применения миротворческих контингентов ООН, их ход и исход в значительной степени зависят от степени моральной готов-

ности и психологической устойчивости военнослужащих, их способности переносить тяготы и лишения воинского труда, связанного с выполнением миротворческих задач.

Культурно-досуговая работа в ОПМ направлена на организацию духовно-содержательного досуга и культурного обслуживания личного состава, всего персонала КСПМ.

Культурно-досуговая работа включает:

- постоянное и всестороннее изучение духовно-эмоционального состояния, культурных запросов и нужд военнослужащих, информирование об этом командиров;
- обеспечение условий для культурного отдыха и досуга личного состава с учетом конкретной обстановки в районе проведения операции;
- взаимодействие с органами культуры государств-участников в целях организации совместных культурно-досуговых мероприятий в войсках (силах).

Для проведения культурно-досуговой работы в районах (местах) расположения частей и подразделений КСПМ разворачиваются *походные автоклубы и библиотеки, теле- и радиоцентры и узлы, оборудуются комнаты (палатки) досуга, истории (боевой славы), осуществляется снабжение культурно-досуговым имуществом, техническими средствами воспитания, музыкальными инструментами, периодическими изданиями.*

В условиях проведения ОПМ, определенной разбросанности и удаленности от мест расположения частей (подразделений), наблюдательных пунктов, КПП и других объектов КСПМ важную роль в организации культурного обслуживания играют *походные автоклубы.* Их выезд к местам несения службы личным составом организуется по плану, согласовывается с соответствующими командирами и их заместителями по работе с личным составом.

С прибытием в расположение того или иного подразделения экипаж автоклуба разворачивает материалы наглядной информации, организует работу радиоузла, знакомит военнослужащих с текущими событиями, разъясняет стоящие задачи, рассказывает об отличившихся. Находясь в подразделениях, начальник клуба собирает материалы о мужественных и решительных дей-

ствиях военнослужащих и персонала КСПМ, их благородных поступках, готовит специальные выпуски фото-, видео- и радиогазет, демонстрирует кино- и видеофильмы, проводит беседы с личным составом.

При нахождении частей (подразделений) на отдыхе не исключено проведение в них и некоторых массовых клубных мероприятий. Это могут быть вечера боевого содружества, встречи с ветеранами, отличившимися военнослужащими, представителями местных властей, общественных и творческих организаций, религиозных объединений.

Следует в данный период направлять в воинские части (подразделения) концертные и агитационно-художественные бригады, профессиональные и самодеятельные творческие коллективы. Хорошую эмоционально-психологическую разгрузку в этот период дает просмотр художественных кино- и видеопрограмм.

Культурно-массовая работа может проводиться и с проживающим в зоне военного конфликта населением обеих конфликтующих сторон в интересах формирования позитивного отношения к военнослужащим и персоналу КСПМ, правильного понимания сущности и содержания ОПМ.

Формами такой работы могут быть концерты художественной самодеятельности, демонстрация художественных и хроникально-документальных кино- и видеофильмов, распространение соответствующей литературы, периодических изданий, справочно-информационных материалов, проведение соревнований, конкурсов, организация экспозиций походных музеев истории (боевой славы), выставок произведений живописи и другого художественно-графического творчества.

Обеспечение частей (подразделений), входящих в КСПМ, техническими средствами воспитания при подготовке и в ходе проведения ОПМ, в том числе восполнение безвозвратных потерь, осуществляется за счет ресурсов министерств обороны тех государств, от которых они выделяются.

Для оперативного восстановления потерь и обеспечения вновь прибывающих частей в состав КСПМ создаются запасы технических средств воспитания и материально-технического имущества.

Пополнение расходных материальных и технических средств воспитания и их ремонт в ходе ОПМ, кроме того, могут по решению командующего КСПМ осуществляться из ресурсов других государств на основе принятых и действующих договоров (соглашений).

Части (подразделения) КСПМ обеспечиваются техническими средствами воспитания и имуществом по специально разработанным табелям к штатам и нормам в полном объеме. При ведении ОПМ запасы технических средств воспитания поддерживаются на уровне не ниже 75% от штатной потребности, с учетом физико-географических условий района выполнения миротворческих задач.

К основным видам табельного имущества и технических средств воспитания относятся:

- автоклубные машины;
- автокинопередвижки;
- стационарная и передвижная кинопроекционная, радиоприемная, трансляционная, звукозаписывающая, телевизионная аппаратура;
- фотографические средства;
- клавишные музыкальные инструменты;
- струнные оркестры;
- аппаратура статической проекции;
- электропроигрыватели;
- клубные бильярды;
- различные виды полиграфического оборудования.

Потребность в табельном имуществе и технических средствах воспитания определяется исходя из состава решаемых задач, периода действий и исчисляется в единых, согласованных со всеми государствами-участниками СНГ расчетно-снабженческих единицах: комплектах, заправках, зарядках, а также в единицах измерения массы, объема и др.

Для организации взаимодействия (координации вопросов обеспечения техническими средствами воспитания и имуществом) в состав соответствующих оперативных групп штабов вооружен-

ных сил государств – участников ОПМ выделяются офицеры органов по работе с личным составом (воспитательной работы). Они разрабатывают, согласовывают и уточняют вопросы взаимодействия по обеспечению КСПМ техническими средствами воспитания и имуществом, контролируют своевременность принятия решения по этим вопросам, обеспечивают поступление сводок и заявок в соответствующие довольствующие органы.

Нетабельное имущество, предназначенное для организации морально-психологического обеспечения, закупается, как правило, должностными лицами органов по работе с личным составом (воспитательной работы) национальных воинских контингентов, входящих в состав КСПМ, в соответствии с установленными нормами.

Израсходованные материальные средства резерва пополняются в том же количестве за счет материальных и финансовых ресурсов того государства, от которого выделены части (подразделения), а также из ресурсов других государств на основе принятых и действующих соглашений и договоров. Запасы к концу ОПМ должны быть не ниже 75% от штатной потребности.

Таким образом, культурно-досуговая работа при проведении миротворческих операций направлена на формирование у воинов высоких морально-боевых качеств, готовности выполнить любой приказ Родины. Вместе с тем она проводится с учетом боевой обстановки, особенности вида боевых задач.

Кроме того, культурно-досуговая работа в ОПМ направляется на организацию духовно-содержательного досуга и культурного обслуживания личного состава, всего персонала КСПМ и включает: постоянное и всестороннее изучение духовно-эмоционального состояния, культурных запросов и нужд военнослужащих; обеспечение условий для культурного отдыха и досуга личного состава с учетом конкретной обстановки в районе проведения операции.

Контрольные вопросы

1. Обоснуйте роль морального фактора в современной войне.
2. Какие морально-психологические качества необходимы военнослужащему?
3. Что понимается под «духовными силами» воина? Назовите ключевые элементы этих сил.
4. Сформулируйте главные цели и задачи культурно-досуговой работы в боевой обстановке.
5. Перечислите основные обязанности заместителя командира по работе с личным составом, связанные с организацией культурно-досуговой работы в боевой обстановке.
6. Как организуется культурно-досуговая работа в боевой обстановке?
7. Какие средства культурно-досуговой работы используются в боевой обстановке?
8. Раскройте основные направления, формы и методы культурно-досуговой работы в боевой обстановке.
9. Сформулируйте задачи культурно-досуговой работы во время марша, в районе сосредоточения, в обороне и наступлении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах РФ представляет собой систему мероприятий, проводимых во всех видах боевой и повседневной деятельности войск (сил), по организации воспитания и досуга личного состава средствами культуры. Она располагает разнообразными силами и средствами, умелое использование которых способствует формированию у военнослужащих высоких морально-боевых качеств, поддержанию на должном уровне их духовно-эмоционального состояния, мобилизации на успешное решение боевых задач.

Основными целями культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ являются: постоянное и всестороннее наращивание духовного и эмоционального состояния военнослужащих; обеспечение условий для организации досуга и полноценного отдыха личного состава с учетом боевой обстановки; воспитание у военнослужащих верности воинскому долгу и отечественным традициям, мужества, смелости и отваги, утверждение в их сознании оптимизма и уверенности в своих силах; снятие стрессовых состояний и морально-психологическая реабилитация личного состава; культурно-художественное обслуживание войск (сил); поддержание в воинских коллективах здоровой морально-психологической обстановки.

В современных условиях возрастает роль морально-психологического фактора в войне. Это требует новых усилий государства и его военной организации, необходимых для наращивания потенциала культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах РФ. В этой связи крайне важно и дальше укреплять организационную структуру культурно-досуговой работы, обновлять ее формы, методы и средства, решать задачи по техническому перевооружению культурно-досуговой работы, строительству и оборудованию зданий военных учреждений культуры в соответствии с возросшими культурными потребностями военнослужащих и членов их семей.

Особое значение для повышения эффективности культурно-досуговой работы будет иметь решение задачи повышения уровня профессиональной подготовки кадров в области организации культурно-досуговой работы.

ЛИТЕРАТУРА

Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации : учебное пособие для студентов вузов. – М. : Аспект Пресс, 2006.

Арзамаскин, Ю. Н., Бублик, Л. А. Морально-психологическое обеспечение боевых действий объединенной группировки федеральных войск в Чечне: проблемы, уроки и выводы (декабрь 1994 г. – январь 1996 г.). – М. : ВУ, 1996.

Арзамаскин, Ю. Н., Бублик, Л. А., Караяни, А. Г., Черкасов, А. В. Морально-психологическое обеспечение деятельности Вооруженных Сил Российской Федерации : в 2 ч. – М. : ВУ, 1997.

Арзамаскин, Ю. Н., Бублик, Л. А., Черных, И. И. Морально-психологическое обеспечение действий советских войск в годы Великой Отечественной войны: опыт, проблемы, уроки. – М. : ВУ, 1996.

Арзамаскин, Ю. Н., Вакаров, А. Ф. Морально-психологическое обеспечение боевых действий частей и соединений в вооруженных конфликтах, локальных и региональных войнах. – М. : ВУ, 2004.

Бакланова, Н. К. Профессиональное мастерство работников культуры : учебное пособие. – М. : МГИК, 1996.

Воспитательная работа в Вооруженных Силах Российской Федерации : учебное пособие / под ред. Н. И. Резника. – М., 2005.

Газетов, В. И. Культурно-досуговая деятельность в современном мире : учебное пособие / В. И. Газетов, В. И. Хоменко; Мин-во обороны РФ. – М. : ВУ, 2012.

Газетов, В. И. Социально-культурная деятельность за рубежом : учебное пособие / отв. ред. В. И. Хоменко. – М. : ВУ, 2008.

Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М. : Изд. дом МГУКИ, 2007.

Зеленков, М. Ю. Морально-психологическая подготовка войск в армиях зарубежных стран // Зарубежное военное обозрение. – 2000. – № 11.

Зеленков, М. Ю. Морально-психологическое обеспечение деятельности войск (сил) (подразделение – часть) : учебное пособие. – М. : Изд-во МАИ, 2004.

Золотарев, О. В., Подобед, И. М. Клуб воинской части и боевая подготовка воинов: пособие для курсантов и слушателей училища. – Львов : ЛВВПУ, 1986.

Иванников, Д. Забота об отдыхе контрактника // Ориентир. – 2004. – № 9. – С. 74–76.

Караяни, А. Г. Морально-психологическое обеспечение боевых действий войск (сил) в локальных войнах и военных конфликтах // Ориентир. – 1996. – № 9. – С. 26–30.

Караяни, А. Г. Психологическое обеспечение боевых действий личного состава частей Сухопутных войск в локальных военных конфликтах. – М., 1998.

Киселева, Т. Г., Красильников, Ю. Д. Социально-культурная деятельность : учебник. – М. : Изд. дом МГУКИ, 2004.

Кожевников, А. Чем заполнить культурный вакуум: культурно-досуговая работа у контрактников // Ориентир. – 2004. – № 8. – С. 74–76.

Колношенко, В. И. Библиотека воинской части (гарнизона) : учебное пособие. – М. : ВУ, 1995.

Колношенко, В. И. Библиотечное дело в Вооруженных Силах: сущность, принципы, организация : учебное пособие. – М. : ВУ, 1997.

Колношенко, В. И. Клуб воинской части как культурный центр : учебное пособие / отв. ред. А. М. Наугольный. – М. : ВУ, 2001.

Колношенко, В. И. Менеджмент в массовой военной библиотеке: сущность и технология управленческой деятельности : учебное пособие. – М. : ВУ, 2003.

Колношенко, В. И. Менеджмент в социально-культурной сфере: сущность и механизм функционирования : учебное пособие. – М. : ВУ, 2000.

Колношенко, В. И. Менеджмент в социокультурной сфере : учебное пособие. – М. : ВУ, 2001.

Колношенко, В. И. Теория и практика социально-культурного менеджмента : учебное пособие / В. И. Колношенко, О. В. Колношенко, В. И. Хоменко. – М. : ВУ, 2005.

Колношенко, В. И., Колношенко, О. В. Социально-психологические особенности организации культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту // Актуальные психолого-педагогические проблемы образовательной и военно-служебной деятельности : сборник научных статей. – М. : ВУ, 2014. – Вып. 3. – С. 113–133.

Колношенко, В. И., Хоменко, В. И. Менеджер социально-культурной деятельности: профессия и личность в условиях Вооруженных Сил РФ : учебное пособие. – М. : ВУ, 2003.

Концепция воспитания военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации : приложение № 3 к приказу МО РФ 2004 года № 70. – М., 2004.

Культурно-досуговая работа в боевой обстановке: информационно-методический выпуск / Культурный центр ВС РФ; методический отдел. – М. : КЦ ВС РФ, 2013. – 16 с.

Культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах РФ: опыт, анализ, проблемы : информационно-методический выпуск / Культурный центр ВС РФ; методический отдел. – М. : КЦ ВС РФ, 2010.

Культурно-досуговая работа в условиях локальных войн и борьбы с терроризмом : информационно-методический выпуск / Культурный центр ВС РФ; методический отдел. – М. : КЦ ВС, 1999.

Культурно-досуговая работа в части (на корабле): информационно-методический выпуск / Культурный центр ВС РФ; методический отдел. – М. : КЦ ВС РФ, 2010.

Культурно-просветительная работа в Вооруженных Силах СССР : учебник для высших военно-политических училищ / Б. П. Уткин, В. И. Аникович, И. М. Подобед [и др.]. – М. : Воениздат, 1984.

Марков, А. П., Бирженюк, Г. М. Основы социокультурного проектирования : учебное пособие. – СПб. : Изд-во СПБГУ профсоюзов, 1997.

Михеева, Н. А., Галенская, Л. Н. Менеджмент в социокультурной сфере. – СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2000.

Морально-психологическое обеспечение // Боевой устав Сухопутных войск (часть 1).

Морально-психологическое обеспечение деятельности Вооруженных Сил РФ. – М. : ВУ, 1997.

Морально-психологическое обеспечение отмобилизования и приведения соединений и частей в боевую готовность. – М. : ВУ, 1998.

Мосягин, Р. А. Культурная политика в Вооруженных Силах Российской Федерации и ее влияние на военную безопасность страны // Вестник Военного университета. – 2009. – № 4. – С. 55–61.

Наугольный, А. М. Клуб воинской части на учениях и в боевой обстановке. – М. : ВУ, 2002.

Наугольный, А. М. Ресурсная база социально-культурной деятельности : учебное пособие / А. М. Наугольный, В. И. Хоменко. – М. : ВУ, 2006.

Наугольный, А. М. Содержание и организация работы военных учреждений культуры : учебно-методическое пособие / А. М. Наугольный, В. И. Хоменко. – М. : ВУ, 2007.

Наугольный, А. М. Технологии организации и руководства культурно-досуговой работой в войсках : учебное пособие / А. М. Наугольный, В. И. Хоменко. – М. : ВУ, 2009.

Наугольный, А. М., Хоменко, В. И. Методическое обеспечение социокультурной деятельности в армии и на флоте : учебное пособие. – М. : ВУ, 2004.

Наугольный, А. М., Хоменко, В. И. Организация и руководство культурно-досуговой работой. – М. : ВУ, 2003.

Наугольный, А. М., Хоменко, В. И. Основы практической деятельности начальника клуба воинской части. – М. : ВУ, 2002.

Омеличев, А. В., Татевосян, Н. А. Проблемы и перспективы культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту // Военно-социологическое исследование : сб. ст. / Гл. упр. воспитательной работы ВС РФ; Социологический центр ВС РФ. – М., 2006. – № 3 (15). – С. 4–12.

Опыт морально-психологического обеспечения действий группировки федеральных войск в операции по восстановлению конституционного порядка на территории Чеченской Республики. – М. : ГУВР МО РФ, 1995.

Осташкин, В. Н. Культурно-досуговая работа в боевой обстановке // Основы морально-психологического обеспечения деятельности войск (сил) : учебник / под ред. В. А. Кузнецова.– М. : ВУ, 2000. – С. 87–98.

Осташкин, В. Н. Культурно-досуговая работа в русской армии (вторая половина XIX века). – М. : ВУ, 1997.

Понятийно-категориальный аппарат по специальности «Социально-культурная деятельность» : учебное пособие / под общ. ред. В. И. Хоменко. – М. : ВУ, 2008.

Система морально-психологического обеспечения в Вооруженных Силах Российской Федерации : учебное пособие / под ред. генерал-полковника Н. И. Резника. – М., 2005.

Современные технологии социально-культурной деятельности : учебное пособие / Е. И. Григорьева, В. А. Монастырский, И. И. Алпацкий [и др.] / под ред. Е. И. Григорьевой. – Тамбов : Першина, 2004.

Социально-культурная деятельность : учебник / Н. С. Бардыго, К. И. Вайсеро, А. М. Наугольный и др. – М. : ВУ, 2005.

Справочник офицера-воспитателя / под общ. ред. Н. И. Резника. – М. : «За права военнослужащих», 2003.

Теория и практика воспитания военнослужащих / под ред. Н. И. Резника. – М. : 12 ЦТ МО РФ, 2005.

Тютченко, А. М. Научные основы оценки и формирования морально-психологического состояния военнослужащих. – М., 2003.

Федотов, В. И. Культурно-досуговая деятельность в армии США: организация, опыт (1986–1991 гг.) : автореф. дис. ... канд. ист. наук. – М., 1993.

Хоменко, В. И. Использование средств художественного творчества в социокультурной деятельности : учебно-методическое пособие / В. И. Хоменко, А. М. Наугольный. – М. : ВУ, 2008.

Чумоватов, Д. Ю. Культурно-досуговая работа с военнослужащими, проходящими службу по контракту: сущность и перспективы развития // Военно-психологические исследования : сб. ст. / Гл. упр. воспитательной работы ВС РФ; Социологический центр ВС РФ. – М., 2004. – № 4 (8). – С. 48–59.

Ширяева, Е. П. Организация платных услуг в организации культуры // Дом культуры. – 2011. – № 2. – С. 13–17.

Приложение

Список нормативно-правовых документов по вопросам организации культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации

Законы Российской Федерации

1. Конституция Российской Федерации, 1993 г. Ст. 44.
2. Федеральные конституционные законы РФ «О Государственном флаге Российской Федерации», «О Государственном гербе Российской Федерации», «О Государственном гимне Российской Федерации» от 25.12.2000 г.
3. Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями).
4. Федеральный закон РФ «О библиотечном деле» (1994 г.).
5. Федеральный закон РФ № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05. 1996 г.
6. Федеральный закон РФ № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов России» от 25.06.2002 г.
7. Федеральный закон РФ «О днях воинской славы (победных днях) России» от 13.03.1995 г.
8. Федеральный закон РФ от 8.05.2010 г. № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений».
9. Федеральный закон № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях».

Указы Президента РФ и постановления Правительства РФ

1. Указ Президента РФ № 808 от 24 декабря 2014 г. «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
2. Указ Президента РФ № 460 от 7 мая 2013 г. «О мерах государственной поддержки культуры и искусства».
3. Указ Президента РФ № 597 от 07.05.2012 г. «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ № 601 от 07.03.2012 г. «Об основных направлениях совершенствования системы государственного управления».
5. Постановление Правительства РФ № 609 от 26.06.1995 г. «Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства».

6. Постановление Правительства РФ № 537 от 26.06.2010 г. О порядке осуществления федеральными органами исполнительной власти функций и полномочий учредителя федерального государственного учреждения».

7. Постановление Правительства РФ № 539 от 26.06.2010 г. «Об утверждении порядка создания, реорганизации, изменения типа и ликвидации федеральных государственных учреждений, а также утверждения уставов федеральных государственных учреждений и внесения в них изменений».

8. Постановление Правительства РФ № 590 от 02.08.2010 г. «О порядке осуществления федеральным бюджетным учреждением и автономным учреждением полномочий федерального органа государственной власти по исполнению публичных обязательств перед физическим лицом, подлежащих исполнению в денежной форме, и финансового обеспечения их осуществления».

9. Распоряжение Правительства РФ от 29 марта 2012 г. № 422-р «О создании федеральных государственных казенных учреждений».

10. Постановление Правительства РФ от 2 сентября 2010 г. № 671 «О порядке формирования государственного задания в отношении федеральных государственных учреждений и финансового обеспечения выполнения государственного задания».

11. Постановление Правительства РФ № 1037 от 28.10.1995 г. «О мерах по сохранению и развитию проката отечественных фильмов и повышению уровня кинообслуживания населения».

12. Постановление Правительства РФ № 1183 от 4.12.1995 г. (с изменениями от 22.02.1997 г.) «О порядке проведения дней воинской славы (победных дней) России в Вооруженных Силах Российской Федерации и других войсках».

13. Постановление Правительства РФ № 1242 от 12.11.1999 г. «О порядке бесплатного посещения музеев лицами, не достигшими восемнадцати лет».

14. Постановление Правительства РФ № 186 от 03.03.2012 г. «О федеральной целевой программе «Культура России» (2012–2018 годы)».

15. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. Утверждены указом Президента Российской Федерации от 10 ноября 2007 г. № 1495 (изм.: 29.07.2011 г. № 1039).

Приказы федеральных органов исполнительной власти

1. Приказ Министерства финансов РФ № 138н, Министерства экономического развития РФ № 528 от 29.10.2010г. «Об утверждении примерной формы соглашения о порядке и условиях предоставления субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания».

2. Приказ Министерства финансов РФ № 81н «О требованиях к плану финансово-хозяйственной деятельности государственного (муниципального) учреждения».

3. Приказ Министерства финансов РФ № 136н, Министерства экономического развития РФ № 526 от 29.10.2010 г. «Об утверждении методических рекомендаций по формированию государственных заданий федеральным государственным учреждениям и контролю за их выполнением».

4. Приказ Министерства финансов РФ № 137н, Министерства экономического развития РФ № 527 от 29.10.2010 г. «О методических рекомендациях по расчету нормативных затрат на оказание федеральными государственными учреждениями государственных услуг и нормативных затрат на содержание имущества федеральных государственных учреждений».

Приказы министра обороны Российской Федерации

1. Приказ министра обороны РФ № 70 от 11.03.2004 г. «Об органах воспитательной работы Вооруженных Сил Российской Федерации» (изм.: 2005 г. № 555).

2. Приказ министра обороны РФ № 890 от 13.12.2013 г. «Об утверждении Положения о Главном управлении по работе с личным составом Вооруженных Сил Российской Федерации».

3. Приказ министра обороны РФ № 777 от 06.11.2013 г. «Об утверждении Положения об Управлении культуры МО РФ» (изм.: 2014 г. № 254).

4. Приказ министра обороны РФ № 389 от 01.09.1998 г. «О центральных учреждениях культуры Вооруженных Сил Российской Федерации».

5. Приказ министра обороны РФ № 235 от 17.06.1997 г. «О введении в действие Положения о Домах офицеров, офицерских клубах и клубах воинских частей Вооруженных Сил Российской Федерации» (изм.: 2003 г. № 357).

6. Приказ министра обороны РФ № 300 от 12.09.1995 г. «О введении в действие Руководства по библиотечному делу в Вооруженных Силах Российской Федерации» (изм.: 1997 г. № 235; 2001 г. № 491; 2003 г. № 410; 2008 г. № 484).

7. Приказ министра обороны РФ № 343 от 11.09.1997 г. «Об утверждении Положения о музеях, образованиях музейного типа и комнатах воинской славы Вооруженных Сил Российской Федерации» (изм.: 2003 г. № 69; 2007 г. № 148; 2008 г. № 484).

8. Приказ министра обороны РФ № 79 от 28.02.2005 г. «О совершенствовании воспитательной работы в Вооруженных Силах РФ» (изм.: 2006 г. № 181).

9. Приказ министра обороны РФ № 353 от 23.03.2011 г. «Об утверждении Ведомственной программы Министерства обороны Российской Федерации по реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы».

10. Приказ министра обороны РФ № 170 от 12.05.2005 г. «Об организации общественно-государственной подготовки в Вооруженных Силах Российской Федерации».

11. Приказ министра обороны РФ № 10 от 31.01.2001 г. «Об утверждении наставления по правовой работе в Вооруженных Силах Российской Федерации» (изм.: 2013 г. № 775дсп).

12. Приказ министра обороны РФ № 878 от 07.12.2013 г. «О правовом обучении в Вооруженных Силах Российской Федерации».

13. Приказ министра обороны РФ № 1800дсп от 15.12.2010 г. «О мерах по поддержанию правопорядка и воинской дисциплины в Вооруженных Силах Российской Федерации» (изм.: 2011 г. № 669; 2012 г. № 756дсп; 2014 г. № 250дсп).

14. Приказ министра обороны РФ № 71 от 31.01.2000 г. «О концепции боевой подготовки в Вооруженных Силах РФ».

15. Приказ министра обороны РФ № 200 от 21.04.2009 г. «Об утверждении Наставления по физической подготовке в Вооруженных Силах Российской Федерации» (изм.: 2013 г. № 560).

16. Приказ министра обороны РФ № 105 от 27.03.2007 г. «О мерах по выполнению в Вооруженных Силах Российской Федерации Федерального закона «О днях воинской славы и памятных датах России».

17. Приказ министра обороны РФ № 100 от 16.03.2001 г. «О мерах по выполнению в Вооруженных Силах Российской Федерации федеральных конституционных законов о государственных символах Российской Федерации».

18. Приказ министра обороны РФ № 30 от 16.01.2001 г. «Об утверждении Руководства по комплектованию Вооруженных Сил Российской Федерации солдатами, матросами, сержантами и старшинами» (изм.: 2005 г. № 229; 2012 г. № 3434).

19. Приказ министра обороны РФ № 550 от 31.10.2008 г. «Об управлении реализацией федеральной целевой программы «Совершенствование системы комплектования должностей сержантов и солдат военнослужащими, переведенными на военную службу по контракту, и осуществление перехода к комплектованию должностей сержантов (старшин) Вооруженных Сил Российской Федерации, других войск, воинских формирований и органов, а также матросов плавсостава Военно-Морского Флота военнослужащими, проходящими военную службу по контракту (2009–2015 годы)».

20. Приказ министра обороны РФ № 435 от 23.12.2004 г. «Об утверждении Положения об офицерских собраниях в Вооруженных Силах Российской Федерации».

21. Приказ министра обороны РФ № 210 от 19.03.2013 г. «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры» (изм.: 2014 г. № 289).

22. Приказ МО РФ N 778 от 26 октября 2013 г. Об увеличении размеров оплаты труда гражданского персонала ВС РФ.

23. Приказ министра обороны РФ № 255 от 2014 г. «О мерах по реализации в Вооруженных Силах Российской Федерации постановления Правительства Российской Федерации № 583 от 05.08.2008 г.».

24. Приказ министра обороны РФ № 445 от 06.12.1996 г. «Об упорядочении деятельности военных учреждений культуры» (изм.: 2007 г. № 289; 2009 г. № 57).

25. Приказ министра обороны РФ № 1046 от 28.09.2009 г. «О создании федеральных бюджетных учреждений в Вооруженных Силах Российской Федерации».

26. Приказ министра обороны РФ № 1970 от 21.10.2011 г. «О создании федеральных казенных учреждений в Вооруженных Силах Российской Федерации (изм.: 2013 г. № 897).

27. Приказ министра обороны РФ № 651 от 13.09.2013 г. «Об изменении типа федеральных государственных казенных учреждений в целях создания федеральных бюджетных учреждений Министерства обороны Российской Федерации».

28. Приказ министра обороны РФ № 250 от 01.03. 2011 г. «Об утверждении перечня государственных услуг (работ), оказываемых (выполняемых) находящимися в ведении Министерства обороны Российской Федерации федеральными бюджетными учреждениями военно-социальной сферы в качестве основных видов деятельности».

29. Приказ министра обороны РФ № 513 от 24.07.2014 г. «Об утверждении Правил предоставления субсидий из федерального бюджета федеральным бюджетным и автономным учреждениям…».

30. Приказ министра обороны РФ № 1616 от 02.12.2010 г. «О порядке составления отчета о результатах деятельности федерального государственного учреждения, подведомственного Министерству обороны Российской Федерации, и об использовании закрепленного за ним федерального имущества».

31. Приказ министра обороны РФ № 370 от 26.03.2011 г. «Об утверждении Порядка определения нормативных затрат на оказание государственных услуг и нормативных затрат на содержание имущества федеральных государственных учреждений Министерства обороны Российской Федерации».

32. Приказ министра обороны РФ № 1570 от 06.09.2011 г. «Об утверждении Порядка составления и утверждения плана финансово-хозяйственной деятельности государственных бюджетных учреждений, находящихся в ведении Министерства обороны Российской Федерации».

33. Приказ министра обороны РФ № 1575 от 06.09.2011 г. «Об утверждении Порядка определения платы для физических и юридических лиц за услуги (работы), относящиеся к основным видам деятельности федеральных бюджетных учреждений, находящихся в ведении Министерства обороны Российской федерации, оказываемые им сверх установленного государственного задания, а также в случаях, определенных федеральными законами, в пределах установленного государственного задания».

34. Приказ министра обороны РФ № 2 от 31.01.1996 г. «О порядке обеспечения воинских частей Вооруженных Сил Российской Федерации техническими средствами воспитания, полиграфическим оборудованием и культурно-досуговым имуществом (изм.: 2005 г. № 439; 2009 г. № 839)».

35. Приказ министра обороны РФ № 57 от 18.02.1997 г. «О прокате киновидеофильмов в Вооруженных Силах Российской Федерации».

36. Приказ министра обороны РФ № 120 от 30.04.2004 г. «О порядке обеспечения мебелью и инвентарем соединений, воинских частей и организаций Вооруженных Сил Российской Федерации» (изм.: 2007 г. № 409).

37. Приказ министра обороны РФ № 333 от 3.06. 2014 г. «Об утверждении Руководства по войсковому (корабельному) хозяйству в Вооруженных Силах Российской Федерации».

38. Приказ министра обороны РФ № 300дсп от 15.04.2013 г. «Об утверждении Руководства по учету вооружения, военной, специальной

техники и иных материальных ценностей в Вооруженных Силах Российской Федерации».

39. Приказ министра обороны РФ № 1365 от 16.10.2010 г. «Об утверждении порядка проведения инвентаризации имущества и обязательств в Вооруженных Силах РФ».

40. Приказ министра обороны РФ № 222дсп от 28.03.2013 г. «Об утверждении Порядка списания с учета вооружения, военной техники и других материальных средств в Вооруженных Силах Российской Федерации» (изм.: 2014 г. № 128, 661, 907, 973).

41. Приказ МО РФ № 775дсп от 26.10.2013 г. Об организации в Вооруженных Силах РФ работы по списанию с учета сумм ущерба.

42. Приказ министра обороны РФ № 322 от 23.08.1997 г. «О порядке изготовления, учета, хранения и реализации билетов и других знаков, предназначенных для расчетов за услуги» (изм 2008 г. № 484).

43. Приказ министра обороны РФ № 300 от 28.06.2001 г. «О порядке планирования, использования и учета доходов, получаемых Вооруженными Силами Российской Федерации в результате осуществления разрешенной законодательством Российской Федерации деятельности».

44. Приказ министра обороны РФ № 139 от 28.03.2008 г. «О формах документов, используемых в финансово-хозяйственной деятельности Вооруженных Сил РФ» (изм.: 2010 г. № 418, 466; 2012 г. № 1226; 2013 г. № 300дсп, 670).

Директивы МО РФ

1. Директива министра обороны РФ № Д-64 от 13.07.1993 «Об организации культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации» (изм.: 1997 г. № 235).

2. Директива министра обороны РФ № Д-126 от 17.09.2010 г. «Об организации в Министерстве обороны Российской Федерации деятельности по реализации Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений».

3. Директива министра обороны РФ № Д-5 от 25.01.2003 г. «Об упорядочении празднования юбилеев и других памятных дат в Вооруженных Силах Российской Федерации».

4. Директива министра обороны РФ № Д-97 от 19.10.2009 г. «Об организации и проведении коллективной подписки на периодические издания в Вооруженных Силах Российской Федерации».

5. Директива министра обороны РФ № Д-16 от 23.06.1998 г. «Об организации работы с семьями военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил Российской Федерации».

Другие документы

1. Концепция воспитания военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации: Приложение № 3 к приказу министра обороны РФ № 70 от 11.03.2004 г.

2. План обустройства военных городков на 2013–2014 гг. и перспективу до 2017 г.: утвержден министром обороны РФ 21.01.2013 г.

3. Стратегический план развития культурно-досуговой деятельности в Вооруженных Силах Российской Федерации до 2020 года: утвержден на заседании Комиссии Министерства обороны Российской Федерации по реализации Стратегии социального развития Вооруженных Сил Российской Федерации (декабрь 2008 г.).

4. Стратегический план развития физической культуры и спорта в Вооруженных Силах Российской Федерации на период до 2020 года: утвержден на заседании Комиссии Министерства обороны Российской Федерации по реализации Стратегии социального развития Вооруженных Сил Российской Федерации (протокол № 4 от 16.02.2009 г.).

5. Стратегия социального развития Вооруженных Сид Российской Федерации на период до 2020 года. Утверждена решением Коллегии Министерства обороны РФ от 28.03.2008 г.

6. Стратегический план по улучшению жилищных условий военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации и членов их семей на период до 2020 года: утвержден на заседании Комиссии Министерства обороны Российской Федерации по реализации Стратегии социального развития Вооруженных Сил Российской Федерации (протокол № 4 от 16.02.2009 г.).

7. Наставление по обеспечению боевых действий соединений и частей Сухопутных войск. Часть II (морально-психологическое обеспечение). М., 2002.

8. Приказ ГКВВ МВД России № 55 от 04.02.2014 г. «Об утверждении Руководства по организации культурно-досуговой работы, деятельности войсковых средств массовой информации, снабжению техническими средствами морально-психологического обеспечения и организации их эксплуатации во внутренних войсках Министерства внутренних дел Российской Федерации».

Учебное издание

Борис Викторович Воробьев
Владимир Иванович Колношенко
Олег Владимирович Колношенко
Станислав Анатольевич Мишанов

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ РАБОТА В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Учебник

Редактор Т. Н. Михайлова
Компьютерный макет подготовлен К. А. Юрасовой

Изд. № I A – 58 (I).13/14. Подписано в печать 20.07.2015.
Бумага офсетная № 1. Формат бумаги 60×84 1/16. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.
Объем – 27,5 п. л. Уч.-изд. л. – 26,4. Тираж 50 экз. Зак. № 58 (I)

РИО Военного университета.
Типография Военного университета. 123001, г. Москва, ул. Б. Садовая, 14